



Общество с ограниченной ответственностью
«Валбэк-ру»

Научно-проектная документация

Объект: Разработка проекта объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Раздел I. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация и предварительные работы.

Часть 4. Исходно-разрешительная документация.
Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия

Книга 1

Шифр 009/2022-ПЗО

Часть 4

Экз. № ____

Вологда, 2022-2023 год

Научно-проектная документация

Объект: Разработка проекта объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Раздел I. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация и предварительные работы.

Часть 4. Исходно-разрешительная документация. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия

Книга 1

Шифр 009/2022-ПЗО

Часть 4

Экз. № ____

Директор
ГАП
ГАП
Начальник проектного отдела
Архитектор-реставратор
Архитектор-реставратор
Ведущий инженер
Инженер-эколог
Геодезист
Кадастровый инженер



Воробьев С.Н.
Самойлова А.В.
Пьянкова Н.С.
Юркова С.В.
Оленичева С.В.
Иванов Д.Н.
Баранова Т.А.
Кильдюшов С.С.
Воробьев С.Н.
Сеткова Н.В.

Вологда, 2022 - 2023 год

**Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия
г. Гатчины Ленинградской области**

Книга 1. Часть 4.

Шифр 009/2022-ПЗО

Авторский коллектив:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Участие
Пьянкова Н.С.	ГАП	Автор проекта
Самойлова А.В.	ГАП	При участии
Юркова С.В.	Начальник проектного отдела	Автор проекта
Баранова Т.А.	Ведущий инженер	Соавтор
Воробьев С.Н.	Директор, геодезист	Соавтор
Иванов Д.Н.	Архитектор-реставратор	При участии
Кильдюшов С.С.	Инженер-эколог	При участии
Оленичева С.В.	Архитектор-реставратор	Автор проекта
Сеткова Н.В.	Кадастровый инженер	Соавтор

**Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия
г. Гатчины Ленинградской области**

Книга 1. Часть 4.

Шифр 009/2022-ПЗО

Лист согласования

Должность, наименование организации	Подпись	Фамилия, имя, отчество

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Книга 1. Часть 4.

Шифр 009/2022-ПЗО

Состав научно-проектной документации
«Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области»

Обозначение комплекта	Наименование раздела проекта	Марка арх. №	Примечание
1	2	3	4
Раздел I. Предварительные работы			
Книга 1	Исходно-разрешительная документация и предварительные работы	КН-1	
Часть 1	Исходно-разрешительная документация. Общая часть	ИРД	
Часть 2	Исходно-разрешительная документация. Общие сведения об объектах культурного наследия	ИРД	
Часть 3	Исходно-разрешительная документация. Сведения о границах территорий объектов культурного наследия	ИРД	
Часть 4	Исходно-разрешительная документация. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия. Сведения о защитных зонах и археологических исследованиях	ИРД	
Часть 5	Данные государственного кадастра недвижимости по территориям проектирования. Инженерно-геодезические работы. Анализ ранее разработанных проектов зон охраны и материалов генерального плана	ИРД/ПР	
Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)			
Книга 2	Архивные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования	КН-2 ИКИ	
Часть 1	Историко-архивные сведения. Копии архивных карт, планов и чертежей, отражающих этапы развития территории. Копии проектов зданий и сооружений		

Часть 2	Историко-архивные сведения. Копии архивных фотоматериалов и художественных изображений		
Книга 3	Архивные исследования. Историческая справка	КН-3 ИКИ	
Книга 4	Историко-архитектурные исследования. Историко-культурный опорный план	КН-4	
Часть 1	Общая характеристика - классификация застройки города Гатчина. Объекты культурного наследия (текстовая часть)	ИКИ	
Часть 2	Исторически ценные градоформирующие объекты. Монументы (текстовая часть)		
Часть 3	Общая характеристика - классификация застройки города Гатчина. Современная застройка. Выводы (текстовая часть)	ИКОП	
Часть 4	Историко-культурный (архитектурно-градостроительный) опорный план (графическая часть)		
Книга 5	Историко-градостроительные исследования (текстовая часть)	КН-5	
Книга 6	Ландшафтно-визуальный анализ (графическая и текстовая часть)	КН-6	
Часть 1	Анализ композиционных связей объекта (объектов) культурного наследия, окружающей застройки и ландшафтного окружения (текстовая часть)		
Часть 2	Схема ландшафтно-визуального анализа (графическая часть)		
Часть 3	Разрезы (графическая часть)		
Книга 7	Ландшафтно-визуальный анализ. Фотофиксация	КН-7	
Часть 1	Ближние видовые точки на объекты культурного наследия (текстовая часть, фотоиллюстрации 1.1-66.4)	ЛВА	
Часть 2	Ближние видовые точки на объекты культурного наследия (текстовая часть, фотоиллюстрации 67.1 -165.1)		
Часть 3	Видовые точки на общегородские доминанты (текстовая часть, фотоиллюстрации)		
Часть 4	Схема размещения основных видовых точек (графическая часть)		

Раздел III. Проект зон охраны (итоговая часть)			
Книга 8*	Проект границ единых зон охраны объектов культурного наследия в составе объединенной зоны охраны.	КН-8	
Часть 1	Общая часть. Описание местоположения границ территорий объектов культурного наследия. Сведения о составе объединенной зоны охраны.	ОМГ(т/ч)	
Часть 2	Текстовое описание местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Единые зоны охраны ОЗ; ЗРЗ-1– ЗРЗ-10	ОМГ(т/ч)	
Часть 3	Текстовое описание местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Единые зоны охраны ЗРЗ-11– ЗРЗ-19; ЗОЛ-1, ЗОЛ-2	ОМГ(т/ч)	
Часть 4	Карта (схема) местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Схема границ зон охраны Графическое описание местоположения границ зоны охраны объектов культурного наследия. Охранная зона. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Зона охраняемого природного ландшафта	ПЗО(г/ч)	
Книга 9	Проекты режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны	КН-9	
Часть 1	Общая часть	ПЗО(т/ч)	
Часть 2	Единая охранная зона объектов культурного наследия		
Часть 3	Единые зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности		
Часть 4	Единые зоны охраняемого природного ландшафта		

* Полная версия в формате XML для передачи в ЕГРН формируется после утверждения зон охраны (сведения об утверждении включаются в XML-формат).

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Книга 1. Часть 4.

Шифр 009/2022-ПЗО

Содержание

Раздел I. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация и предварительные работы.

Часть 4. Исходно-разрешительная документация. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия

№ п/п	Наименование	Стр.
	Состав научно-проектной документации	5
	Содержание.....	8
	I. Сведения о границах территорий объектов культурного наследия.	
	Введение	13
	2. Материалы учетной документации.....	14
	2.6. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия	14
	Паспорта объектов культурного наследия федерального значения	14
	2.6.1. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.....	14
	2.6.2. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Горбатый мост.....	24
	2.6.3. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Адмиралтейские ворота.....	29
	2.6.4. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Амфитеатр	33
	2.6.5. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большие дворцовые оранжереи	38
	2.6.6. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большой каменный мост на Круговой дороге (Большой трехарочный мост)	42
	2.6.7. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Сильвийские ворота с оградой.....	47

2.6.8. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Каскадные и глухие ворота.....	52
2.6.9. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большие Зверинские ворота с оградой ворота (Большие железные ворота)	57
2.6.10. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Восьмигранный колодец	62
2.6.11. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Голландия. (Адмиралтейство)	67
2.6.12. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Террасы-балконы (две) на Острове Любви	72
2.6.13. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Екатеринвердер (башня).....	78
2.6.14. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Бастионная стена	82
2.6.15. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Терраса у Карпиного пруда	86
2.6.16. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Колонна Орла	92
2.6.17. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Лесная оранжерея.....	97
2.6.18. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Нижний и верхний Голландские сады.....	103
2.6.19. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Павильон Венеры с садом (Трельяж).....	107
2.6.20. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Павильон Орла (Темпль).....	115
2.6.21. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Памятник Павлу I.....	120
2.6.22. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Портал Березового домика («Маска»).....	124
2.6.23. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Грот Эхо	129
2.6.24. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Карпиный мост с каскадом	133
2.6.25. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Малый каменный мост на Круговой дороге.....	139
2.6.26. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Плоский мост	144

2.6.27. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Холодная ванна	149
2.6.28. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Колодец Иордань	153
2.6.29. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Металлические мосты в Дворцовом парке (8)	157
2.6.30. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Каскадный (Руинный) мост с Наумахией и каскадом.....	161
2.6.31. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Птичник	166
2.6.32. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Лодочные и паромные пристани.....	172
2.6.33. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Скульптура Дворцового парка.....	176
2.6.34. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Ботанические сады (Нижний и Верхний)	181
2.6.35. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Собственный сад	185
2.6.36. Копия Паспорта могилы Ф.Ф. Лендера	189
2.6.37. Копия Паспорта могилы А.К. Беггерова	194
Паспорта объектов культурного наследия регионального значения	199
2.6.38. Копия Паспорта могилы Е.К. Альбрехта	199
2.6.39. Копия Паспорта могилы П.А. Дзена	204
2.6.40. Копия Паспорта могилы Н.А. Евдокимова	209
2.6.41. Копия Паспорта могилы Ф.Ф. Рокка	214
2.6.42. Копия Паспорта могилы А.П. Сойту	219
2.6.43. Копия Паспорта могилы И.С. Соколова-Микитова	224
2.6.44. Копия Паспорта могилы Р.Ф. Френца	229
2.6.45. Копия Паспорта могилы Б.Г. Чухновского	234
2.6.46. Копия Паспорта могилы Л.Ф. Шперера	239
2.6.47. Копия Паспорта могилы П.Е. Щербова.....	244
2.6.48. Копия Паспорта дома, в котором жил и работал П.Е. Щербов	249
Паспорта утраченных объектов культурного наследия федерального значения	252
2.6.49. Копия Паспорта дома С.Н. Ляпунова в г. Гатчине.....	252
2.6.50. Копия Паспорта дома, в котором жил П.Н. Нестеров	256
Паспорта утраченных объектов культурного наследия регионального	

значения	260
2.6.51. Копия Паспорта дома М.А. Балакириева в г. Гатчине.....	260
Учетные карточки объектов культурного наследия.....	264
2.6.52. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большие дворцовые оранжереи.....	264
2.6.53. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Сильвийские ворота с оградой.....	265
2.6.54. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Каскадные и глухие ворота	266
2.6.55. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большие Зверинские ворота с оградой ворота (Большие железные ворота)	267
2.6.56. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Бастионная стена	268
2.6.57. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Терраса у Карпиного пруда	269
2.6.58. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Лесная оранжерея.....	270
2.6.59. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Могила А.К. Беггрова	271
2.6.60. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Могила Ф.Ф. Лендера	272
2.6.61. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Грот Эхо	273
2.6.62. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Карпиный мост с каскадом	274
2.6.63. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Малый каменный мост на Круговой дороге.....	275
2.6.64. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Плоский мост	276
2.6.65. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Холодная ванна.....	277
2.6.66. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Лодочные и паромные пристани	278
2.6.67. Копия Учетной карточки могилы Ф.Ф. Лендера	279
2.6.68. Копия Учетной карточки могилы А.К. Беггерова	280
2.6.69. Копия Учетной карточки дома, в котором жил П.Н. Нестеров	281
2.6.70. Копия Учетной карточки могилы Е.К. Альбрехта	282
2.6.71. Копия Учетной карточки П.А. Дзена.....	283

2.6.72. Копия Учетной карточки Н.А. Евдокимова	284
2.6.73. Копия Учетной карточки могилы Ф.Ф. Рокка	285
2.6.74. Копия Учетной карточки могилы А.П. Сойту	286
2.6.75. Копия Учетной карточки могилы И.С. Соколова-Микитова.....	287
2.6.76. Копия Учетной карточки могилы Р.Ф. Френца	288
2.6.77. Копия Учетной карточки могилы Б.Г. Чухновского.....	289
2.6.78. Копия Учетной карточки могилы Л.Ф. Шперера	290
2.6.79. Копия Учетной карточки могилы П.Е. Щербова.....	291
2.6.80. Копия Учетной карточки дома, в котором жил и работал П.Е. Щербов	292
3. Сведения о защитных зонах объектов культурного наследия	293
4. Сведения об археологических исследованиях.....	295
4.1. Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/19-367 от 17 июля 2019г.....	297

I. Сведения о границах территорий объектов культурного наследия.

Введение

Настоящий Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области, включающий: сбор и анализ исходных данных для проведения работ выполнен на основании Договора 009/22-ПЗО от 17 августа 2022 г., заключенного между ООО «Валбэк-ру» и Гражданином РФ Павловым Анатолием Анатольевичем в с техническим заданием и в соответствии с техническим заданием Приложение №1 к Договору.

Раздел I «Предварительные работы» Книги 1 «Исходно-разрешительная документация и предварительные работы» состоит из 5 частей.

Часть 4 содержит общие сведения о границах территорий объектов культурного наследия федерального и регионального значения расположенных на территории г. Гатчины, копии документов правоустанавливающих данные границы, а также сведения о защитных зонах объектов культурного наследия и об археологических исследованиях.

2. Материалы учетной документации

2.6. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия

Паспорта объектов культурного наследия федерального значения

2.6.1. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины

3.2.7. -1.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1765-1801 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 43
Фото фрагментов —
Генплан — I
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

Вкладыш текст — 4 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы проектов и строители:

арх. А. Ринальди, В. Бренна, А. Д. Захаров, Н. А. Львов, садовые мастера Д. Буш, Д. Шпарро, Д. Гекет, Ф. Гельмгольц.

Заказчики — кн. Г. Г. Орлов, император Павел I, Дворцовое управление, Гатчинское городское управление.

В 1712 г. Петр I подарил Гатчинскую мызу своей сестре Наталье Алексеевне. После ее смерти в 1717 г. Гатчинское поместье было приписано к Дворцовой конторе, а в 1727 г. передано во временное пользование бывшему лейб-медику Петра I — И. Л. Блуменросту. В 1730 г. императрица Анна Иоанновна пожаловала мызу в потомственное владение кн. Б. А. Куракину. В 1762 г. Екатерина II купила мызу у наследников Куракина. В 1765 г. императрица подарила мызу и ряд приписанных к ней деревень гр. Г. Г. Орлову.

В 1766 г. по проекту арх. А. Ринальди началось строительство дворца.

В 1772 г. на берегах Белого и Серебряного озер заложен обширный пейзажный парк и сооружен ряд парковых павильонов (см. вкладыш I).

После смерти Г. Г. Орлова в 1783 г. Екатерина II купила усадьбу у его братьев и указом от 6 августа подарила ее в кн. Павлу Петровичу.

При Павле I в 1783—1801 гг. завершилось формирование дворцово-паркового ансамбля.

В 1792—1797 гг. арх. В. Бренна перестроил Большой дворец.

Отдельные участки Дворцового парка были перепланированы в регулярные сады: Ботанический, Собственный, Нижний и Верхний Голландские, Сильвия. В парке были возведены новые павильоны, появились мосты, террасы и пристани (см. вкладыш I).

В 1797 г. построен Приоратский дворец. Арх. Н. А. Львов.

В 1798 г. на берегах Черного оз. разбит Приоратский парк.

Сад-мастер Д. Гекет.

1845—1856 гг. — перестройка Большого дворца, арх. Р. И. Кузьмин.

1880-е гг. — замена деревянных мостов металлическими, строительство караулен в парке, арх. Л. Ф. Шперер, строительство Черных ворот и оград.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

См. паспорта на отдельные памятники.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. паспорта на отдельные памятники.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль Гатчинского дворца и парков расположен в 45 км. к югу от Ленинграда. Центральное сооружение ансамбля — Большой дворец — окружен пейзажным Дворцовым парком. Ряд районов Дворцового парка (Собственный сад, Нижний и Верхний Голландские сады, Ботанические сады) имеет регулярный характер. На севере Дворцовый парк граничит с регулярным парком Сильвия и парком Зверинец (лесной массив, расчлененный регулярной сетью аллей и просек), на юге — с пейзажным Приоратским парком. К Зверинцу с запада примыкает Орлова роща. Одна из главных особенностей паркового ансамбля — обилие воды. Дворцовый парк расположен на берегах естественных Белого и Серебряного озер и искусственных прудов, парк Зверинец — на берегах р. Колпанки, р. Гатчинки и Колпанского канала, Приоратский парк — на берегах Глухого и Черного озер. Реки, пруды и озера соединены между собой естественными и искусственными протоками, которые вместе с многочисленными островами обуславливают богатство и разнообразие пейзажей. Немногочисленные, но удачно поставленные парковые павильоны архитектурно оформляют ландшафт. Свободная планировка дорожек вокруг озер композиционно организует ансамбль в единое целое.

Площадь — ок. 1170 га.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дворцово-парковый ансамбль Гатчины — выдающийся памятник русской архитектуры и садово-паркового искусства раннего и зрелого классицизма. Создание ансамбля связано с именами известных зодчих и паркостроителей.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. вкладыш 2

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
См. паспорта на отдельные памятники.			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30. Ул. 1960 г.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование См. паспорта на отдельные памятники.

д) дата и № охранного документа См. паспорта на отдельные памятники.

Дата составления паспорта

9 ноября 1981 г.

Составитель Н.Н. Демичева, В.А. Кореневит,
ГИОН. (ф. и. о., должность или профессия)

Н. Демичева
(подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Ракин

(подпись)



Т-2. Ленинградга. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

Дворцово-парковый ансамбль г.Гатчины

С о с т а в:

- | | | |
|--|--------------|----------|
| 1. Большой Гатчинский дворец
1766-1781, арх.А.Ринальди. Частично пе-
рестроен в 1792-1797, арх.
В.Бренна и в 1845-1856, арх.
Р.И.Кузьминим. | 3.2.(4.2,3.) | -I.29.I |
| 2. Памятник Павлу I
1850-1851, ск.И.П.Витали | 4.1. | - I.29.I |
| 3. Бастионная стена
1796-1797, арх.В.Бренна.
Перестроена в 1850, арх.Р.И.Кузьминим | 3.5. | - I.29.I |
| 4. Башня Екатеринвердер
1799-1800, автор не установлен,
по образцу башен арх.В.Бренна | 3.5. | - I.29.I |
| 5. Дворцовый парк
1772-1801, арх.А.Ринальди,
В.Бренна, А.Д.Захаров, Н.А.Львов,
садовые мастера Д.Шарро, Д.Гекет,
Ф.Гельмгольц, А.Кряжев, И.Лебедев и др. | 3.7. | -I.29.I |
| 6. Собственный сад
1794-1797, арх.В.Бренна | 3.7. | - I.29.I |
| 7. Нижний и Верхний Голландские сады
1794-1798, арх.В.Бренна | 3.7. | - I.29.I |
| 8. Ботанические сады (Нижний и
Верхний)
1792-1793, 1798, арх.В.Бренна,
садовый мастер Ф.Гельмгольц | 3.7. | - I.29.I |
| 9. Грот Эхо, арх.А.Ринальди (?)
1770-е | 3.7. | - I.29.I |
| 10. Лесная Оранжерея
1794-1795, арх.В.Бренна (?) | 3.2. | - I.29.I |
| 11. Большие Дворцовые оранжереи
1790-е, арх.В.Бренна (?)
Перестроены в 1884 - 1887 гг. арх.
С.И.Шестаковым | 3.2. | - I.29.I |
| 12. Амфитеатр
1797, арх.Н.А.Львов | 3.3,7. | - I.29.I |
| 13. Чесменский обелиск
1770-е, арх.А.Ринальди | 3.8. | - I.29.I |

Вкладыш I	3.2,7.	- I.29.I
I4. Колонна Орла 1770, арх.А.Ринальди (?)	3.7,8.(4.I.)	- I.29.I
I5. Навильон Орла (Темпль) 1792, арх.В.Бренна (?)	3.7.	- I.29.I.
I6. Большая терраса на Длинном острове (Львиная) 1792-1795, арх.В.Бренна	3.7.	- I.29.I
I7. Горбатый мост 1800-1801, арх.А.Д.Захаров	3.6,7.	- I.29.I
I8. Большой каменный мост 1790-е, арх.В.Бренна (?)	3.6,7.	- I.29.I
I9. Малый Каменный мост 1790-е, арх.В.Бренна	3.6,7.	- I.29.I
20. Холодная ванна 1799-1801, арх.А.Д.Захаров	3.7.	- I.29.I
21. Навильон Венеры с садом (Трельяж) 1792, арх.В.Бренна	3.7.(4.2,3.)	- I.29.I
22. Террасы-балконы (2) на острове любви 1792-1793, автор не установлен	3.7.	- I.29.I
23. Металлические мосты в Дворцовом парке (8) 1884, арх.Л.Ф.Шперер, 1897, арх.С.И.Шестаков	3.6,7.	- I.29.I
24. Березовый домик 1780-е, Ф.Виоллье	3.7.(4.2,3)	-I.29.I
25. Портал Березового домика ("Маска") 1795-1796, арх.В.Бренна	3.7.	-I.29.I
26. Березовые ворота 1795-1798, арх.В.Бренна	3.7.	-I.29.I
27. Голландия (Адмиралтейство) 1790-е, автор не установлен	3.7.	- I.29.I
28. Адмиралтейские ворота 1794-1796, арх.В.Бренна (?)	3.7	- I.29.I
29. Колодец Иордань 1770-е, автор не установлен	3.7	- I.29.I

Виллаши I	3.2,7.	- I.29.I
30. Восьмигранный колодец 1770-е, арх.А.Ринальди	3.7.	- I.29.I
31. Карпный мост с каскадом 1790-е, арх.В.Бренна (?)	3.6,7.	- I.29.I
32. Плоский мост 1790-е, автор не установлен	3.6,7.	- I.29.I
33. Терраса у Карпного пруда 1792, автор не установлен 1799-1800, арх.Д.Визконти	3.7.	- I.29.I
34. Лодочные (2) и Паромные (3) пристани 1790-е, автор не установлен	3.7.	- I.29.I
35. Скульптура Дворцового парка XVIII в., Д.Маркиори, Ф.Медико и др.	4.I.	- I.29.I
36. Парк Сильвия 1792-1800, арх.В.Бренна, садовый мастер Д.Гекет	3.7.	- I.29.I
37. Сильвийские ворота с оградой 1792-1793, арх.В.Бренна	3.7.	- I.29.I
38. Комплекс Ферми 1796-1799, арх.А.Д.Захаров (главное здание) кон.XVIII-нач.XIX вв. (навильонны над ледником и колодцем)	3.2.(4.2,3.)	-I.29.I
39. Птичник 1798-1801, арх.А.Д.Захаров	3.2.	- I.29.I
40. Каскадный (Руинный) мост с каска- дом и Наумахией 1797-1799, арх.Н.А.Львов	3.6,7.	-I.29.I
41. Черные ворота с оградой 1880-е, автор не установлен	- см.паспорт на Дворцово- парковый ансамбль г.Гатчины	
42. Караульни (5) 1880-е, арх.Л.Ф.Шперер	- см.паспорт на Дворцово- парковый ансамбль г.Гатчины	
43. Большие Яверинские ворота с оградой Начало 1790-х. арх.В.Бренна (?)	3.7.	- I.29.I
44. Каскадные и Глухие ворота 1790-е, арх.В.Бренна (?)	3.7.	- I.29.I

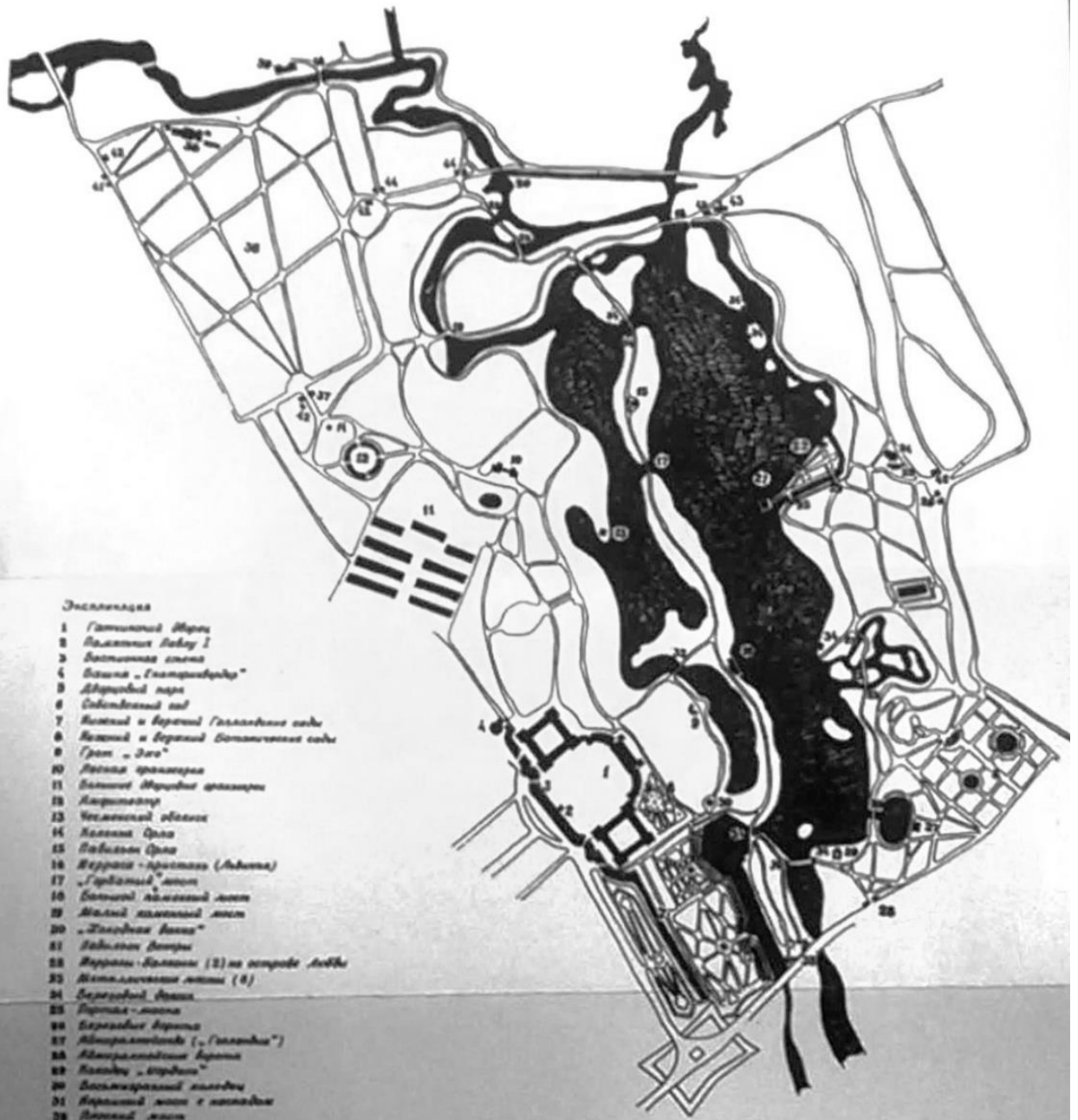
Вкладыш с.

Дворцово-парковый ансамбль Гатчины.

Уш. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

- Столетие города Гатчины. т. I. СПб., 1898.
Н.Е.Лансере. Архитектура и сады Гатчины. "Старые годы", 1914, УП-1X.
Обзор деятельности Министерства Императорского двора. СПб., 1901, ч. I. Раздел "дворцовые учреждения".
В.Макаров. Гатчинский парк. П гр., 1921.
В.Макаров. Гатчина. Л., 1935.
Л.В.Рузов. В.Н.Яблочкин. Гатчина. Л., 1959.
В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974.
Ю.М.Пирютко. Гатчина. Л., 1975.
А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980.
Кушелевский альбом. XVIII в. Архив Дирекции Дворца-музея и парков г. Гатчины.
Л.К.Макаров. Пояснительная записка по паркам и парковым сооружениям Гатчины. 1959 г. Архив ГИОП, инв. № 40315.

СХЕМА ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ ГОРОДА ГАТЧИНЫ



Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Восточная дача I
- 3 Восточная аллея
- 4 Вилла „Гемпсхедерф“
- 5 Адамовский парк
- 6 Сидоровский сад
- 7 Южный и Северный Голландские сады
- 8 Южный и Северный Ботанические сады
- 9 Усадьба „Зая“
- 10 Летняя аркада
- 11 Зимний дворец аркады
- 12 Аркада
- 13 Усадебный обелиск
- 14 Каменная Царя
- 15 Бабийский Царя
- 16 Веранда-пристани (Адама)
- 17 „Горбатый“ мост
- 18 Большой Адамовский мост
- 19 Малый Адамовский мост
- 20 „Золотая дача“
- 21 Задворная дача
- 22 Веранда-пристани (2) на острове Лобби
- 23 Металлический мост (4)
- 24 Березовый дворик
- 25 Пирамиды-мосты
- 26 Березовый дворик
- 27 Адмиралтейский („Голландия“)
- 28 Адмиралтейский дворик
- 29 Каменный „ворота“
- 30 Басемпирский мосты
- 31 Южный мост с каскадом
- 32 Северный мост
- 33 Веранда у Адмиралтейского сада
- 34 Лоджия (1) и пристань (2) пристани
- 35 Аркадная галерея с скульптурой (облачные мачты)
- 36 Дача „Славянка“
- 37 Сидоровский дворец с парком
- 38 Каменная Царя
- 39 Пирамиды
- 40 Рукавный мост с каскадом и „Наурызский“
- 41 Чирная веранда с парком
- 42 Вязовый (5)
- 43 Восточная Зверинская веранда
- 44 Веранда в Зверинце (2)

Схема составлена на основе топографических материалов, полученных в архиве „Ленфильм“, а также на основании результатов обследования и картографирования при съемке Ленинградского ГИИ, Москва, 1977 г.

Госпландкарт № 1:100000

Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Памятник Павлу I
- 3 Бастионная стена
- 4 Башня „Екатеринвердер“
- 5 Дворцовый парк
- 6 Собственный сад
- 7 Нижний и верхний Голландские сады
- 8 Нижний и верхний Ботанические сады
- 9 Грот „Эхо“
- 10 Лесная оранжерея
- 11 Большие дворцовые оранжереи
- 12 Амуритватр
- 13 Чесменский обелиск
- 14 Колонна Орла
- 15 Павильон Орла
- 16 Терраса - пристань (Львиная)
- 17 „Горбатый“ мост
- 18 Большой каменный мост
- 19 Малый каменный мост
- 20 „Холодная ванна“
- 21 Павильон Венеры
- 22 Террасы - балконы (2) на острове Любви
- 23 Металлические мосты (8)
- 24 Березовый домик
- 25 Портал - маска
- 26 Березовые ворота
- 27 Адмиралтейство („Голландия“)
- 28 Адмиралтейские ворота
- 29 Колодец „Иордань“
- 30 Восьмигранный колодец
- 31 Карпидный мост с каскадом
- 32 Плоский мост
- 33 Терраса у Карпиного пруда
- 34 Лодочные (2) и паромные (3) пристани
- 35 Мраморная парная скульптура (обозначена точками)
- 36 Парк „Сильвия“
- 37 Сильвийские ворота с оградой
- 38 Кампленс Фермы
- 39 Птичник
- 40 Руинный мост с каскадом и „Наумажский“
- 41 Черные ворота с оградой
- 42 Караулки (5)
- 43 Большие Зверинские ворота
- 44 Ворота в Зверинец (2)

2.6.2. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Горбатый мост

3.6,7. -I.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

г. Горькопоякома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Горбатый мост

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1800-1801 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Дворцовый парк, Длинный остров.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библиот., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида	—	I
Фото фрагментов	—	4
Генплан	—	I
Обмеры: план	—	I
фасад	—	I
разрез	—	I
Схематический план охранной зоны	—	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились работы, кем, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и дат с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор А.Д.Захаров.

Сооружен в 1800-1801 гг. на месте старого "Моста между островами".

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. - повреждена облицовка моста, разрушена часть балюстрады и каменные стамбы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1841, 1885 гг. - капитальные ремонты.

1969-1972 гг. - реставрация по проекту А.Н.Наумовой, СНПО "Реставратор".

1980г. - реставрация балюстрады. СНПО "Реставратор".
Обмеры- 1939 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад.

Фото-архив ГИОП, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Горбатый мост связывает две части Длинного острова на Белом озере. Каменный однопролетный арочный мост. Арка высокая, декорирована профилированным архивольтом и замком. Массивные устои сложены из камня и облицованы черницким известняком. Поверхность устоев рустована и обработана полуциркульными нишами. На мост ведут широкие пологие ступени. На площадках моста установлены каменные скамьи. Ограждение — балюстрада из черницкого известняка. Длина моста — ок. 25 м., наибольшая ширина — ок. 7 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник садово-парковой архитектуры зрелого классицизма. Силуэт моста играет важную роль в формировании пейзажей Дворцового парка. С площадок моста открывается панорама Белого озера.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 47-48.
А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 83.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое
		для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий поголков пола декора фасадов интерьеров		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Дирекции дворцов и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

Охр. об. № 303 от 21.06.1952 г. Акт т/с-18

Дата составления паспорта

II ноября 1981 г.

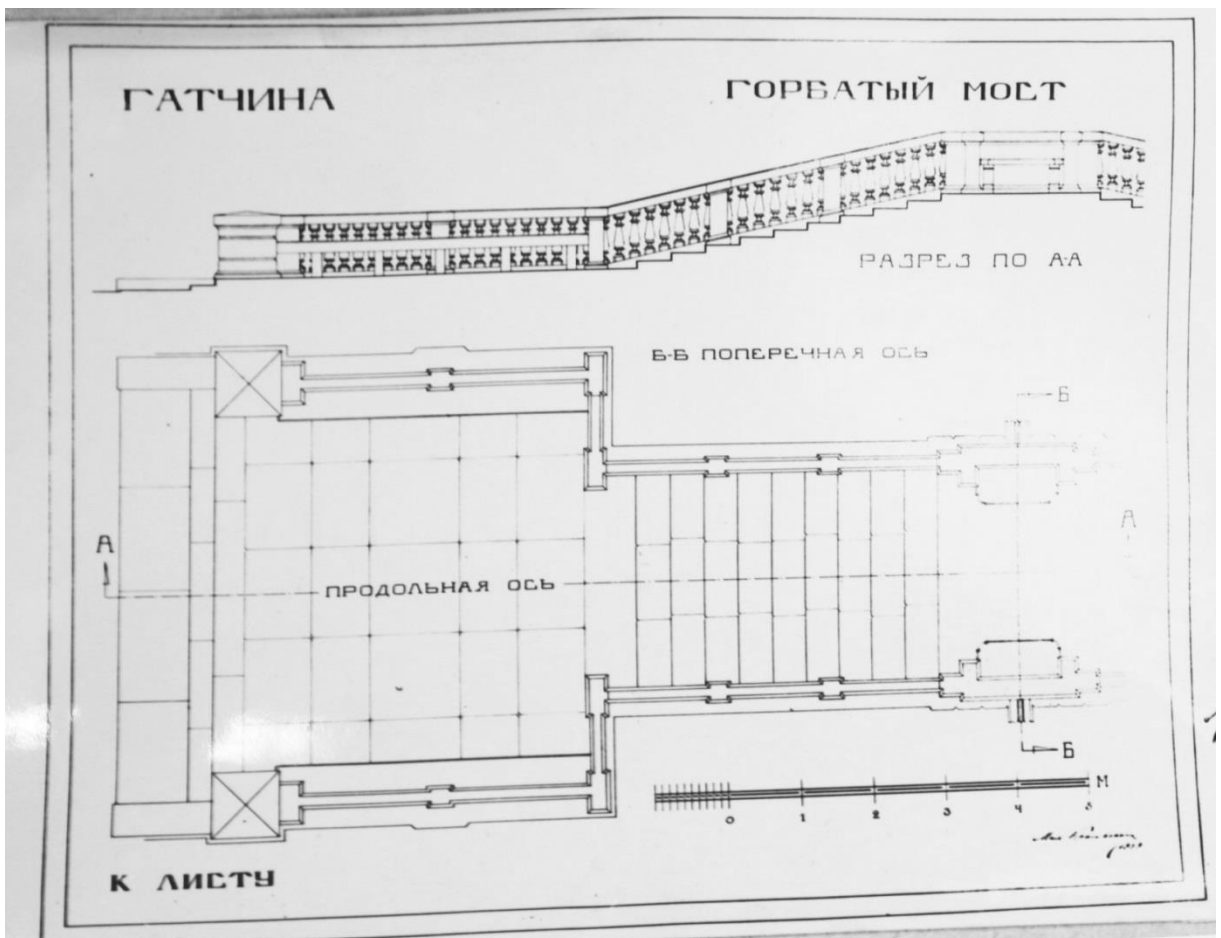
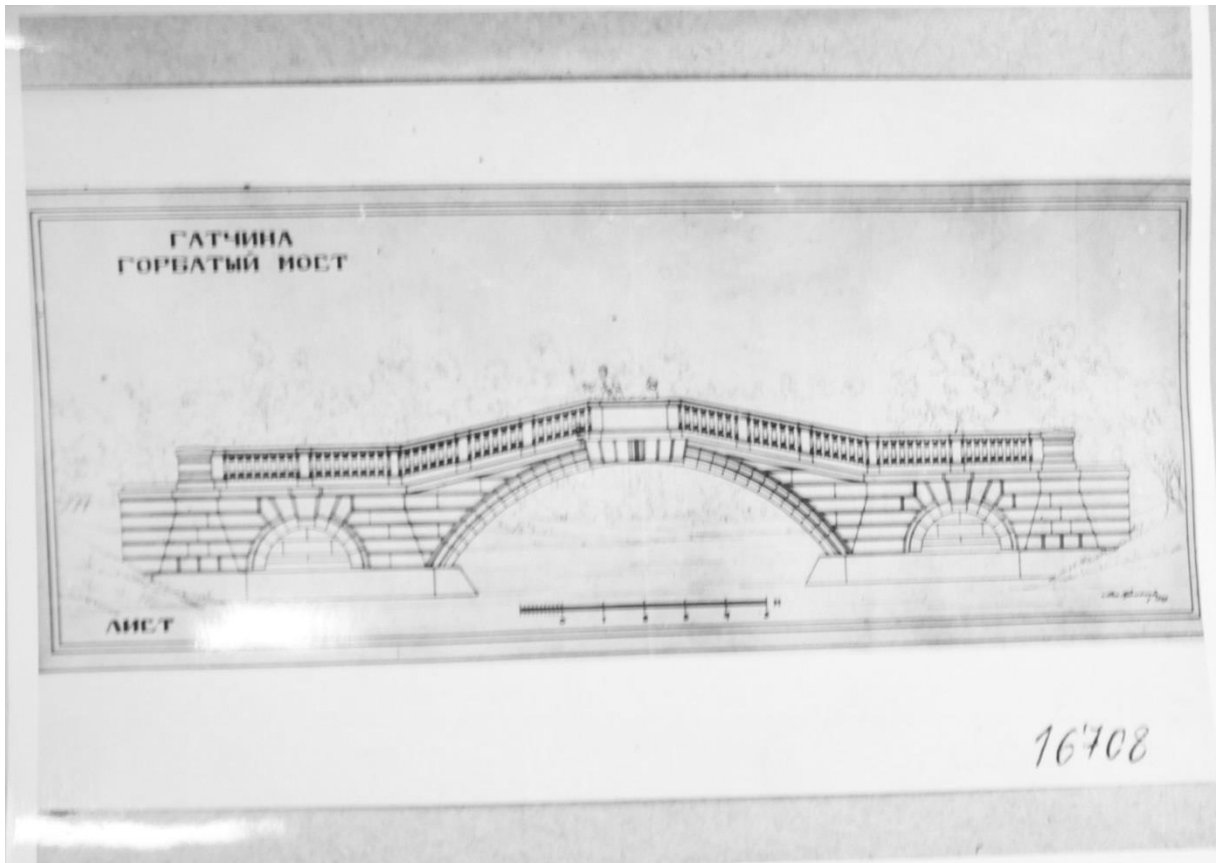
Составитель: Н. Н. Демичева, арх. ГИИИ
В. А. Коренцвит.

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2. Леуцприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 1



2.6.3. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Адмиралтейские ворота

3.7. -1.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
Ленинградского городского округа.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ
Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Адмиралтейские ворота.

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1794-1796 гг.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
Дворцовый парк.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида	—	3
Фото фрагментов	—	1
Генплан	—	1
Обмеры: план	—	1
фасад	—	1
разрез	—	1
Схематический план охранной зоны	—	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта не известен (предположительно арх. В. Бренна)
Строитель-подрядчик Балин.

1794-1796 гг. — сооружение ворот.

1796 г. — изготовление на Ижорском заводе кованых железных створов ворот.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена металлическая арматура — изображение воинских доспехов, находившаяся по краям треугольного фронтона, и высеченный в тимпане фронтона вензель Павла I.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1887 г. — реставрация ворот с заменой выветрившихся блоков пудоского камня.

1971 г. — ремонтно-реставрационные работы без восстановления утраченных деталей. Арх. А. А. Кедринский. СНРПМ.

Обмеры: 1937 г. Арх. М. Красовский. План, фасад.

Фото с обмеров — архив ГИОП, д. 617.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Адмиралтейские ворота, расположенные на южной границе Дворцового парка, служат входом в него с пр. 25 октября.

Ворота решены по типу триумфальной арки. Состоят из двух пилонов, перекрытых высокой аркой. Пилоны декорированы сдвоенными трехчетвертными колоннами коринфского ордера. Ворота увенчаны треугольным фронтоном. Фасады ворот идентичны.

Ворота сложены из тесаного пудостского известняка. Створы ворот — металлические кованые, простого геометрического рисунка.

Размеры: ширина ворот — 9,2 м
ширина проезда — 4,2 м
высота — 11,8 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный памятник архитектуры классицизма. Стройная арка ворот играет важную роль в композиции парка, оформляя главный вход в него.

I. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 56.

С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 84.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое
для памятников археологии			
для памятников архитектуры и истории		+	
в интерьере:			
для памятников монументального искусства			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республика	местная	и др.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Дирекции дворца-музея парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.

Дата составления паспорта Акт т/о - 1959 г. Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОЦ,
В.А. Кореньков (подпись)

19 г. Инспектор по охране памятников Т.В. Прохорова.
М. П. Т.В. Прохорова (подпись)

Т-2. Лениниздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.61

2.6.4. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Амфитеатр

3.3,7. - I.29.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Амфитеатр

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1797 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Дворцовый парк.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	3
Фото фрагментов —	2
Генплан —	1
Обмеры: план —	2
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для исторической архивистики
- б) для исторической истории
- в) для исторической архивистики и исторической истории

- историческое, архивное, научное и др. исторические источники
- исторические документы, материалы, рукописи, книги и др.
- карты, фотографии, планы, исторические сведения.

Архивист П. А. Давыдов:
Обнаружен в архиве-департаменте 1797 г. Существовал предположение
что Архивист не был закончен.

б) рукописи в отделе: исторический отдел архива:

История славянства, древние, древности, древности, древности
Архивист славянства, древности, древности, древности

в) исторические отделе: исторический отдел архива:
(рукописи, материалы)

1816 г. = исторический отдел архива, древности, древности,
древности, древности,

1817 г. = 1817 г. арх. У. архивистов, архивистов,

1818 г. = архивистов, архивистов,

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Амфитеатр расположен в юго-западной части парка, между лесной оранжереей и Сильвиоковыми воротами. Предназначался для "карусели" — рыцарских конных ритуалов. Круглая арена обнесена по периметру земляным одернованным валом, на внутренней стороне которого были устроены 4 яруса покрытых дерном скамей. Вал прорезают четыре проезда, расположенные по двум взаимно перпендикулярным осям. Торцовые части вала укреплены со стороны проездов подпорными стенами из блоков тесаного пудостокского камня. Они обрамляют восемь каменных крутых лестниц, ведущих на гребень вала, по которому проложена дорожка. Она шла кольцом вокруг шпалеры, окаймлявшей вал. В центре каждого сектора на гребне вала расположены каменные постаменты для скульптуры.

Размеры: внешний диаметр — 87 м
внутренний — 65 м
высота вала — до 3,5 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Амфитеатр — зрелищное сооружение по античному образцу — пример романтической постройки в Петшанском парке. Не имеет аналогий в русском паркостроительстве XVIII в.

I. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- В. К. Макаров. Гатчинский парк. СПб., 1921.
В. Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 45.
А. С. Елкина. Амфитеатр. Ист. справка. 1970. Архив ГИОП, д. 617.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое
для памятников археологии			
для памятников архитектуры и истории			+
в интерьере:			
для памятников монументального искусства			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республика	местная
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Дирекции дворца-музея
и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 422 от 8.04.1953 г.

Дата составления паспорта

Акт т/о - 1979 г. Н.Н. Демичева, арх. ГИИОИ

13 ноября 1981

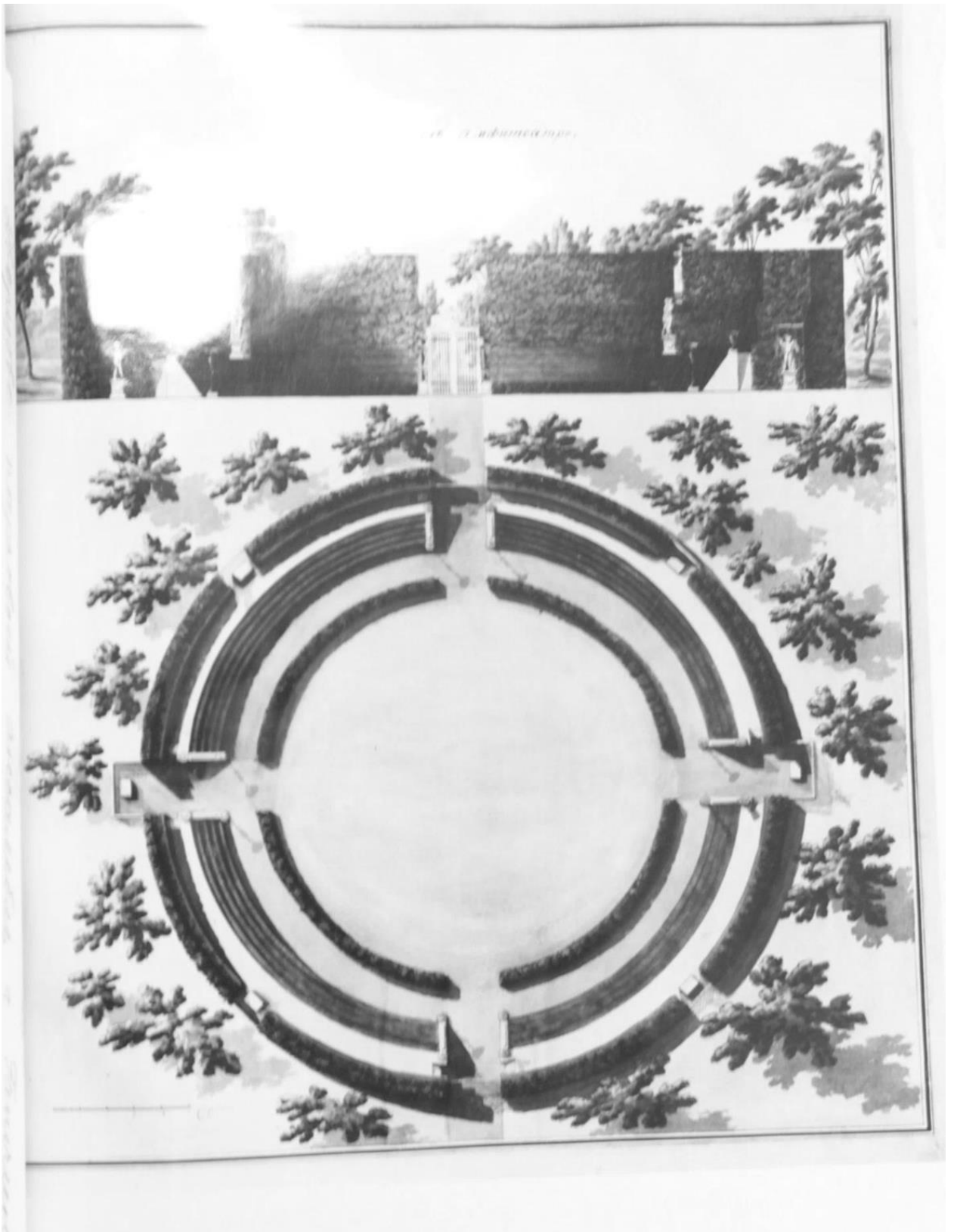
Составитель В.А. Кореневитц (подпись)



Инспектор по охране памятников

Т. В. Прохорова

(подпись)



2.6.5. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
 Большие дворцовые оранжереи

3.2. -1.29.1
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые) 4410204026

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
 по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ
 Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большие Дворцовые оранжереи.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1790-е гг., 1884 - 1887 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина, Красноармейский пр.б.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	6
Фото фрагментов —	4
Генплан —	I
Обмеры: план —	
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не установлен (предположительно В. Бренна).

Сооружены в 1790-е годы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1884-87 гг. — перестроены арх. С. И. Шестаковым.
1941-1944 гг. и в первые послевоенные годы значительно повреждены.
Утрачены части внутренней отделки, перекрытия и декор фасадов ряда корпусов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1950-е годы — функциональное восстановление под оранжереи Комбината благоустройства и цеха ГФ Ленинградского производственного трикотажного объединения.
Обмеры — 1957 г. — Леноблпроектбиро, 1958 г. — Леноблкоммунистрой.
хранятся в архиве ГИОП, д. 617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль оранжерей расположен в восточной части Дворцового парка, северо-восточнее Дворца.

Ансамбль состоит из 9 собственно оранжерейных корпусов, дома садовника, дома слуг и каменной ограды по периметру территории. Оранжерейные корпуса расположены четырьмя рядами: в северном ряду — 3 корпуса, в остальных — по 2. Корпуса прямоугольные в плане, одноэтажные.

Северные фасады корпусов декорированы рустом, пилястрами, фризом, карнизом, аттиком.

В интерьерах частично сохранилась декоративная отделка (лапные штукатурные тяги, карнизы, филенки и пилястры).

Конструкции и материалы

Фундаменты — ленточные бутовые, цоколи — каменные, отмостки — каменные.

Стены — кирпичные с металлическими связями, частично оштукатуренные.

Перекрытия — металлические фермы в оранжереях, частично заменены деревянными и железобетонными.

Покрытия — стеклянные в металлических рамах.

Оконные и дверные проемы — прямоугольные.

Полы — каменные, бетонные, дощатые (не соответствующие историческим).

Площадь участка — 4,5 га

Габариты Северо-восточного корпуса (А)	— 70,5 м x 9 м x 3,7 м
Северо-западного корпуса (Б)	— 84 м x 7 м x 3,5 м
остальных оранжерей	— 75,5 м x 10,2 м x 4,8 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример придворцового хозяйственного комплекса конца XVII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Столетие города Гатчины, т. I. СПб., 1898.
Акты т/о 1977, 1981 гг. — архив ГИОП. д. 617.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану № 1327 от 30. VII. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

ГЭЛПГО-5 здание, исп. под цеха; Комбинат благоустройства Управления коммунального хозяйства г. Гатчины - 4 здания;

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
исп. под. охрана

д) дата и № охранного документа № 1391 от 21. апр. 1981 г., № 1297 от 30. авг. 1977 г.
№ 1297 от 22. XI. 77 г.

Дата составления паспорта 11 ноября 1981 г.

Составитель Н. Н. Демичева (ф. и. о., должность или профессия)

Т. В. Прохорова (подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Радина (подпись)

М. П.

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.08.80.

2.6.6. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
 Большой каменный мост на Круговой дороге (Большой трехарочный мост)

3.6.7. -1.29.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
 охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 Ленинградского горисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большой каменный мост на Круговой дороге
 (Большой Трехарочный мост)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1790-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Дворцовый парк, Круговая дорога

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйст-венное	не используется
+	музей, библ., клуб	+	болынь, санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад — I
- разрез — I
- Схематический план охранной зоны — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника.
 для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта не известен (предположительно арх. В.Бен).
 Строитель каменных дел мастер Д.Висконти.
 Сооружен одновременно с Малым Каменным мостом в 1790 году на месте старого деревянного.

№	Историческое описание	Историческая справка	Историческая фотография	Исторический чертеж
1				

Историческое описание памятника (в том числе в виде таблицы)

№	Историческое описание	Историческая справка	Историческая фотография	Исторический чертеж
2				

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. — взорван центральный пролет моста.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1887 — обветшавший мост был разобран и сложен вновь.
 1970 — проект реставрации А.А.Соколова. Ленгипроинжпроект.
 Обмеры — 1939 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад.

Фото с обмеров — архив ГИОП, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Большой Каменный мост связывает Большой остров в северо-западной части Белого озера с Круговой дорогой.

Каменный трехпролетный арочный мост.

Свод центрального пролета - коробовый, своды боковых пролетов - цилиндрические.

Основание опор - деревянный ростверк на сваях. Мост сложен из плит черницкого известняка на порландском цементе.

Тумбы, перила, балясины - из пудостского известняка.

Длина - 32,6 м., ширина - 6,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример решения моста в парковом комплексе конца XVIII в.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Столетие города Гатчины, т. I, СПб., 1848.
В.Макаров, А.Петров. Гатчина. Л., 1974., с. 53.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	и др.
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	и др.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Дирекции дворца-музея
и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.

Дата составления паспорта

Акт т/о - 1979 г. Н.Н. Демичева, арх. ГИОП,

11 ноября 1981 г.

Составитель В.А. Коренцвиц (подпись)

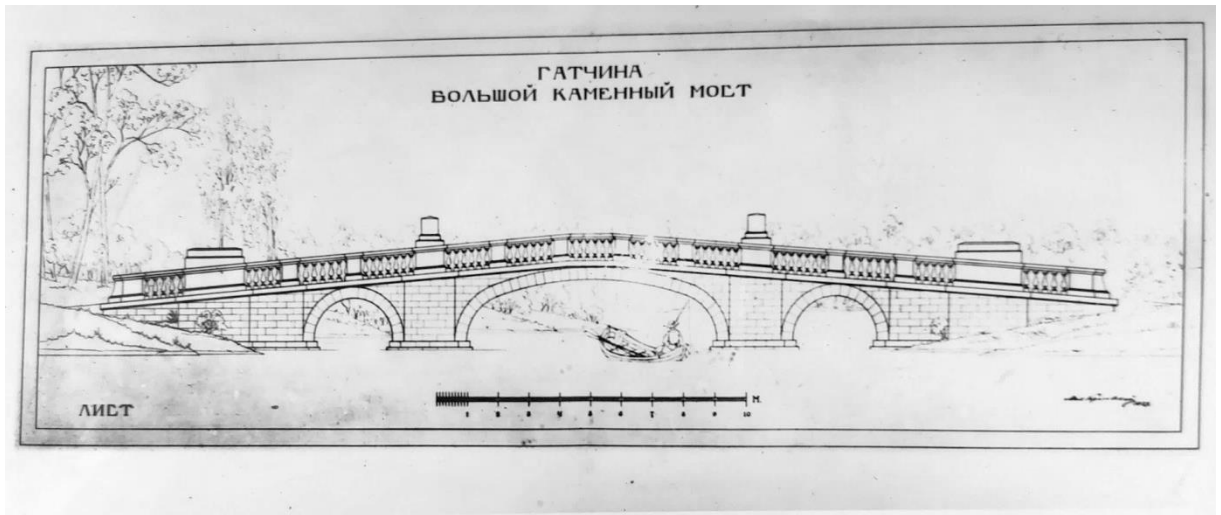
М. П.

Инспектор по охране памятников

А. Раевский (подпись)

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.08.81



2.6.7. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Сильвийские ворота с оградой

3.7. -1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204042

РСФСР. Государственная инспекция
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного Управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Сильвийские ворота с оградой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1792-1793 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
северо-западная граница Дворцового парка (РСФСР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов —
Генплан — I
Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор В.Бренна.

Строитель-подрядчик К.Пластинин.

1792 г. — сооружение ворот.

1793 г. — возведение ограды.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не производились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1840, 1884 гг. — ремонт отдельных участков ограды.

Обмеры — 1937 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад.

Фото-Архив ГИОП, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ворота с оградой расположены на южной границе Сильвии с Дворцовым парком.

Ворота однопролетные, проем с лучковым завершением, увенчаны высоким треугольным фронтоном. Фасады, обращенные к Сильвии и к Дворцовому парку, идентичны.

Замковые камни украшены масками лесного божества. В тимпане фронтона со стороны Дворцового парка — бронзовая доска с надписью "Сильвия".

Ворота сложены из массивных тесаных блоков пудостского камня. Окрытие фронтона — металлическое. Створы ворот — металлические кованые, простого геометрического рисунка.

Ограда глухая, из пудостского камня, столбы каменные с контрфорсами, покрытие каменное.

Размеры: ширина ворот — 6,5 м; ширина проема — 2,35 м, высота — 6,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник садово-парковой архитектуры классицизма. Пример решения ворот в парковом комплексе конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Э.Макаров, А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 49.

ЦГИАЛ, ф.491, оп.1, № 27, лист 7.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

~~Постановление Совета Министров РСФСР~~

б) дата и № документа о принятии под охрану ~~№ 1327 от 30 августа 1960 года.~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

Дирекция дворца-музея и парков

г) балансовая принадлежность и конкретное использование г. Ратчины.

Охранное обязательство № 422 от 8.04.1953 г.

д) дата и № охранного документа Акт т/о - 1979 г. Н.Н. Демичева

Дата составления паспорта 81
19 г.

Составитель _____
(Ф., и., о., должность или профессия)

А. Алексич
(подпись)

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздага. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

ГАТЧИНА

ВОРОТА
„СИЛВИИ“



ЛИЕТ II



В. А. Смирнов
1907

1620

2.6.8. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Каскадные и глухие ворота

3.7. -1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204010

РСФСР. Государственная инспекция
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

Каскадные и Глухие ворота.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)
1790-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, г. Гатчина,

Дворцовый парк.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	
Генплан —	I
Обмеры: план —	I
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не известен (предположительно В. Бренна).
Сооружены в 1790-е гг.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены металлические кованые створы ворот и каменные тумбы, венчавшие Каскадские ворота.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Обмеры - 1937 г. Арх. М. Красовский. План. Фасад.

Фото с обмеров - архив ГИОП, д. 617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ворота стоят на границе Дворцового парка и Зверинца, Наскадские — у Холодной Ванны, Глухие — западнее. Ворота одностипны. Состоят из двух пилонов из пудостского камня, декорированных рустом и профилированными резными карнизами, увенчанных каменными тубами.

Размеры: ширина ворот — 5,45 м
ширина проема — 3,65 м
высота — 3 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник садово-парковой архитектуры классицизма. Пример решения ворот в пейзажном парке конца XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Столетие города Гатчины, т. I. СПб., 1898.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30. VII. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция Дворцов-музеев и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа № 422 от 8. IV. 1953 г. Акт т/о -- 1979 г.

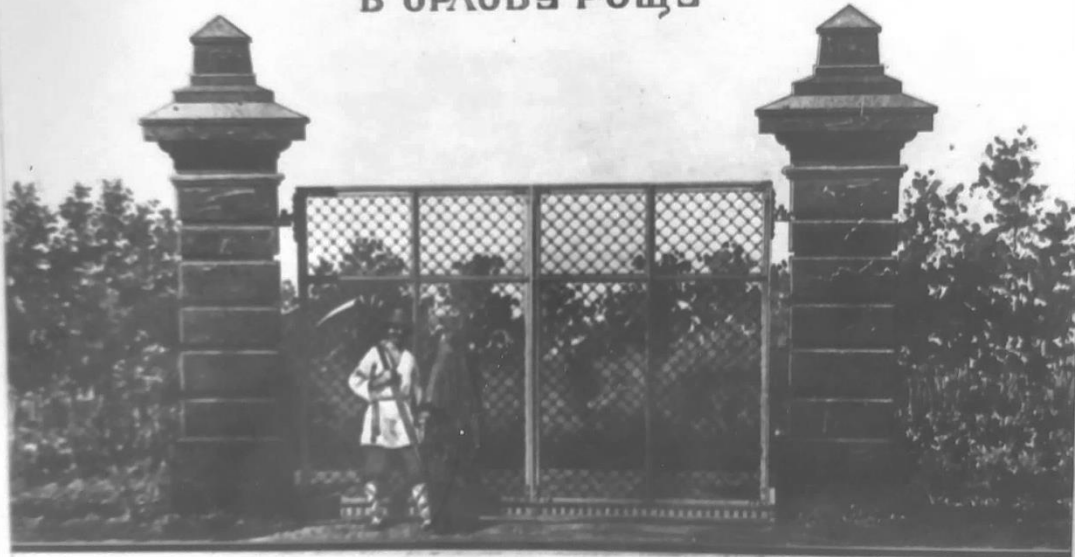
Дата составления паспорта 11 ноября 1981 г. Составитель Н. Н. Демичева (ф. и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников Т. В. Прохорова (подпись)

М. П.

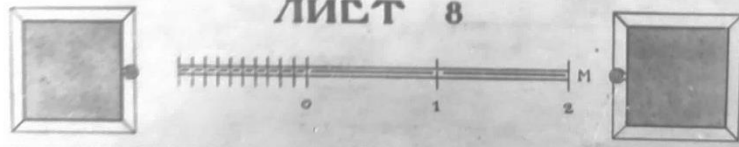
Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

ГАТЧИНА
П-Е ВОРОТА
В ОРЛОВУ РОЩУ



ЛИСТ 8

А. С. Кривошеин
1907



2.6.9. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
 Большие Зверинские ворота с оградой ворота (Большие железные ворота)

3.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые) 4710204009

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
 по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного Управления
 (наименование республиканского органа охраны памятников)
 Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

Большие Зверинские ворота с оградой
 (Большие железные ворота)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
 начало 1790-х гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, г. Гатчина,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Дворцовый парк.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	2
Генплан —	I
Обмеры: план —	I
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не установлены (предположительно архитектор В.Бренна).
Соборужены в 1790-е гг. до 1796 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Обмеры - 1937 г. - Арх. М.Красовский. План. Фасад.

Фото-архив ГИОП, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ворота расположены на границе Дворцового парка и парка Эверинец неподалеку от вьезда и Большого Каменного моста на Круговой дороге.

Ворота состоят из двух пилонов из пудостского камня, декорированных рустом, профилированными карнизами и филёнками, увенчанных каменными резными тумбами и шарами.

Створы ворот металлические кованые простого геометрического рисунка.

Ограда глухая, из пудостского камня, столбы каменные.

Размеры: ширина ворот - 7 м.
ширина проема - 3,65 м.
высота - 6 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры классицизма. Пример решения ворот в пейзажном парке конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Макаров, А.Петров. Гатчина. Л., 1974 г., с. 56-57.
А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 84.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

_____ союзная _____ республ. _____ местная _____ не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

Дирекция Дворцов-музеев и парков

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Г. Гатчины

д) дата и № охранного документа

№ 422 от 8.11.1953 г. Акт т/о - 1579 г.

Дата составления паспорта

81

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия)

Н. Н. Демичева

Т. В. Прохорова

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

ГАТЧИНА
I-Е ВОРОТА В ОРЛОВУ РОЩУ



2.6.10. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Восьмигранный колодец

3.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного Управления
Ленинградского областного центра
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Восьмигранный колодец

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1770-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
Дворцовый парк.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйст-венное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и дат, с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель не известны
(предположительно — архитектор А. Ринальди).
Дата постройки не установлена. (Конец
1770-х — начало 1780-х гг.).

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1886 г. — колодец полностью переложен, исправлен фундамент, цоколь, облицовка.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Обмеры — 1938 г. Арх. М. Красовский. План. Разрез.
Фото с обмеров — архив ГИОП, д. 617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

колодець расположен на месте одного из ключей на южном берегу Серебряного озера.

Восьмигранный колодець имеет в плане сложную фигуру, близкую к восьмиугольнику.

Фундамент оутовый, ленточный, цоколь облицован плитами пудостского известняка в четыре ряда.

Стены сложены из известнякового бута на порландском цементе и облицованы гранитными плитами в два ряда.

Размеры: длина и ширина по наружному обмеру — 7,76 м, глубина бассейна — 2,18 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Небольшой бассейн изысканной барочной формы — характерный для второй половины XVIII века образец садово-парковой архитектуры малых форм.

I. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Макаров, А.Петров. Гатчина. 1974, с. 43.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии
 для памятников архитектуры и истории
 в интерьере:
 для памятников монументального искусства

культурного слоя
 важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 живописи
 скульптуры
 прикл. ис-ва
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	не оценено
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не оценено
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
 № 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
 На балансе Дирекции дворца-музея
 и парков г. Гатчины.

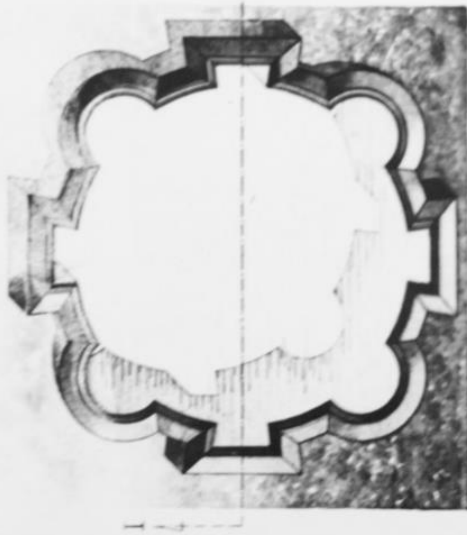
д) дата и № охранного документа
 Охранное обязательство № 422 от 8.04.1953 г.

Дата составления паспорта
 Акт т/о 1959 г.
 Составитель Н. Н. Демичева, арх. ГИИОЛ.
 В. А. Кореневит. (подпись)

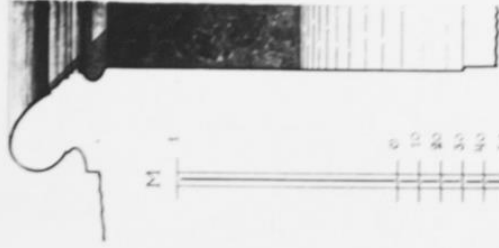
Инспектор по охране памятников
 М. П. (подпись)



ГАТЧИНА



ЛИСТ



ВОЛЬМИ-
ГРАННЫЙ
КОЛОДЕЦ



РАЗРЕЗ I-I



Л. А. Шенников
1900

2.6.11. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Голландия. (Адмиралтейство)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.7. -1.29.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленинградского горисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Голландия (Адмиралтейство)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1790-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)
Дворцовый парк, восточный берег Ботанического сада

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	
Генплан —	I
Обмеры: план —	
фасад —	I
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель не установлен.
Сооружено в начале 1790-х годов, до 1795 г.
1795 г. - устройство Гавани перед Адмиралтейством (Новш)
соединявшейся с Белым озером каналом, через который был
перекинут подъемный деревянный мост.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

1950-1951 гг. в верхней части стен устроены оконные проемы.
На боковых фасадах устроены запасные входы. Четыре каменных
опорных столба в интерьере заменены металлическими.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1853 г. - обветшавшее здание переделано в старых формах. Арх. А. М. БИ
1867, 1889, 1890, 1950-1951 гг. - капитальные ремонты.
Обмеры - 1938 г. Арх. М. Красовский. План. Фасад.

Фото с обмеров - архив ГИОП, д. 617.

VII.

Н.
С.
В.
А.
С.
Д.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Адмиралтейство расположено в юго-восточной части Дворцового парка на берегу Белого озера.

Квадратное в плане одноэтажное здание.

Фундаменты ленточные бутовые.

Стены деревянные дощатые на 12 столбах из парижского камня.

Перекрытия плоские деревянные, опирающиеся на 12 внешних и 4 внутренних столба.

Крыша четырехскатная, стропильная, конструкции деревянные, кровля металлическая.

Фасады декорированы рустовкой столбов.

Размеры: площадь — 734,4 м²

высота — 7 м

объем — 5141 м³

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Адмиралтейство, предназначенное для хранения и ремонта парусных лодок — характерный образец садово-парковой архитектуры классицизма.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Н.Е.Лансере. Архитектура и сады Гатчины. "Старые годы". 1914 июль-сентябрь, с. 23, 31.

Столетие города Гатчины, т. I. СПб, 1898, с. 55, 157, 220, 293, 294.

В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 55.

А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 78.

С.Н.Балаева. Здание Адмиралтейства ("Голландия"). Ист. справка. 1951. Архив Дирекции дворца-музея и парков г. Гатчины.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийно
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекция дворца-музея и парков г. Г

д) дата и № охранного документа

**Используется под танцевальный зал.
Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.**

Дата составления паспорта

Акт т/о-1979 г.

16 ноября 81 г.

Составитель **Н. Н. Демичева**

(ф. и. о., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников

Т. В. Прохорова

(подпись)

(подпись)

Т-2. Ленприздага. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.



2.6.12. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Террасы-балконы (две) на Острове Любви

3.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная Инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного Управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Менгорисполкома

ПАСПОРТ

дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Террасы-балконы (две) на Острове Любви.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1792-1793 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Дворцовый парк, Остров Любви.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйст-венное	не используется
	музей, библиот., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	3
Фото фрагментов —	1
Генплан —	1
Обмеры: план —	2
фасад —	1
разрез —	1
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

VII. ОПИ

Автор проекта не известен.
 Строитель - подрядчик М. Воробьев.
 Сооружены в 1792-93 гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При реставрации 1851 г. балясины из пудостского известняка поручни и нижние брусья одной из террас заменены чугунными.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1851 г. - реставрация пришедших в ветхость террас.
 Обмеры - 1937 г., арх. М. Красовский, фото с обмеров - архив ГИОП, д. 617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|------|---------------------------------|--|
| а) { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Небольшие прямоугольные в плане террасы расположены на северо-западном берегу Острова любви на Белом озере. Обрамление первой, ближайшей к Павильону Венеры, террасы исполнено в виде балюстрады с прямоугольными столбами из пудостского известняка, балясинами, поручнями и нижними брусками из чугуна. Ограждение второй террасы — сплошной парапет из крупных блоков пудостского известняка. Обе террасы вымощены квадратными плитами в диагональную клетку.

Размеры: первая терраса — 7 x 3,2 м.
вторая терраса — 5 x 6 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерное парковое сооружение конца XVIII века.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Н.Е. Лансере. Архитектура и сады Гатчины. "Старые годы", 1914, II-1а.
В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 53.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	всего
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не соотв.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

На балансе Дирекции дворца-музея

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 504 от 13.02.1954 г.

Дата составления паспорта

Акт т/о - 1959

Составитель

Н. Н. Демичева, арх. ГИОП,

ноябрь 1951 г.

В. А. Коренцвитг.

(Ф. И. О., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Ракин

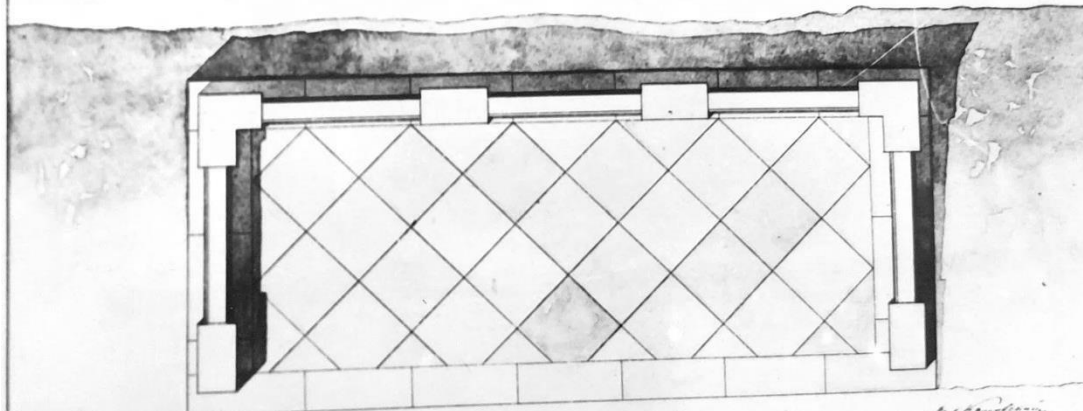
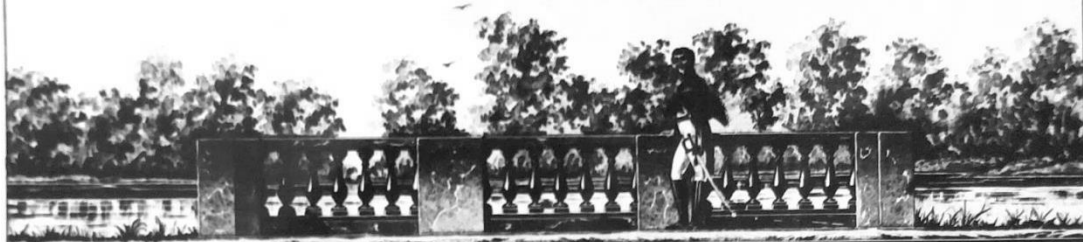
М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздага. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.81

ГАТЧИНА

І-я ТЕРРАСА
ОСТРОВА ЛЮБВИ

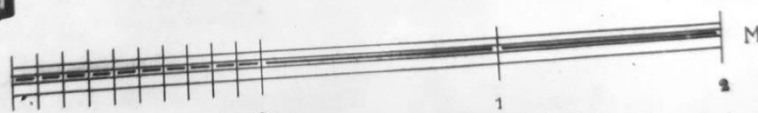
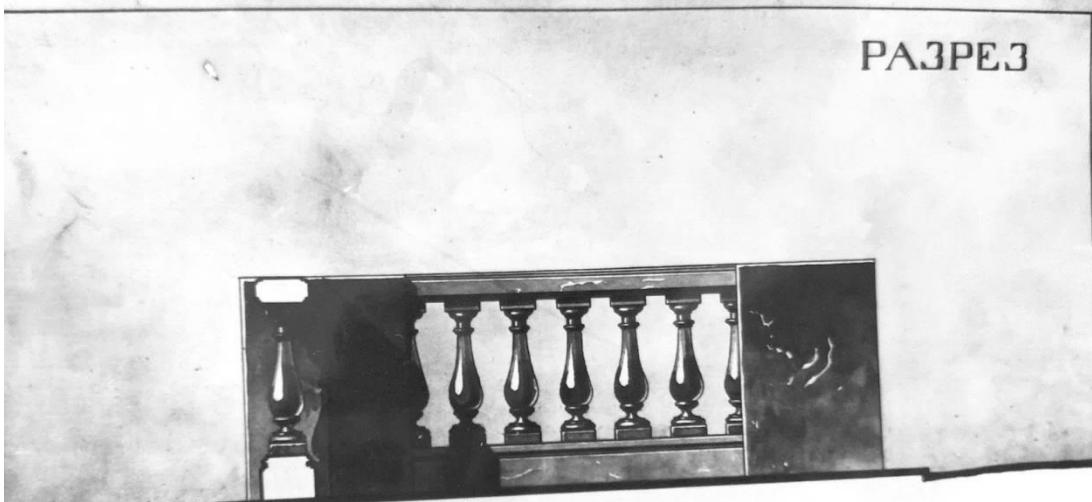


ЛИСТ 18



А. С. Смирнов
1917

РАЗРЕЗ

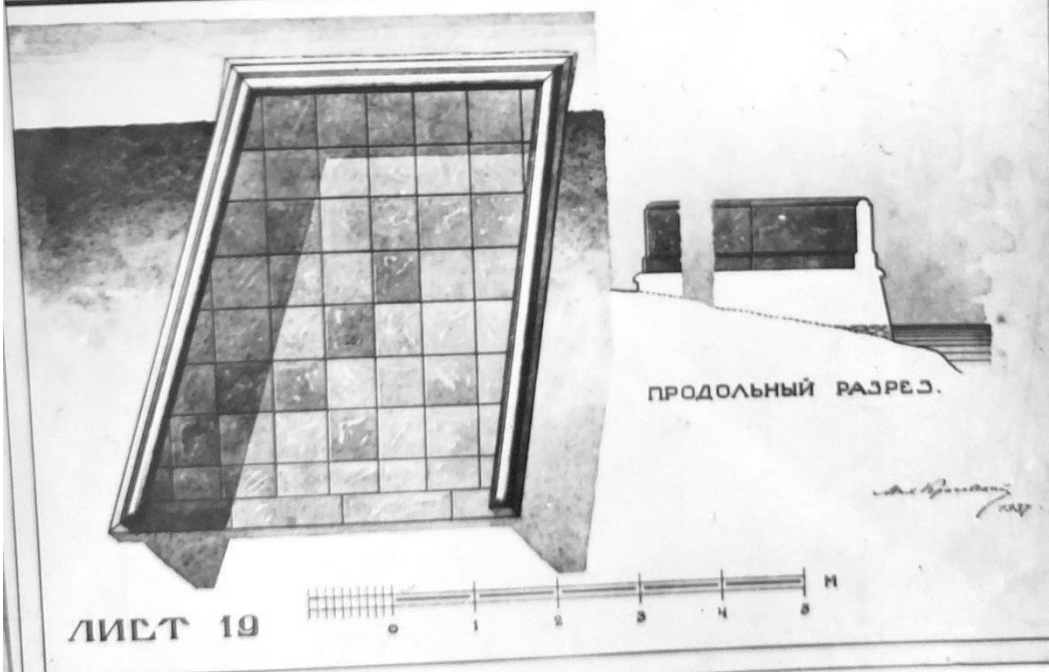


К ЛИСТУ 18

А. С. Смирнов
1917

ГАТЧИНА

II-я ТЕРРАСА
ОСТРОВА ЛЮБВИ.



2.6.13. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Екатеринвердер (башня)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.5. -1 29-I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников ~~Главного архитектурно-планировочного управле-~~
(наименование республиканского органа охраны памятников) ~~ния~~ Ленинградского облисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Екатеринвердер (башня)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1799-1800 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Красноармейский, пр., 3.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель не установлен.

1797 г. — утверждение Павлом I проекта строительства каменных Екатерининвердерских казарм с башней на месте пришедших в ветхое состояние деревянных казарм.

1799 г. — выделение денег на строительство.

1800 г. — прекращение работ по распоряжению Павла I.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сведения о перестройках не сохранились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1886 г. — капитальный ремонт.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Башня расположена у северо-западного угла Кухонного каре. Небольшая трехэтажная, восьмигранная башня, с примыкающей с восточной стороны двухэтажной прямоугольной пристройкой.

Фасады башни в две оси. В первом и втором этажах окна прямоугольные, в третьем — круглые. Горизонтальная тяга отделяет первый этаж от второго. Фриз и карниз над окнами третьего этажа отделяют верхнюю часть стены, оформленную в виде глухого парапета. Поверхность стен нижнего этажа обработана рустом без вертикальных швов. Оконные проемы с гладкими наличниками.

Конструкции: фундаменты — бутовые ленточные;

стены — кирпичные, облицованные черницким известняком;

перекрытия — в подвалах — сводчатые кирпичные,

прочие — плоские по деревянным балкам;

крыша — стропильная, конструкции деревянные, кровля металлическая.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры классицизма. Единственная осуществленная постройка из обширного плана застройки перед дворцом. Точная копия шедевра, возведенных по проекту арх. В. Бренна по углам каре в 1796-98 гг.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 8, 13, 23.
Елкина. Гатчина. Л., 1990, с. 18.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийн
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	респ. бл.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров
РСФСР № 1327 от 30 августа 1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Гатчинского управления "Водоканал" Исп. под учреждение

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 609 от 17.02.55

Дата составления паспорта 15 ноября 1951 г.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОП,
В.А. Коренцвит. (подпись)

М. П. Инспектор по охране памятников

(подпись)

Т-2. Лениприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.58

2.6.14. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Бастийонная стена

3.5.

-1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгосисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Бастийонная стена

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1796-97 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 4
Фото фрагментов — 6
Генплан — I
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель — арх. В. Бренна.
Сооружена в 1796–97 гг. одновременно с пляцем перед дворцом.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
1850 г. — перестройка бастионов с сохранением их первоначального облика, установка чугунных фонарей и решеток мостов.
Арх. Р. Я. Кузьмин.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
С 1976 г. ведется реставрация бастионной стены по проекту А. А. Соколова. Ленгипроиндпроект. Документация — ГИОИ, ИДМЦ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Бастийная стена расположена вдоль западной границы плана от юго-западной башни Кухонного кара до северо-западной башни Арсенального кара. Выступающий участок стены перед планом ограничен двумя полукруглыми бастиями. На площадки бастий ведут лестницы из плитовой плиты. Стена завершена бруствером с амбразурами. Стена сложена из бутового камня, облицована чернишким известняком. Бруствер покрыт листовым железом по деревянной обрешетке.

Перед стеной — ров с одернованным откосом. Дно вымощено булыжником. Через ров перекинута 4 каменных моста. Ограждение — чугунные перила на каменных столбах. У мостов установлены 8 бонарных опор.

Размеры: длина — 733 м, ширина — 10 м, высота — 3,8 м,
площадь — 7630 м², кубатура — 22890 м³,
радиус бастий — 7 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры классицизма. Бастийная стена придает дворцу характерный для эпохи Павла I вид дворца-замка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.С. Елкина. Гатчина. Л., 1980, с.19.
А.С. Елкина. Бастийная стена. Истор. справка. 1970. Архив ГИОП, д.617.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
в процессе реставрации			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров
РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе Дирекции дворца-музея и парков Гатчины

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 995 от 3.06.70 г.

Дата составления паспорта

9 ноября 1981 г.

Акт г/о-1970 г. Н.Н.Демичева

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

2.6.15. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Терраса у Карпиного пруда

3.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

4710204004

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленггорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

Терраса у Карпиного пруда

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1792 г., перестроена в 1799-1800 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинградская область, г. Гатчина,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Дворцовый парк, на пр. 25-го октября.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	болн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 4
Генплан — 1
Обмеры: план — 1
 фасад — 2
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не известен.
Сооружена в 1792 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1799-1800 гг. - возведение "посторонам старого балкона". боковых пристроек с проемами, лестничных входов на верх террасы.
Автор проекта - Д. Висконти, строитель - каменных дел мастер К. Висконти.
1941-1944 гг. - частичные повреждения балюстрады и опорных стен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1880 -е гг. - реставрация облицовки террасы с заменой выветрившихся блоков пудостского камня черницким. Скульпт. К.О. Гвиди.
1952 г. - восстановление балюстрады.
Обмеры - 1938 г. Арх. М. Красовский. План. Фасад.

Фото с обмеров - архив ГИОП, д. 617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Терраса возведена на юго-восточной оконечности Длинного острова.

Каменная терраса обращена лицевым фасадом на пр. 25-го октября. К центральному пятигранному объему "балкона" примыкают боковые подлорные стенки. Их прорезают арочные проемы, в глубине которых расположены каменные лестницы, ведущие на площадку террасы.

Обрамляет площадку балюстрада с каменными прямоугольными тумбами и балясинами.

Материал — пудостский камень и черницкий известняк.

Размеры: общая длина — 27 м, ширина ок. 13 м, высота ок 4 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник садово-парковой архитектуры классицизма. С террасы открывается вид на панораму Белого и Черного озер и площадь Коннетабля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Столетие города Гатчины, т. 1. СПб., 1898.

В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 68.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Дирекции Дворца-музея и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 422 от 8.04.1953 г.

Дата составления паспорта

16. ноября 81 19 г.

Составитель Н. Н. Демичева, арх. ГИОП,
(ф. и. о., должность или профессия)

В. А. Коренцвит. (подпись)

Т. В. Прохорова

(подпись)

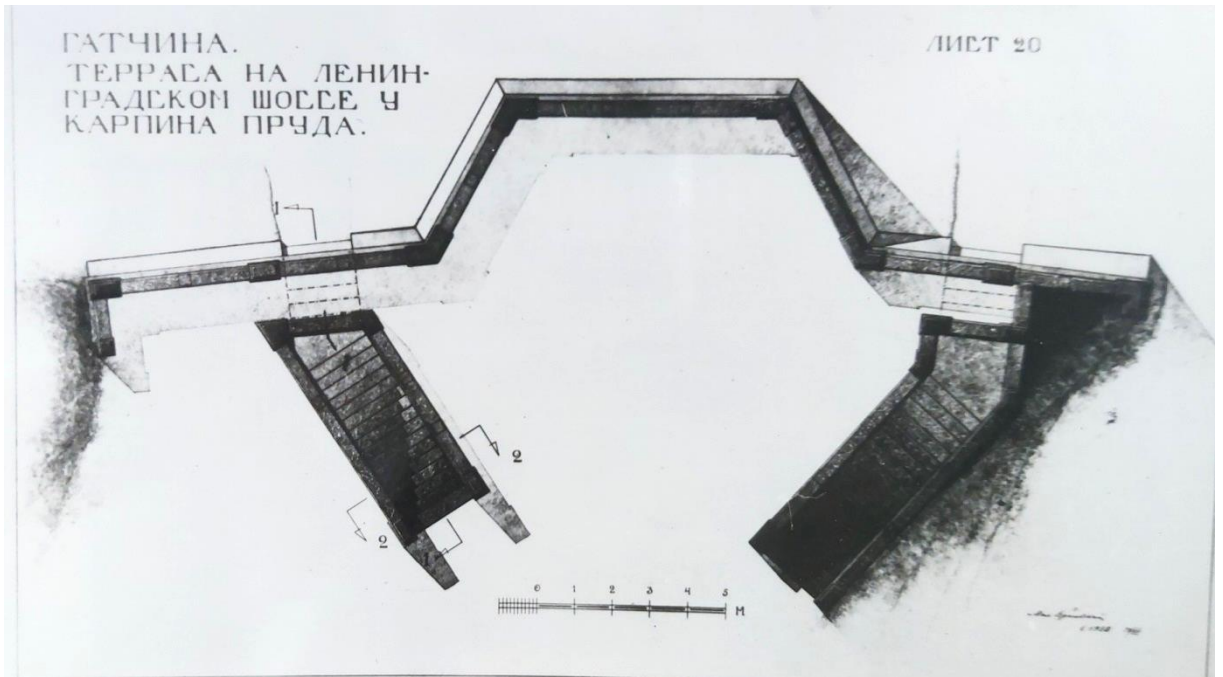
Инспектор по охране памятников

М. П.

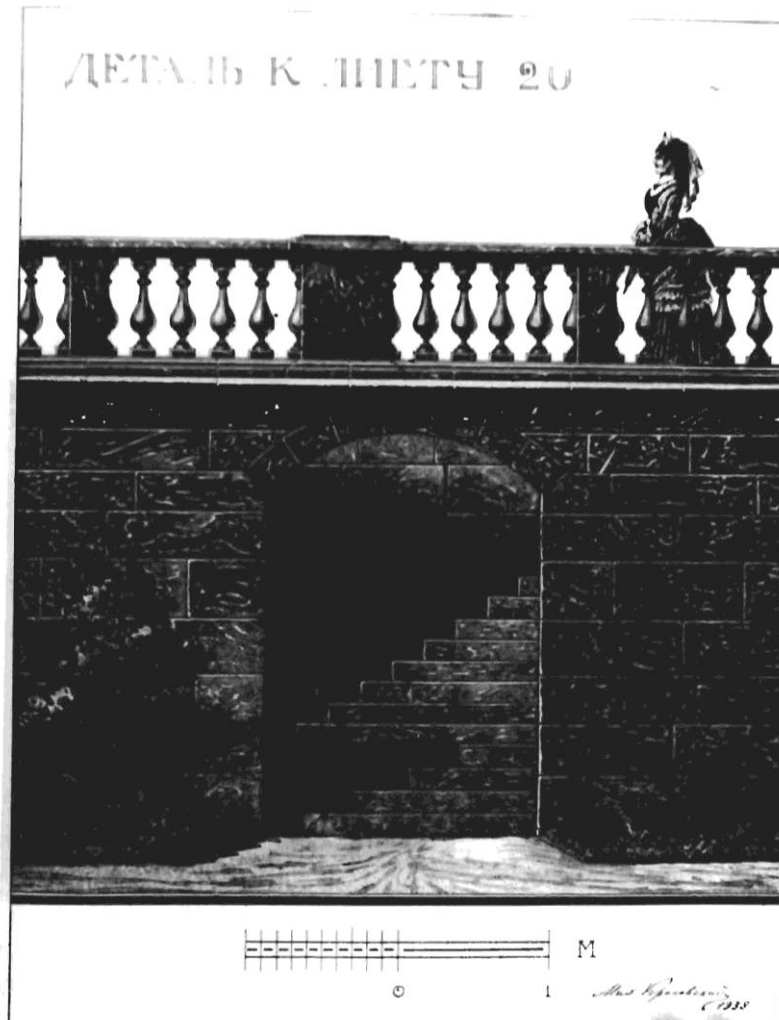
Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

ГАТЧИНА.
ТЕРРАСА НА ЛЕНИН-
ГРАДСКОМ ШОССЕ Ч
КАРПИНА ПРЧДА.

ЛИСТ 20

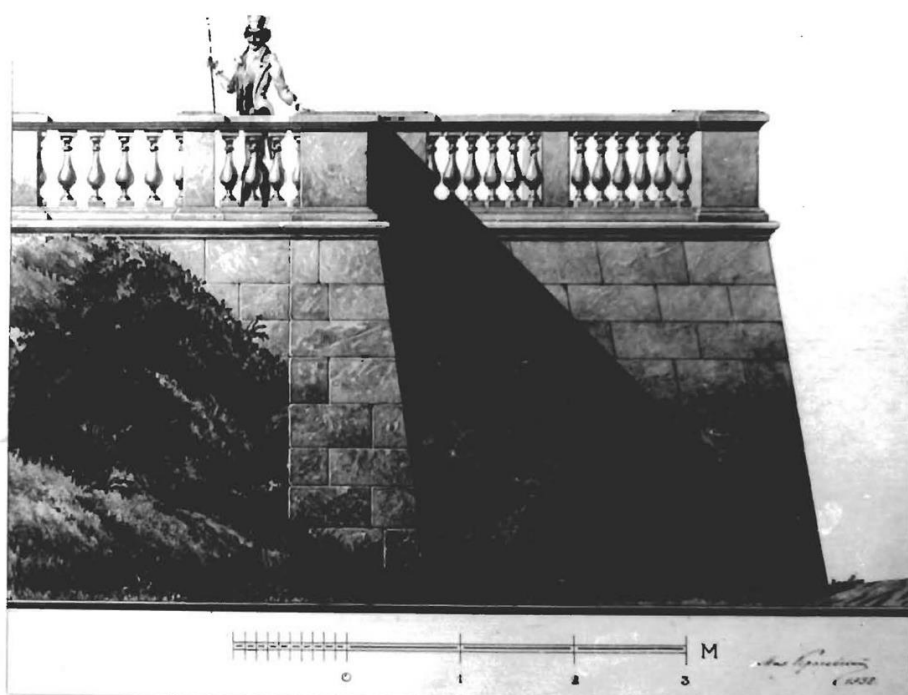


ДЕТАЛЬ К ЛИСТУ 20



ТОРЦЕВОЙ ФАСАД

К ЛИСТУ 20



**2.6.16. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Колонна Орла**

3.7,8(4.1) - 1.29.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

г. Гатчина.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колонна Орла

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7, 8	I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
Установлена в 1770 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Дворцовый парк.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	боянь, санат., д/ота.		учрежден. торгов., промыш., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились работы, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий, с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель предположительно арх. А. Ринальди. В 1770 г. изготовленная в Петербурге в мастерских конторы строения Исаакиевского собора колонна перевезена из Царского села, где ее первоначально предполагалось установить в Гатчину.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. — колонна значительно повреждена, фигура орла разбита.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1858-60 гг. — находящаяся в аварийном состоянии колонна разобрана, сооружена заново по образцу прежней. Реставрация скульптуры Орла.
1969-73 гг. — реставрация колонны. Арх. В.М. Тихомиров. СНРПИ.
Воссоздание скульптуры Орла. Ск. М.Н. Клементьева.
Обмеры — 1937 г. Арх. М. Красовский. План. Фасад.

Фото с обмеров — архив ГИОП, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Колонна Орла расположена в западной части Дворцового парка, между амфитеатром и воротами Сильвии.

Колонна тосканского ордера, установлена на искусственном насыпном холме. Колонна вытесана из белого с прожилками мрамора. Высокий четырехгранный постамент облицован тем же мрамором. Колонна увенчана изваянной из белого мрамора фигурой орла.

Размеры: Пьедестал 0,85 x 0,85 м, высота колонны — ок. 6 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Колонна принадлежит к числу старейших декоративных сооружений Гатчинского парка. Играет важную роль в композиции Дворцового парка и парка Сильвия, три главных луча дороги которого ориентированы на колонну.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В.Макаров, А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 46.
А.С.Вликина. Гатчина. Л., 1980, с.70-71.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое
для памятников археологии			
для памятников архитектуры и истории			
в интерьере:			
для памятников монументального искусства		+	±

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республика	местная
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Дирекции Дворца-музея

д) дата и № охранного документа

парков г. Гатчины.
№ 422 от 8.11.1953 г. Акт т/с - 1959 г. (с)

Дата составления паспорта

10 ноября 1981 г.

Составитель Н. Н. Демичева, ВРХ ГИИ

В. А. Кореневит. (подпись)

Инспектор по охране памятников

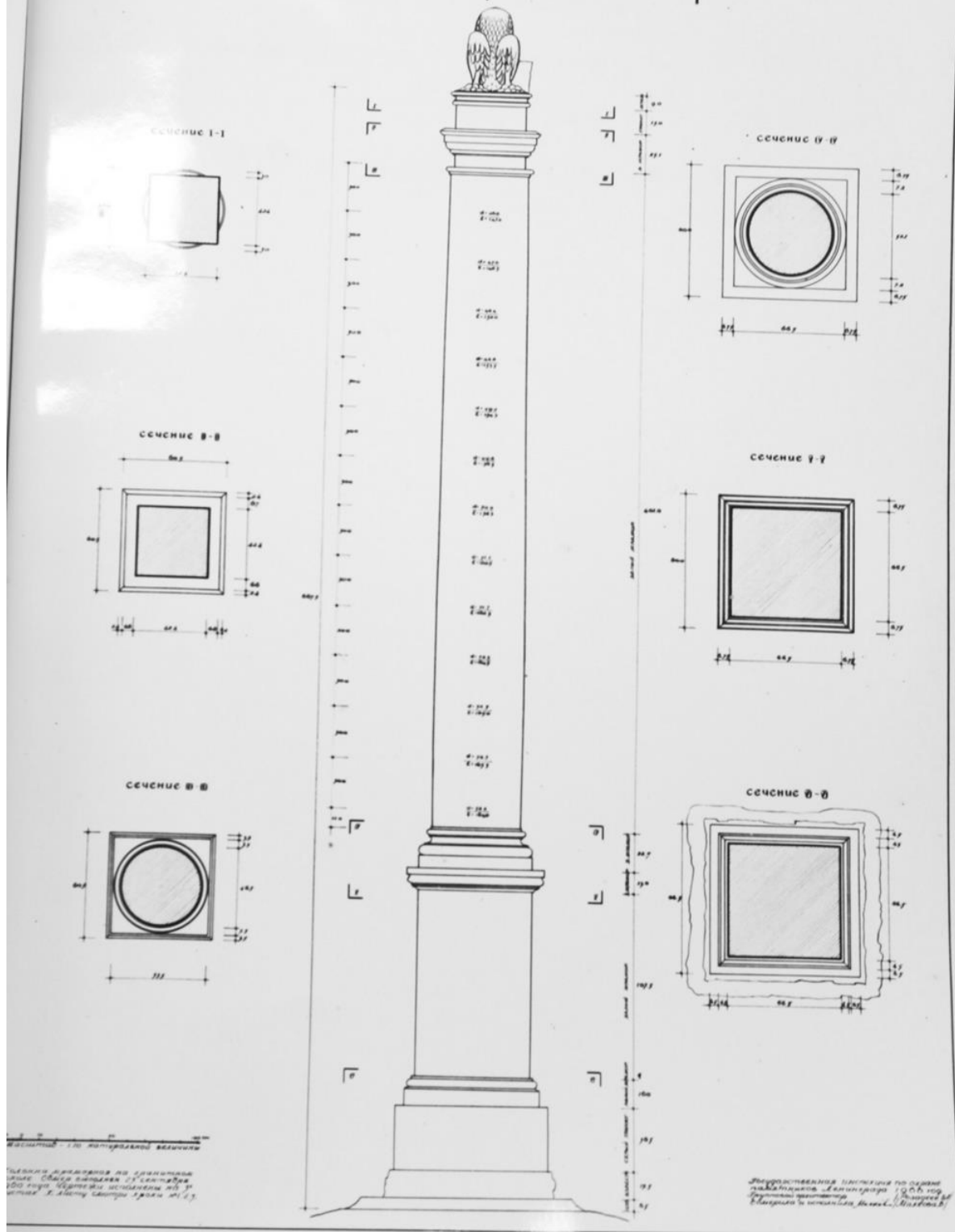
М. П.

А. Раскин
(подпись)

Т-2. Лекуприздата. Зах. 728. Тир. 1000. ИЛЛ

З.А.Т., ЧФ.
22.6.89

ГАТЧИНСКИЙ ПАРК · КОЛОННА ОРАЛА



2.6.17. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Лесная оранжерея

3.2. -1.29.1
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204031

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Лесная оранжерея

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1794-1795 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Лесной парк

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида	— 3
Фото фрагментов	— 4
Генплан	— I
Обмеры: план	— I
фасад	— I
разрез	—
Схематический план охранной зоны	—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта не известен (предположительно арх. В. Бренна)
Строитель — каменных дел мастер К. Пластинин
9 февраля 1794 г. — договор на строительство с К. Пластининым.
1794—1795 гг. — строительство каменного здания на месте деревянной оранжереи Г. Г. Орлова, располагавшейся на этом участке в 70—80 гг. ХУШ в.
2 сентября 1795 г. — договор с кровельщиком Пафуриним о "покрытии оранжереи черным листовым железом".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1848 г. — увеличены размеры двух пристроек у северного фасада, существовавших еще в ХУШ в. Арх. А. М. Барков.
1941—1944 гг. — здание сгорело. Утрачены деревянные перекрытия, кровля, заполнение дверных и оконных проемов, отделка интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1977 г. — проект реставрации арх. С. Г. Игнатьев. СНПО. "Реставратор".
Обмеры — 1955 г. СНРПМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Лесная оранжерея расположена в западной части парка, неподалеку от Амфитеатра.

Одноэтажная, прямоугольная в плане постройка с боковыми ризалитами в одну ось, центральная, слегка заглубленная часть фасада — в три оси.

Углы ризалитов обработаны рустом. Фасадная стена прорезана пятью высокими арочными проемами. На уровне impostов по фасаду идет горизонтальная тяга, еще одна тяга отделяет горизонтальный фриз. Первоначально здание имело высокую кровлю с переломом и мансардными окнами над ризалитами.

Решение внутреннего объема соответствовало членению фасадов: к центральному залу примыкают боковые квадратные помещения, расположенные в ризалитах. Все три помещения сообщаются между собой и имеют самостоятельные проходы в пристройки с северной стороны.

Фундаменты бутовые, ленточные, стены кирпичные, фасадная и боковые стены обработаны плитами пудостского известняка, крыша (не сохранилась) стропильная, с переломом.

Размеры: длина здания ок. 37,5 м, высота ок. 10 м, площадь застройки — 562 кв. м., кубатура 2729 куб. м. Площадь фасадов — 10008 кв. м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры классицизма.

Здание оранжереи является характерным образцом садово-парковой архитектуры конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 44-45.

А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 78.

А.С. Елкина. Здание Лесной оранжереи. Ист. справка. Архив ГИОП, инв. № Н-1554.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			руины

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

~~Постановление Совета Министров РСФСР~~

б) дата и № документа о принятии под охрану ~~№ 1327 от 30 августа 1960 г.~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **не утверждены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **на балансе Дирекции дворца-музея и парков г. Гатчины.**

Охранное обязательство № 422 от 8.04.1953 г.

д) дата и № охранного документа

Акт т/о - 1979 г.

15 марта
Дата составления паспорта

Н.Н. Демичева, арх.ГИОП,
Составитель **В.А. Кореневит**
(ф.и.о., должность или профессия)

_____ 19 г.

Инспектор по охране памятников

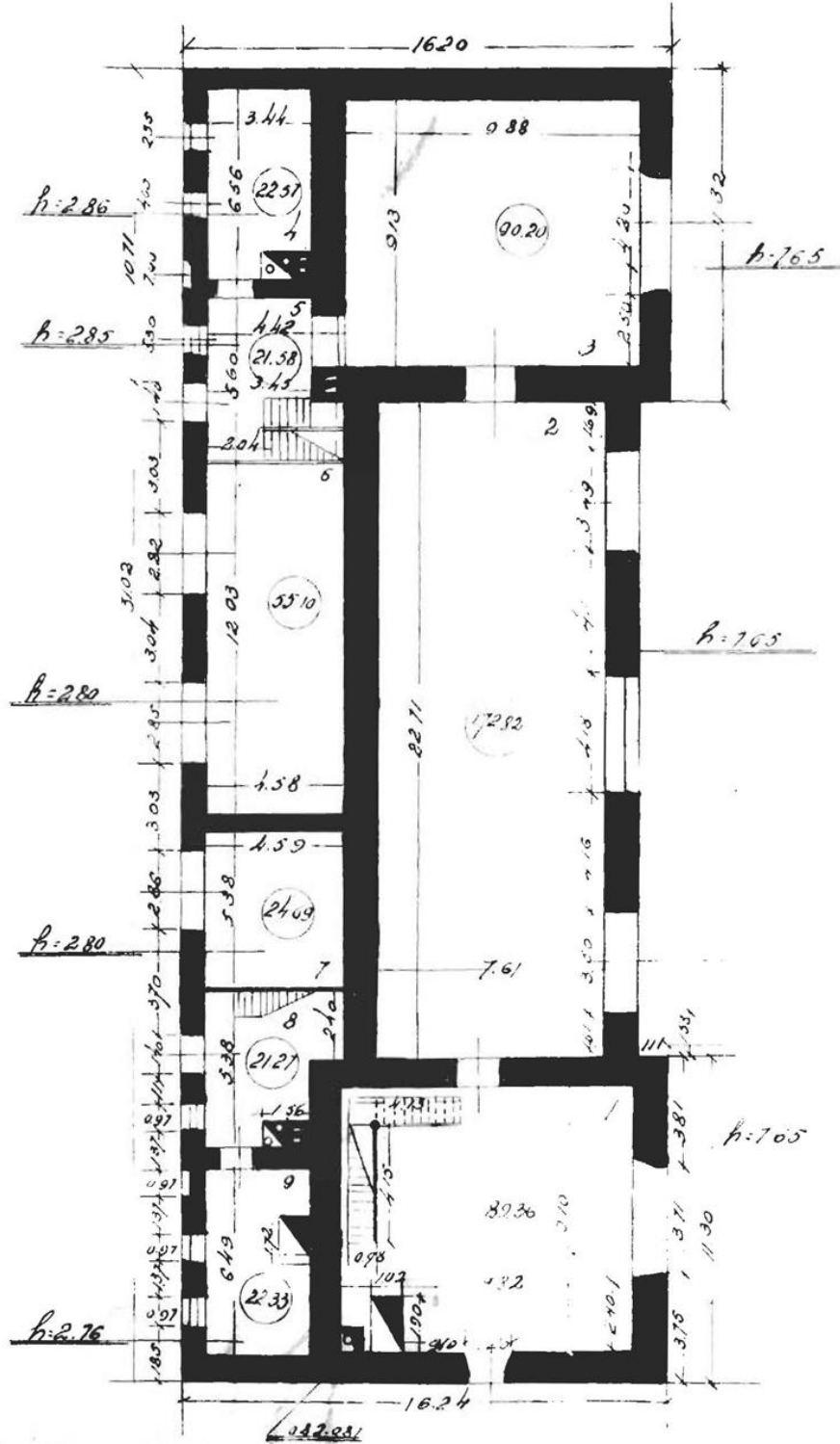
М. П.

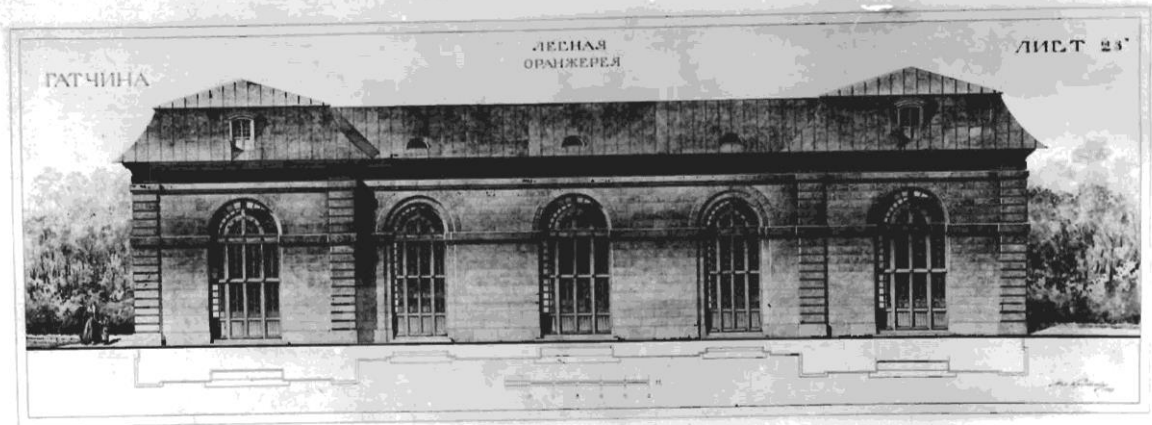
Д. Ракин
(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

ПЕЧАТА ОВАЖЕЊЕ

ТАМУНА №





2.6.18. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Нижний и верхний Голландские сады

3.7. -1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР. Государственная инспекция
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
горисполкома. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ
Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Нижний и Верхний Голландские сады.
Липовый сад.

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. исх-ва
		7	

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1794-1798 гг.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
Дворцовый парк. (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — II
 Фото фрагментов — II
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и р
ки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в
с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор В.Бренна.

1794-1795 гг. - устройство Карпина пруда с использованием
вынутого грунта для насыпки и выравнивания террас, на кот
были разбиты Нижний и Верхний Голландские сады.

1796-1797 гг. - сооружение лестниц.

1798 г. - массовая посадка лип в Верхнем саду.

В это же время разбит Липовый сад.

№ п/п	Наименование объекта	Годы существования	Автор	Место хранения документации
1	Карпина пруд	1794-1795 гг.	В.Бренна	
2	Нижний Голландский сад	1794-1795 гг.	В.Бренна	
3	Верхний Голландский сад	1794-1795 гг.	В.Бренна	
4	Лестницы	1796-1797 гг.	В.Бренна	
5	Липовый сад	1798 г.	В.Бренна	

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1971-1975 гг. - восстановительные работы. Обмеры Северо-за-III.
падное лесоустроительное предприятие.
Арх. И.А.Эрф.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Нижний и Верхний Голландские сады примыкают к дворцу с южной стороны. Отделены от Дворцового парка Карпиным прудом и каналом. Береговая полоса обработана уступами с продолженными по ним дорожками. С противоположной стороны отделены рвом от Липового сада.

Нижний сад распланирован по образцу голландских садов с цветочными партерами, обрамленными подстриженным кустарником. Сад украшали три мраморные статуи итальянской работы XVIII в. Регулярная планировка Верхнего сада основана на пересечении продольных, поперечных и диагональных аллей. На расположенной в центре сада круглой площадке установлена статуя Афины неизвестного итальянского скульптора XVIII в. Центральная поперечная аллея завершена широкой каменной лестницей, спускающейся по уступам к полукруглой гавани Карпиного пруда. Нижний и Верхний сады соединяет каменная лестница, три марша которой расходятся в разных направлениях. Три лестницы спускаются по уступам от Нижнего сада к Карпиному пруду, три лестницы поднимаются из Нижнего сада к дворцу. Лестницы каменные.

Площадь Нижнего сада - 1,2 га.
Деревьев, сооружений, водоемов - нет.
Цветочные партеры - бегония.

Площадь Верхнего сада - 2,44 га.
Сооружений и водоемов - нет.
Основная порода деревьев - липа.

Площадь Липового сада - 1,83 га.

Планировка Липового сада регулярная, древостой - разросшиеся липы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец регулярных парков конца - XVIII в., включенных в композицию загородного дворцово-паркового комплекса.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 42-43.
А. С. Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 66-67.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	анал.
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республик. | местная | не с

Постановление Совета Министров РС

б) дата и № документа о принятии под охрану от 20. УШ. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий до

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция Дворца-музея и парков
г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа Охр. об. на Дворцовый парк № 204 от 17. IX. 1961

Дата составления паспорта 20 ноября 1961

81

Н. Н. Демичева

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Испектор по охране памятников М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.06

2.6.19. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Павильон Венеры с садом (Трельяж)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.7.(4.2,3) -129.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Союзная республика РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного-Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Историсполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Павильон Венеры с садом (Трельяж)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1792 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Дворцовый парк, Остров любви
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйст-венное	не используется
	музей, биб., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида - 7
 Фото фрагментов - 5, интерьера - 6
 Генплан - 1
 Обмеры: план - 1
 фасад - 1, фрагм. - 1
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

Вкладыш текст - 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор В.Бренна,
 1791 г. — создание с помощью двух небольших каналов
 Острова любви у северного берега Белого озера.
 1792 г. — строительство на острове деревянного Па-
 вильона Венеры по образцу одного из павильонов замка принца
 Конде в Шантильи близ Парижа, планировка сада.
 1797 г. — роспись плафона "Триумф Венеры". Худ. Я.Меттенлер.
 1837 г. — перенесение в Павильон из Белого зала дворца
 наборного паркета, исполненного по рис. арх. А.Ринальди.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не производились.
 1941-1944 гг. — утрачены зеркала, паркет, поврежден живописный
 плафон.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. вкладыш.

Вкладыш

3.7.(4.2,3.)

- I.29.I

Дворцово-парковый ансамбль г.Гатчины.

Павильон Венеры с садом (Трельяж)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1963-1965 гг. - реставрация павильона по проекту арх. А.А.Кедринского. СНРПМ, реставрация потолка и настенной живописи - худ. Л.А.Любимов, воссоздание резного декора - И.Н.Болдосов.

1974 г. - воссоздание паркетов.

1975-1976 гг. - реставрация фасадов.

Обмеры - 1938 г. Арх. М.Красовский. План.Фасад. Детали.

Фото с обмеров архив ГИОП. д.617.

1963 г. СНРПМ.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Павильон Венеры расположен на небольшом острове у северного берега Белого озера.

Главный фасад обращен в сторону сада. Со стороны озера от павильона к воде была устроена лестница, позволявшая приставать к нему на лодках.

Главный фасад декорирован четырехколонным портиком с треугольным фронтоном, в тимпане которого помещены рельефные изображения атрибутов Венеры — пылающий факел и колчан со стрелами.

Большие окна-двери на боковых фасадах помещены в арочные ниши. Простенки обработаны прямоугольными филёнками.

Внутри павильона небольшие сени ведут в обширный светлый зал. Стены зала декорированы зеркалами, в простенках по сторонам зеркал помещены живописные вставки (Гризайль).

Потолок украшен многофигурным плафоном "Триумф Венеры".

Фундамент каменный из парижской плиты, на основании из деревянных свай, цоколь из пудостского известняка, стены деревянные на деревянном каркасе, обшиты досками, поверх которых идет реечная набойка в виде трельяжной сетки, перекрытия плоские деревянные, крыша стропильная, сложная, конструкции деревянные, кровля металлическая.

Размеры: площадь застройки — 119,53 м²

длина — 15,5 м

ширина — 8,7 м

высота — 8,5 м

Сад на Острове любви — регулярной планировки, с пейзажной посадкой деревьев.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Павильон Венеры — характерный образец парковой архитектуры конца XVIII века. Находясь на пересечении главных видовых осей парка, павильон играет организующую роль в архитектурной композиции Дворцового парка, занимая главное место в его панорамах.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Н.Е.Лансере. По поводу "Павильона Венеры". "Старые годы", 1914, УП-IX.
2. В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 52-53.
3. А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 75.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	авария
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
	живописи	+			
для памятников монументального искусства	скульптуры	+			
	прикл. иск-ва	+			
	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная — республика. — местная — не соот.

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Дирекции дворца-музея и парков г. Гатчины. Музейный павильон

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.
Акт т/о - 1979 г.

Дата составления паспорта

18 ноября 81 19 г.

Составитель

Н. Н. Демичева

(Ф. и. о., должность или профессия)

Н. Демичева
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

Т. Ракина
(подпись)

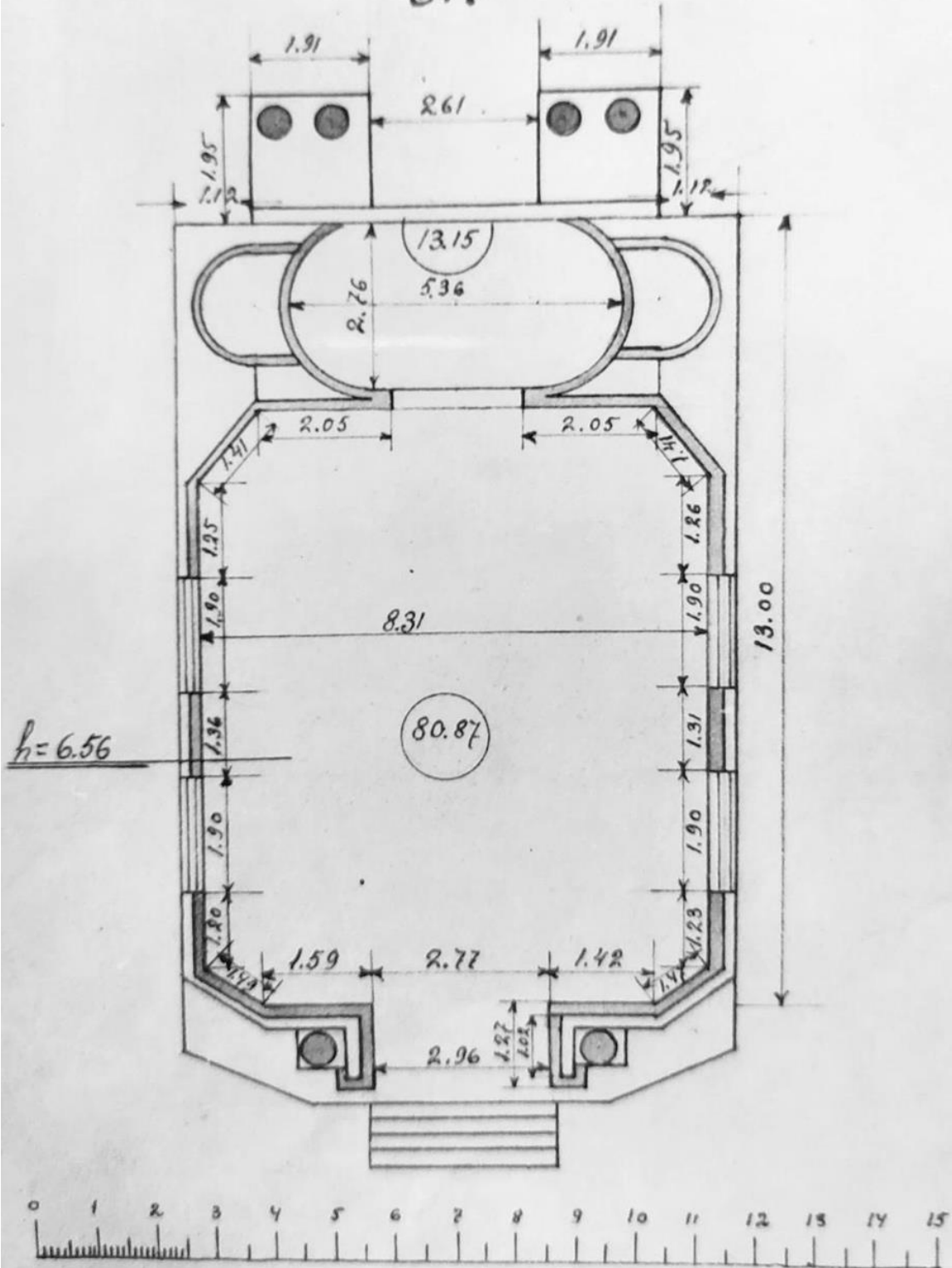
(подпись)

Т-2. Ленинград. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80

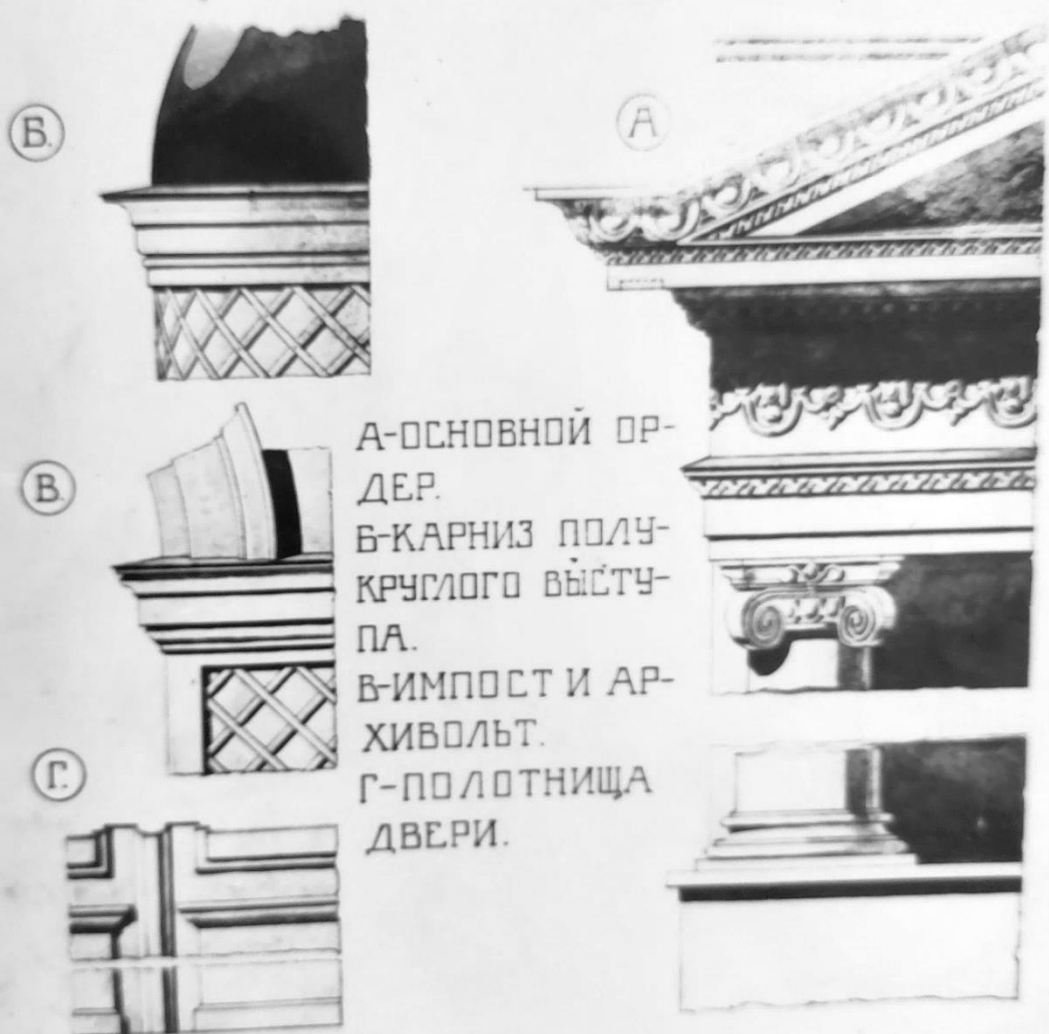
СХЕМА ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ



ГАТЧИНСКИЙ ПАРК.
 Павильон Венеры.
 № 7



ДЕТАЛИ К ЛИСТУ 26



А-ОСНОВНОЙ ОР-
ДЕР.
Б-КАРНИЗ ПОЛУ-
КРУГЛОГО ВЫСТУ-
ПА.
В-ИМПОСТ И АР-
ХИВОЛЬТ.
Г-ПОЛОТНИЩА
ДВЕРИ.



2.6.20. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Павильон Орла (Темпль)

3.7. ~~_____~~ - I.29. индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников (наименование республиканского органа охраны памятников) Ленинградского областного управления
Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА — Павильон Орла (Темпль)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

около 1792 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, Гатчинский район, Дворцовый парк,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителья.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	I
Фото фрагментов —	2
Генплан —	I
Обмеры: план —	I
фасад —	I
разрез —	I
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель предположительно арх. В.Бренна.
Дата постройки не установлена (до 1792 г.)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. - значительно поврежден: две колонны были сброшены, разрушена часть антаблемента, утрачена скульптура Орла и скульптуры в нишах.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1841, 1865 - ремонт павильона.
1969-1973 гг. - реставрация павильона по проекту арх. А.Н.Наумовой. Документация - в архиве ГИОП, д. 617.
1980 г. - реставрация лепного декора павильона. СНО "Реставратор" Сбмеры - 1938 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад. Фрагменты. Фото-архив ГИОП, д. 617.
1972 г. Арх. А.Н.Наумова, И.А.Хаустова. СНО "Реставратор".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Павильон Орла расположен в средней части Длинного острова. Павильон Орла представляет собой открытую с одной стороны ротонду, образованную колоннадой из десяти тосканских колонн и полудиркульной глухой стеной, перекрытой сферическим полукуполом.

Мраморные колонны расставлены попарно на высоких постаментах.

Павильон стоит на круглом стилобате с тремя лестницами из трех ступеней каждая.

Глухая стена с тремя треугольными нишами для скульптуры на внутренней стороне украшена лепным фризом из пальметок и ветвей аканта. Полукупол обработан кессонами с лепными розетками. Колоннада была увенчана скульптурой орла из белого мрамора со щитом с вензелем Павла I.

Фундаменты бутовые, ленточные.

Стилобат сложен из пудостского известняка, колонны серого мрамора, стены из пудостского камня, оштукатуренные, полы выложены известняковыми плитами.

Наружный диаметр ротонды — 7,1 м, высота колонн ок. 5 м, площадь — 58,05 м.2.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник садово-парковой архитектуры классицизма, играет важную композиционную роль в ансамбле Дворцового парка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 46.
А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 71.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварий
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не сост.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

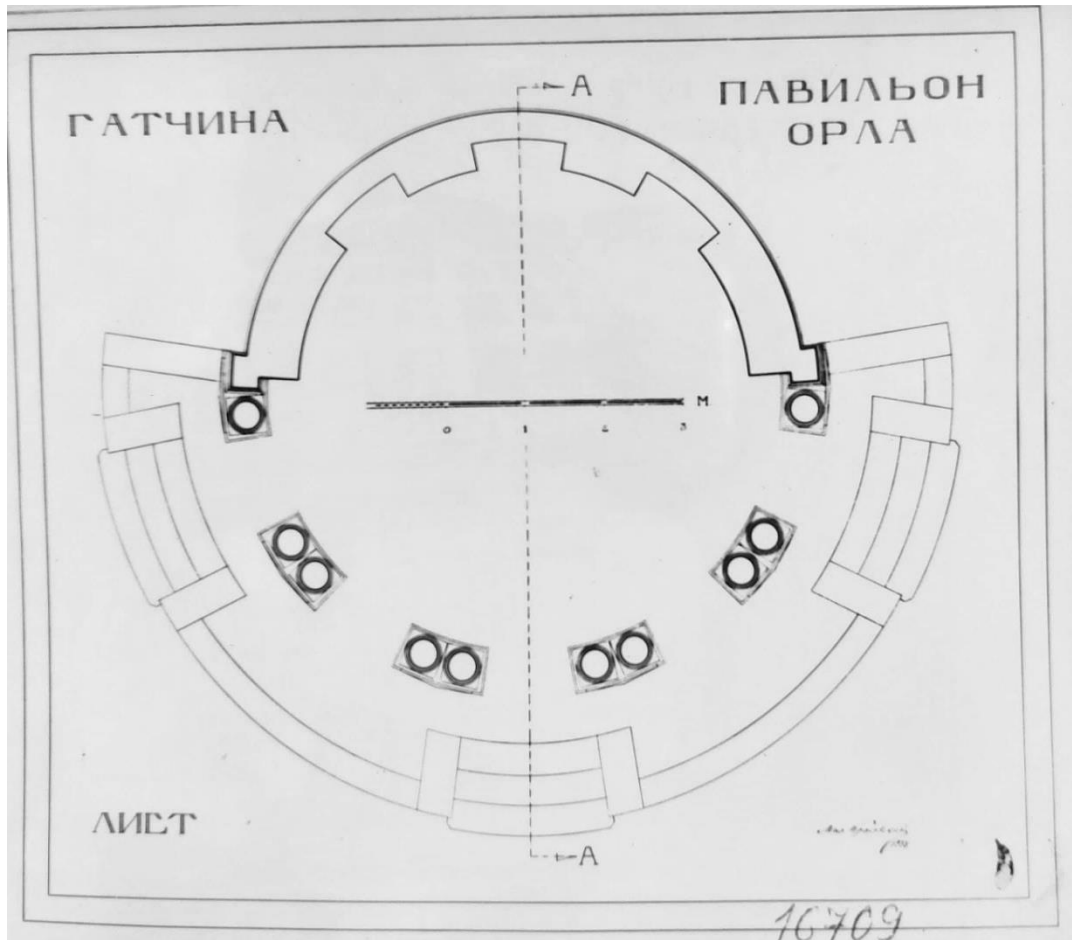
г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Дирекции дворца-музея
парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 422 от 8.04.1953 г.

Дата составления паспорта АКТ т/о - 1979 Составитель Н. И. Демичева, арх. ГИОП
В. А. Кореневит. (подпись)

13 ноября 19 81 Инспектор по охране памятников А. Раевский
М. П. (подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.08.81



2.6.21. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Памятник Павлу I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 4.1. -1.29.1
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Павлу I

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
				I

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1850-1851 гг.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Дворцовый плац

VI. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва

- история возникновения, кем и когда производились разведки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор — скульптор И.П.Витали
1850 г. — исполнение модели в соответствии с парадным портретом Павла I работы С.С.Шукина. Отливка статуи из бронзы.
1 августа 1851 г. — открытие памятника в Гатчине. Вторая копия из цинка установлена в 1872 г. перед дворцом в Павловске.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачен орел, украшавший постамент

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник установлен на плацу перед дворцом по оси центрального прохода.

Павел I изображен во весь рост, в парадном мундире, опирающимся на трость. Сохранено портретное сходство.

Фигура бронзовая, пьедестал четырехгранный фигурный — из полированного финляндского гранита.

На лицевой стороне постамента надпись, выполненная накладными буквами, — "Павлу Первому Императору Всероссийскому".

Высота памятника — 6,7 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

разец монументальной скульптуры середины XIX в.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Рикина, Н. Одноралов, Витали, М.-Л., 1960, с.96.
Яковлев, А. Петров, Гатчина, Л., 1974, с.24-25.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	завр.
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не указана

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30. VIII. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекции дворца-музея и парков г. Гатчины

д) дата и № охранного документа

Охр. обяз. № 995 от 3.06.1970 г.

Дата составления паспорта

19 81

Составитель

Н. Н. Демичева

(Ф., И., О., должность или профессия)

(подпись)

Испектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.81

2.6.22. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Портал Березового домика («Маска»)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.7. -I.29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ГОРИЗПОЛКОМА.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Портал Березового домика («Маска»)

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

1. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1795-1796 гг.

2. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Дворцовый парк

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 1
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад — 1
- разрез — 1
- Схематический план охранной зоны — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Архитектор В.Бренна.
 Январь 1795 - осень 1796 гг. - сооружение Портала "Маска"

№ п/п	Наименование объекта	Год	Автор	Место хранения	Примечание

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не производились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
 1971 г. - реставрация по проекту арх. А.А.Кедринского. СНРПМ.
 1972 г. - скульпт. И.И.Калугин.
 Обмеры - 1937 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад.
 Фото - архив ГИОП, д.617.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Портал маскирует Березовый домик со стороны Белого озера. Стена портала прорезана тремя сквозными прямоугольными проемами. Перед средним проемом расположен сильно выдвинутый вперед портик ионического ордера. Колонны переднего плана, сгруппированные по четыре, поддерживают антаблемент и фронтон. В глубине портала им отвечают колонны, поставленные попарно. Боковые простенки также декорированы двойными ионическими колоннами. Портал стоит на террасе с широкой лестницей в шесть ступеней. Портал сложен из тесаного пудостского известняка. Окрытие металлическое.

Размеры: ширина портала — 6,65 м
высота — 12,2 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец садово-парковой архитектуры классицизма.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В. Макаров. А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 54.
А. С. Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 74.
А. С. Елкина. Березовый домик, Березовые ворота, Портал-маска в Гатчинском парке. Ист. справка. 1970. Архив ГИОП, инв. № 1538.
ЦГИАЛ, ф. 491, оп. I, № 25, с. 17. 1795 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов- интерьеров		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория, охраны

союзная	республ.	местная	не соотв.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекции дворца-музея и парков
г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.
Акт т/о - 1959 г.

Дата составления паспорта

11 ноября 1981 г.

Составитель Н. Н. Демичева

(Ф., и., о., должность или профессия)

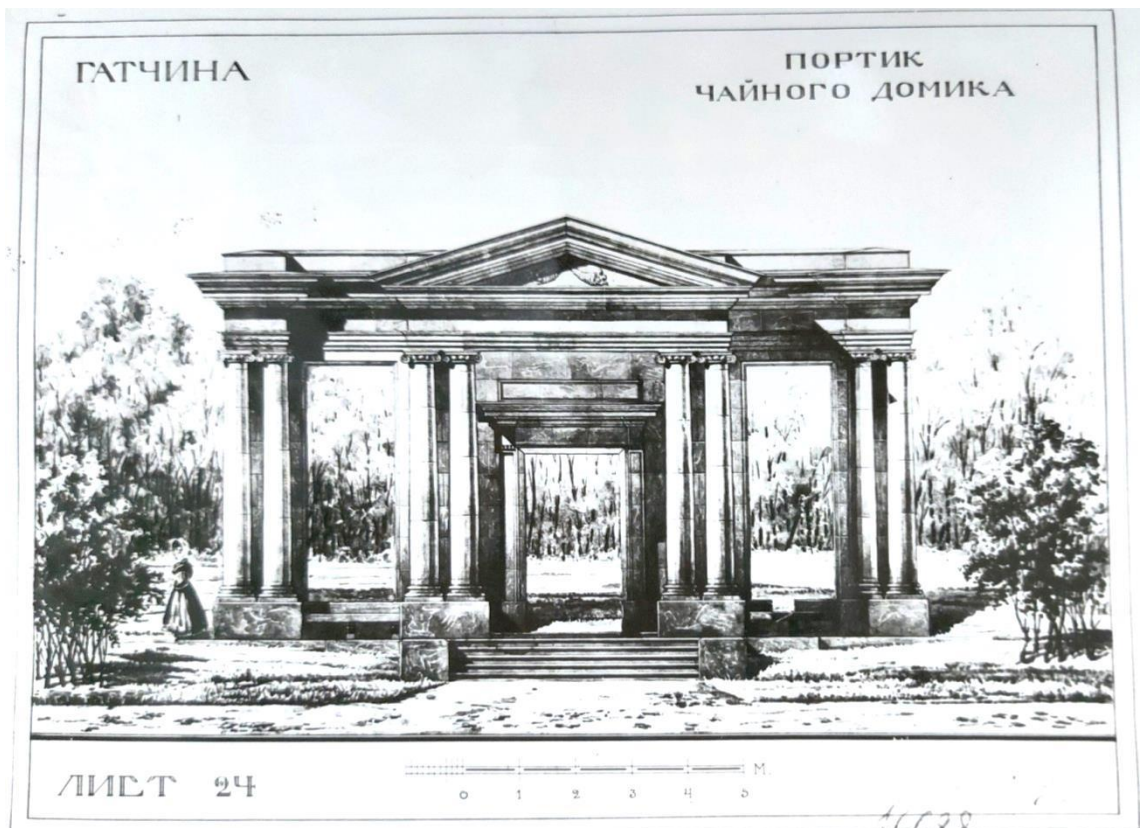
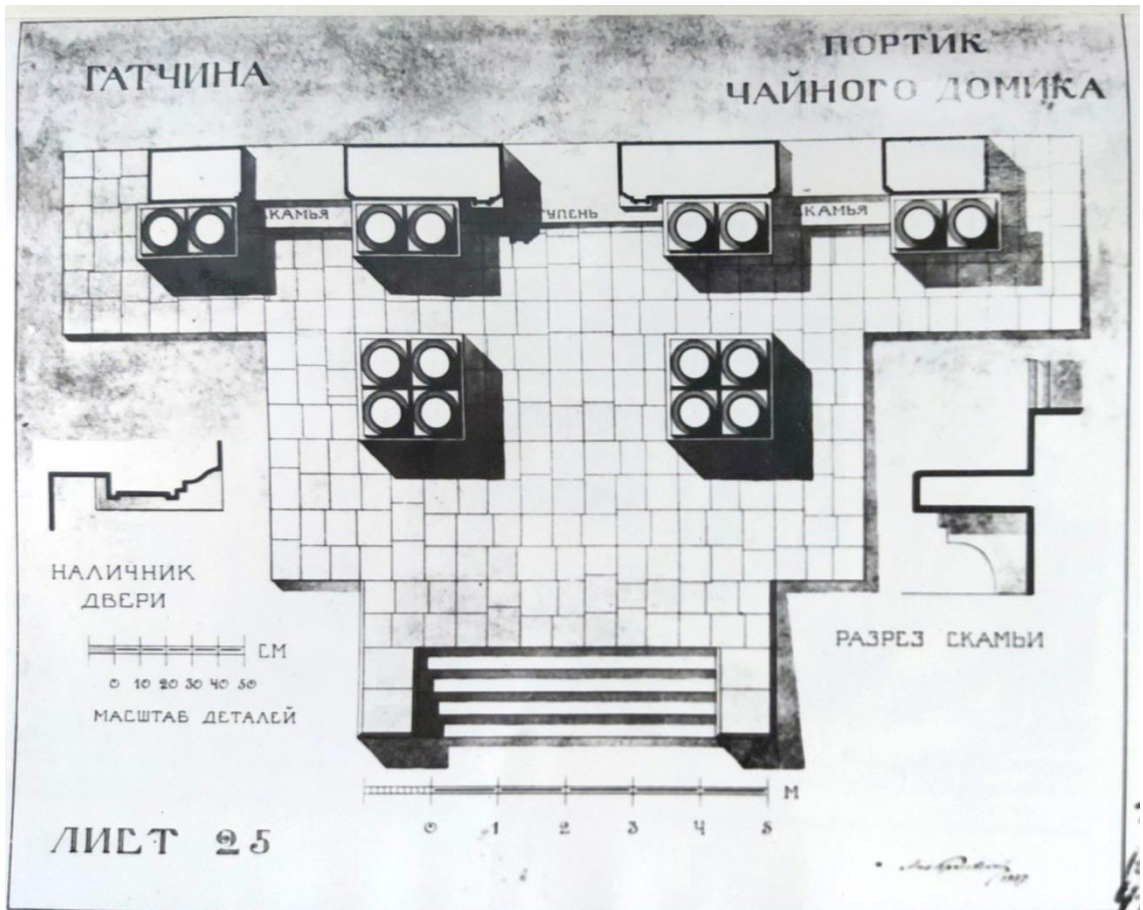
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.81



2.6.23. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Грот Эхо

471 0204 012

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.7. -1.29.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РСФСР~~ Государственная инспекция по
~~охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления~~
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Грот Эхо

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1770-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
Дворцовый парк, берег Серебряного озера
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, б-ль, клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	I
Фото фрагментов —	
Генплан —	I
Обмеры: план —	
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не известен (А. Ринальди ?)

Дата постройки не установлена (вт. пол. 1760-х — 1770-е гг. ?)

Возможно, сооружен одновременно с дворцом.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не производились

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Грот оформляет выход из подземного хода, идущего из двора, на берег Серебряного озера. Арка грота выложена из массивных глыб грубо отесанного камня. Пол выстлан плитами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Грот — характерное для пейзажных парков XVIII в. декоративное сооружение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров, А. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 44.
А. С. Елкина, Гатчина. Л., 1980, с. 70.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.VII.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция дворца-музея и парков г. Гатчины

д) дата и № охранного документа Охр.об.по Дворцовому парку № 204 от 17.IX.51

Дата составления паспорта 12 ноября 51 19 г. Составитель Н.Н. Демичева
(ф. и. о., должность или профессия)
Н.Н. Демичева
(подпись)

Инспектор по охране памятников А. Раскин
(подпись)



Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

2.6.24. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Карпинский мост с каскадом

3.6.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) **4710204020**

РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников архитектуры-Планировочного Управления
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

_____ (наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгори полкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

Карпинский мост с каскадом

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1790-е гг.

г. Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библиот., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	
Генплан —	I
Обмеры: план —	I
фасад —	I
разрез —	I
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель не установлен (предположительно архитектор В.Бренна)
Сооружен в 1790-е гг.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не перестраивался.
1941-44 гг. — мост и плотина разрушены.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В послевоенные годы заменен временным деревянным.
1973 г. — проект восстановления. Авт. А.А.Соколов. Ленгипро-
инжпроект.
Обмеры — 1937 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад.
фото с обмеров — архив ГИОИ, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Карпный мост был перекинут через протоку, соединяющую Карпный пруд с Белым озером.

Мост одноарочный, арка полуциркулярная. Свод и береговые устои с трехгранными выступами из ротковского песчаника. Сплошной парапет и тяга под ним — из серого гранита. Парапет над трехгранными выступами образует ниши в форме трапеции, в которых расположены скамьи.

Длина ок. 23 м., ширина 5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример решения моста в парковом комплексе конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров. А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 51.

А.С. Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 82-83.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		утрачен		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция Дворцов-музеев и парков
г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа № 303 от 21/VI-1952 г. Акт т/о - 1951 г.

Дата составления паспорта Составитель Н. Н. Деничева
(ф., и., о., должность/или профессия)

11 ноября 19 81 г. Т. В. Прохорова
(подпись)

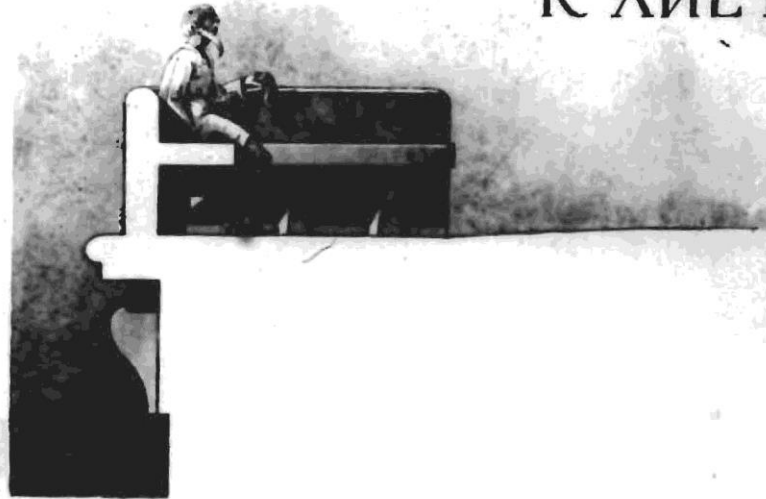
Испектор по охране памятников А. Раевский
(подпись)

М. П.

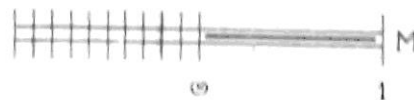
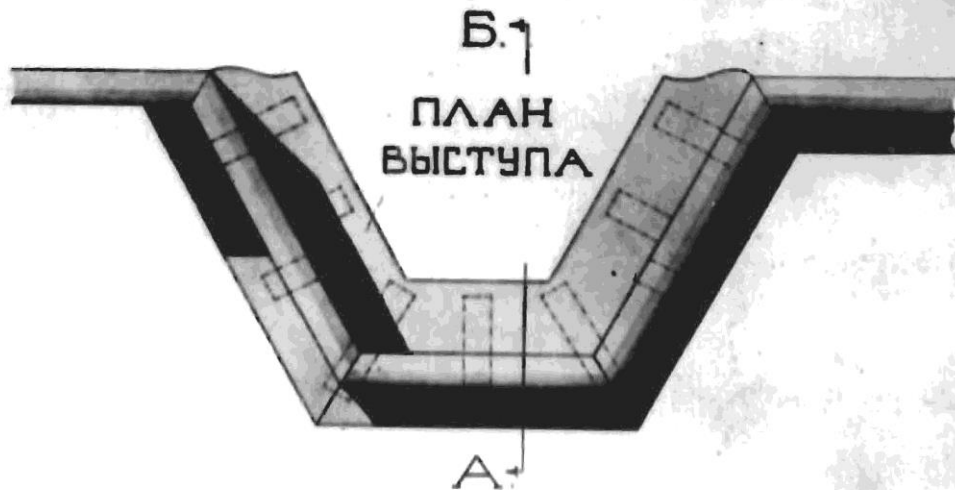
Т-2. Ленуприздага. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

ДЕТАЛИ

К ЛИСТУ 1



РАЗРЕЗ ПО А-Б.



С. С. Сидоров
1930



2.6.25. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Малый каменный мост на Круговой дороге

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.6,7. — I.29.I.
ИЛЛЮС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4710204019

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый комплекс г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Малый каменный мост на Круговой дороге.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1790-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад — I
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор В.Бренна.

Строитель каменных дел мастер Д.Висконти.
Сооружен в 1790-х гг. на месте старого деревянного.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. — полностью разрушен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1837 г. — мост разобран и отстроен заново. Арх. А.М.Байков.
В послевоенные годы заменен временным деревянным.
Обмеры — 1938 г. Арх. М.Красовский. План. Фасад.

Фото-архив ГИОП, д.617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Мост связывает Большой остров на Белом озере с Круговой дорогой. Малый каменный мост арочный, однопролетный, с опорами, сложенными из известняковых плит. Свод коробовый, возведен из кирпича, щёки облицованы черническим известняком. Тумбы, перила и балясины — из пудостского известняка.

Размеры: длина — 24 м., ширина ок. 5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример решения моста в парковом комплексе конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974 г., с. 52.
А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980 г., с. 83.
ЦГАЛ, ф.491, оп.1, №№ 145,149.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:		Утрачен		
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Дирекции дворца-музея и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.

Дата составления паспорта Акт т/о - 1951 г.
Составитель Н.В. Демичева, арх. ГИОП.
В.А. Корень (подпись)

Испектор по охране памятников М. П. (подпись)

Т-2. Ленгиздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

2.6.26. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Плоский мост

3.6.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204021

РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома.

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Плоский мост.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1790-е годы.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
Дворцовый парк.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	
Фото фрагментов —	
Генплан —	I
Обмеры: план —	
фасад —	I
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта не известен.

Сооружен в 1790-х гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. — полностью разрушен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Обмеры — 1939 г. Арх. М. Красовский. План. Фасад.

Фото с обмеров — архив ГИОП, д. 617.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Плоский мост был перекинут через протоку, соединяющую Серебряное озеро с Белым. Мост каменный, трехарочный. Арки полуциркульные, декорированы заиками. Надводные опорные стены рустованы. Ограждение — каменная балюстрада.

Длина 40 м., ширина ок. 5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример решения моста в парковом комплексе конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 83.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	Утрачен		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

Дирекция Дворцов-музеев и парков

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

г. Гатчина.

№ 303 от 21.01.1952 г. Акт т/о - 1951 г.

д) дата и № охранного документа

Н.Н. Демичева

Дата составления паспорта

81

Составитель

(ф., и., о., должность или профессия)

_____ 19 г.

Т. В. Прохорова

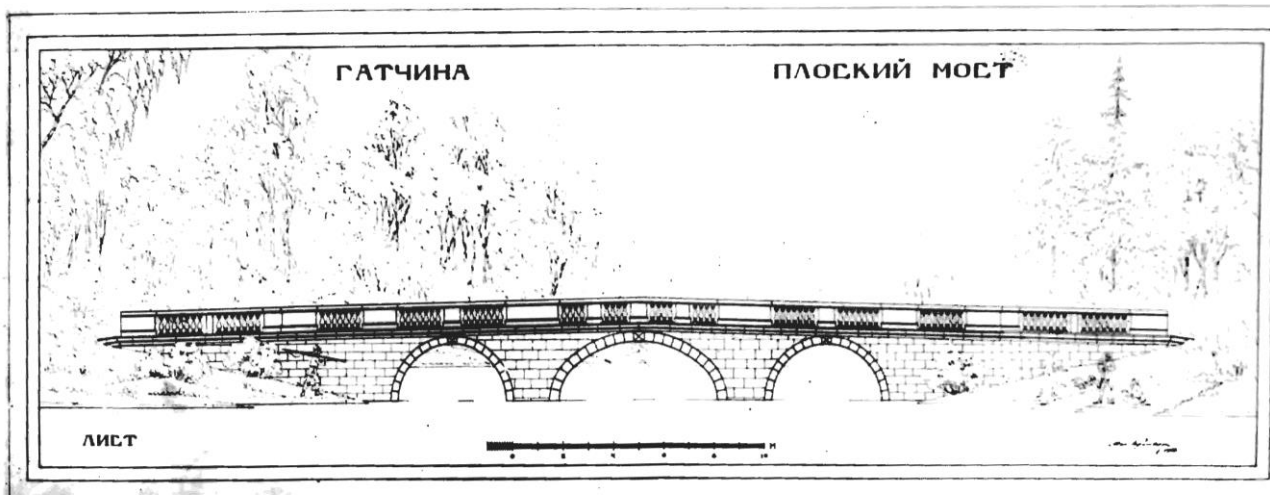
Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздага. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.



2.6.27. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Холодная ванна

3.7. -1.29.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204075

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Холодная ванна

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1799-1801 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Дворцовый парк
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 1	I
Фото фрагментов — 1	I
Генплан — 1	I
Обмеры: план —	
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|------|---|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель — арх. А.Д.Захаров
1799 г. — начало строительства Холодной ванны на месте прежней,
упоминавшейся в документах начала 1790-х гг.
1801 г. — прекращение работ в связи со смертью Павла I.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не производились

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Холодная ванна расположена у каскада при впадении р. Колпанки в Белое озеро.

По проекту А. Д. Захарова Холодная ванна представляла собой бассейн, огражденный каменным барьером с полуротондой. Предполагалось украсить ванну барельефом с изображением "Игр мальчиков".

Сохранившаяся недостроенная часть представляет собой прямоугольный бассейн размерами 8,5 x 3,5 м с небольшой каменной лестницей для спуска в воду. Сохранившиеся части Холодной ванны сложены из местного известняка. Фундаменты сплошные бутовые на свайном основании.

Глубина — 1,7 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример паркового сооружения конца XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров. Гатчинский парк. Пгр., 1921 г., 17.

В. Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974 г., 51-52.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров
РСФСР № 1327 от 30.07.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекция дворца-музея и парка
г. Гатчины. Не используется

д) дата и № охранного документа

охр. об. по Дворцовому парку № 204 от 17. IX. 51 г.
акт т/о - 1979 г. Н.Н. Демичева

Дата составления паспорта

13 ноября 1981 г.

Составитель (ф., и., о., должность или профессия)

Н.Н. Демичева
(подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Ракин

(подпись)

М. П.

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

**2.6.28. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Колодец Иордань**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.7. индекс -I.29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления ЦСМ при Советском правительстве~~
(наименование государственного органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колодец Иордань

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			7	

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1770-е гг.

III. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	I
Фото фрагментов —	I
Генплан —	I
Обмеры: план —	I
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор не установлен.
Сооружен в 1770-е гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Колодец Иордань расположен на южном берегу Белого озера против Адмиралтейских ворот. Колодец представляет собой квадратный в плане гранитный бассейн, оформляющий выход источника. С южной стороны к источнику ведут ступени.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец садово-паркового сооружения, характерный для архитектуры классицизма.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Обмер арх. М. Красовского, 1938 г. Фото с обмера — архив ГИОП.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	закрыто
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не систем.
	+		

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану
№ 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Дирекции Дворца-музея и парка г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа охран.об. по Дворцовому парку № 204 от 17.09.1961

Дата составления паспорта 21 февраля 197 г.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОИ.
(ф. и. о., должность или профессия)

М. П. Инспектор по охране памятников

Аракин
(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зах. 2855. Тир. 3 000. 28.08.75.

2.6.29. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Металлические мосты в Дворцовом парке (8)

3.6.7. -I.29.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников ~~Главного Архитектурно-Планировочного Управления~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Металлические мосты в Дворцовом парке (8)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6, 7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1884, 1897 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
ДВОРЦОВЫЙ ПАРК,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 10
Фото фрагментов — 2
Генплан — 1
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и находки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта - архитектор А.Ф. Шперер.
 1834 г. - изготовленные на Санкт-Петербургском
 металлическом заводе мосты установлены в Дворцовом
 парке взамен деревянных пешеходных мостов 1790-х гг.
 арх. В.Бренна.

№ п/п	Наименование памятника	Год постройки	Автор	Содержание
1	Мосты в Дворцовом парке	1834	А.Ф. Шперер	Изготовленные на Санкт-Петербургском металлическом заводе мосты установлены в Дворцовом парке взамен деревянных пешеходных мостов 1790-х гг. арх. В.Бренна.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1897 г. - перестроены архитектором С.И. Шестаковым.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

2 моста соединяют острова в северной части Белого озера близ "Холодной ванны", 2 моста расположены у острова Любви, 3 - в Лабиринте, 1 - у Адмиралтейства. Пешеходные однопролетные металлические арочные мосты. Береговые опоры из тесаного путиловского камня. Ограждение в виде каменных тумб и поребриков, и металлических перил и кронштейнов.

Конструкции пролетов - двухтавровые балки, изогнутые в виде арки.

Длина - 11,9 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример паркового сооружения второй половины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Обзор деятельности Министерства Императорского двора. СПб, 1901, ч. 1, раздел "дворцовые учреждения".
В. Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 53.
А. С. Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 83.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварий
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории			+	
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий докум

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Дирекции дворца-музея и

парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 303 от 21.06.1952 г.

Дата составления паспорта

13 ноября 1981 г.

Составитель Н. Н. Демичева, арх. ГИОП.
В. А. Ковалева (подпись или профессия)

Инспектор по охране памятников

А. Ракин (подпись)

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80

2.6.30. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Каскадный (Руинный) мост с Наумахией и каскадом

3.6.7. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ггорисполкома.

ПАСПОРТ

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ г. ГАТЧИНЫ.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Каскадный (Руинный) мост с Наумахией и каскадом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6, 7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1797-1799 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

Дворцовый парк

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и ки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор Н.А.Львов.

1797 г. — завершение земляных работ, связанных с устройством Наумахии, подвоз плиты из Париж для строительства моста и Наумахии, начало устройства каскада.

1799 г. — завершение постройки моста, каскада и Наумахии.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Ансамбль разрушен

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1841 г. — ремонт моста с установкой новых камней.

1854 г. — восстановление Наумахии.

В послевоенные годы на сохранившихся устоях моста сооружен временный, деревянный.

Обмеры — 1938 г. Арх. М.Красовский: Наумахия — план, разрез.

Фото с обмеров — архив ГИОП. Д.1

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Ансамбль Наумахии и Каскадского моста находится на берегу р. Колпанки неподалеку от Птичника.

Наумахия — миниатюрная копия Сиракузского античного театра с таким же названием, служившего для представления морских сражений.

В центре каменного подковообразной формы амфитеатра расположен прямоугольный каменный бассейн с колодцем для ключа-источника питания бассейна. Обломки колонн придавали Наумахии характер античных руин. В композицию включен однопролетный каменный арочный мост, облицованный туфом, также решенный в виде руины.

Размеры Наумахии : длина — 9,5 м
ширина — 6 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для парковой архитектуры классицизма образец романтической постройки — "руины".

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров, А. Петров . Гатчина. Л., 1974, с. 51.

А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 82-83.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	авар.
		Утрачен	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

_____ союзная _____ республ. _____ местная _____ не соотв.

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий док.)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекция Дворцов-музеев и парков

г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа

№ 1330 от 21/IX.78 г. Акт т/о - 1978 г.

Дата составления паспорта

11 ноября 81 19 г.

Составитель Н. Н. Демичева

(Ф. и. о., должность или профессия)

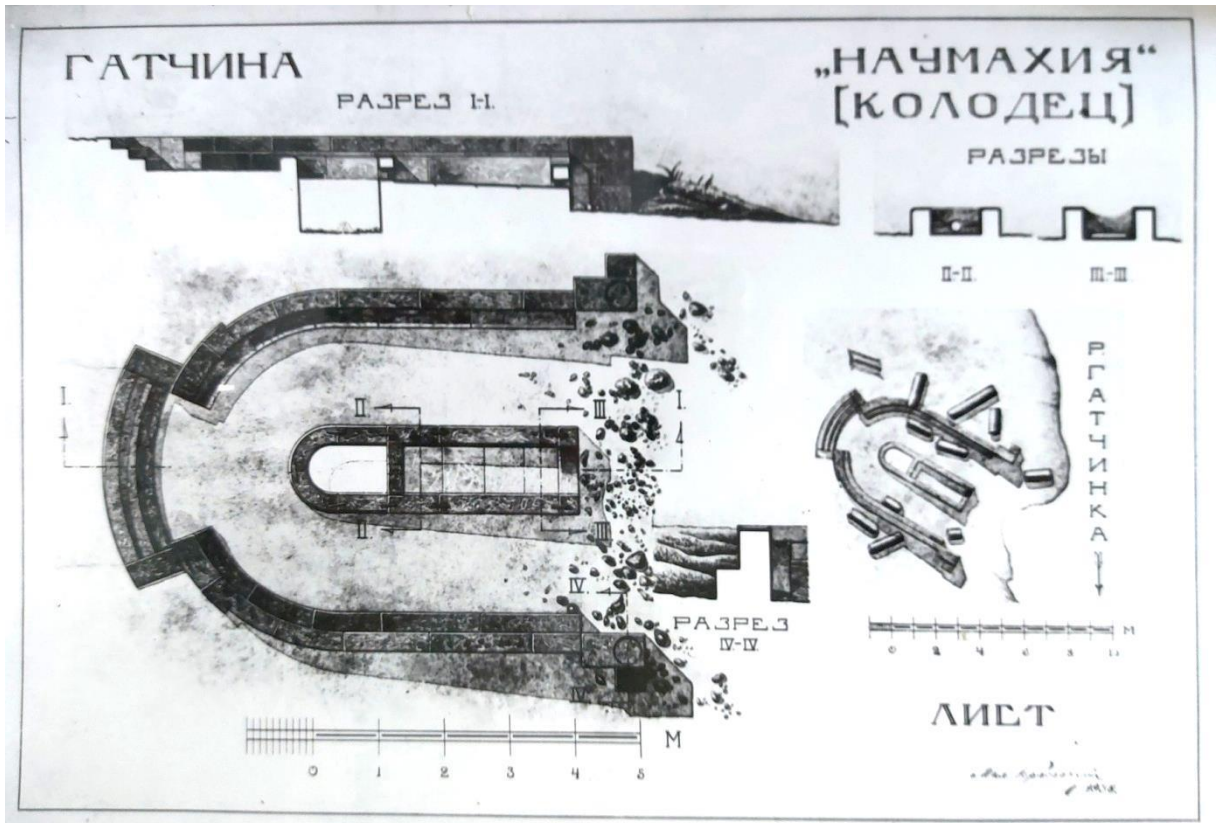
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.81



2.6.31. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Птичник

3.2. -1.29.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
Союзная Республика Ленинградская
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ
Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

Птичник

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1798-1801 гг.

г. Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйст. - венное	не используется
музей, библ., клуб	+		болн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 6
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —
 Вкладыш текст — I л.

Вкладыш

УІ. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ. ПТИЧНИК

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1844 г. - разборка пришедшего в ветхость здания и возведение его заново по старому образцу. Несколько изменена конфигурация, кирпичные оштукатуренные стены заменены стенами с облицовкой из тесаной плиты, деревянные башни у торцов здания заменены каменными. Руководитель работ - арх. А.М.Байков.

1941-1944 гг. и в первые послевоенные годы - утрачена часть перекрытий, кровля, фрагменты декора фасадов, проведена внутренняя перепланировка, не соответствующая исторической.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Птичник расположен на северной окраине Сильвии на северном берегу р. Колпанки, западнее Каскада, восточнее Фермы. Лицевым фасадом обращен к реке. Здание в плане П — образное, одноэтажное. Центральная, в три окна, часть и цилиндрические башни у боковых стен — в два этажа.

Центральная часть здания подчеркнута ризалитами лицевого и дворового фасадов. Ризалиты декорированы дорическими портиками (лицевого фасада — из шести канелированных пилястр и колонн, дворового фасада — из четырех плоских пилястр) и ступенчатыми аттиками. Ризалит лицевого фасада, кроме этого, декорирован рустом и балюстрадой, постаменты которой завершаются шарами. Остальные части здания отделаны карнизом и тягой, прямоугольные оконные проемы — замками. Боковые крылья лицевого фасада решены в виде закрытой аркады. Цилиндрические башни у боковых стен завершаются уплощенными куполами со шпиками и металлическими вазами по карнизу.

Живопись, скульптура, предметы прикладного искусства в интерьере отсутствуют.

Конструкции и материалы:

Фундаменты — ленточные, бутовые, цоколь — из парицкой и ротковской плиты, стены кирпичные, облицованные парицкой и ротковской плитой, перекрытия — плоские деревянные, над башнями — уплощенные купольные на деревянном каркасе, крыша центральной части — четырехскатная, боковых крыльев — двускатная, стропильная, конструкции деревянные, кровля металлическая, оконные и дверные проемы в боковых крыльях лицевого фасада — с полуциркульным завершением, второго этажа центральной части — полуциркульные, прочие — прямоугольные.

Площадь застройки — 402 м²

Кубатура — 3640 м³

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры зрелого классицизма. Образец решения здания хозяйственного назначения в дворцовом парке.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Гримм Г.Г., А.Д.Захаров. М., 1940, с. 15, 49.
2. В.Макаров. А.Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 50-51.
3. А.С.Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 81-82.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	авария

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная — республика — местная — не состо

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30. III — 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий докум

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекция Дворцов-музеев и парков г

помещения дирекции.

д) дата и № охранного документа

№ 422 от 8. IV. 1953 г. Акт т/о - 1979 г.

Дата составления паспорта

Н. Н. Демичева

II ноября 1981 г.

Составитель (ф. и. о., должность или профессия)

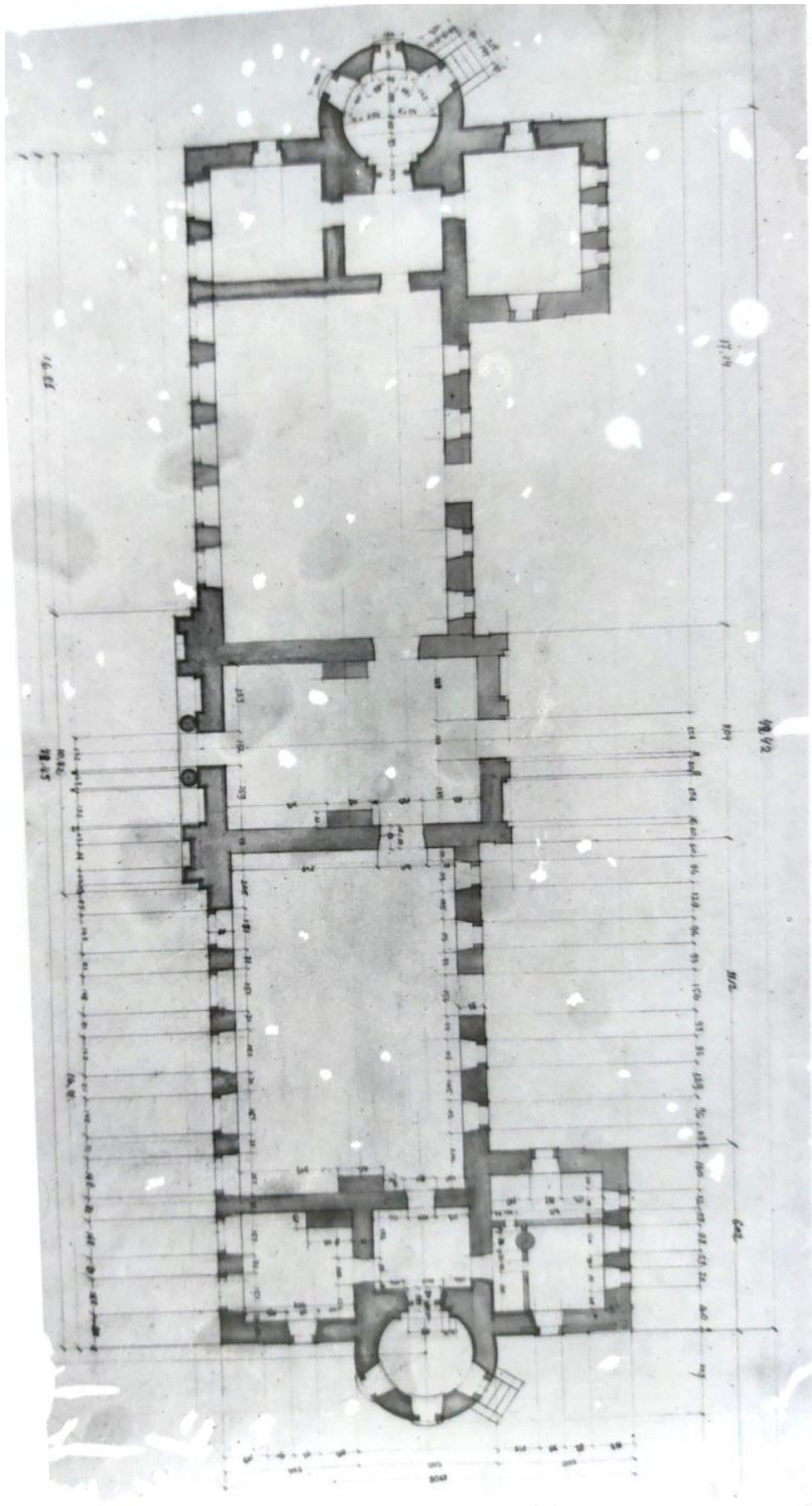
(подпись)

Испектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Г-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.81



2.6.32. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Лодочные и паромные пристани

3.7. -I.29.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4710204050

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Лодочные и паромные пристани

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1790-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
Дворцовый парк (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида	—	5
Фото фрагментов	—	5
Генплан	—	I
Обмеры: план	—	I
фасад	—	I
разрез	—	
Схематический план охранной зоны	—	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не установлен.
Созданы в 1790-е годы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1838 г. — перестройка.
1941-44 гг. — значительно повреждена. Додочная пристань у террасы на Длинном острове утрачена. Повреждено ограждение паромной пристани в южной части Белого озера, причалы которой используются как устои временного пешеходного моста. Ограждение пристани в северной части Длинного острова утрачено, причалы закрыты временным деревянным мостом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Паромные пристани в Дворцовом парке расположены в южной части Белого озера, в северной части Длинного острова и между Нихтовым и Березовым островами. Каждая состоит из двух причалов, прямоугольных в плане. Береговые устои причалов облицованы чернипским известняком, площадки выстланы путиловской плитой. С двух сторон причалов в южной части Белого озера и северной части Длинного острова — ограждение — металлическая балюстрада на двух каменных столбах. На площадках пристани между Нихтовым и Березовым островами — по два каменных столба. Детали креплений и механизма металлические. Лодочные пристани расположены на Березовом острове и против террасы на Длинном острове. Каждая состоит из одного причала, прямоугольного в плане. Береговые устои облицованы чернипским известняком. Верхние площадки выстланы путиловской плитой. Ограждение — с двух сторон, металлическое, решетчатое на двух каменных столбах.

Размеры причалов — 3,2 м x 3,2 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец архитектуры малых форм конца XVIII в., характерный для пейзажных парков с водоемами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Столетие города Гатчины, т. I, СПб, 1898.
Обмеры — 1937 г., арх. М. Красовский, фото с обмеров — архив ГИОП.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.УИ.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекция дворцов-музеев и парков Гатчины

д) дата и № охранного документа

№ 502 от 13.И.1954, Акт т/о - 1954 г.

Дата составления паспорта

81

19 г.

Составитель

Н.Н.Демичова

(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

А.А.Александров

(подпись)

М. П.

Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

2.6.33. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Скульптура Дворцового парка

4.1. - 1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного Управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ
Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Скульптура Дворцового парка

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			1

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

XVIII в.

III. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
Дворцовый парк.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 13
 Фото фрагментов —
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —
 Вкладыш текст — 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и ки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы: Ф.Медико, Д.Маркиори, И.Морлейтер, неизвестные скульпторы Италии и России.

Время создания — XVIII в. Мраморная скульптура создавалась итальянскими мастерами.

Сфинксы, львы и вазы из пудостского камня — русскими.

1797 г. — установка скульптур Собственного сада.

Конец XVIII в. — установка скульптур Нижнего и Верхнего Голландских садов, скульптур у входов во дворец.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-44 гг. — часть скульптур повреждена, имеются сколы и значительные утраты. Утрачено 16 из 18 ваз Большой террасы Белого озера, созданных в 1792-95 гг.
 В настоящее время часть скульптур снята со своих мест.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. вкладыш

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Скульптура Дворцового парка

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1950 г. - очистка 14 мраморных, итальянской работы скульптур Собственного сада. Скульпт. Могилевский.

1953 г. - реставрация скульптур "Поэзия" и "Живопись". Скульпт. К.П.Демина.

1972-73 гг. - реставрация скульптур "Музыка", "Скульптура", "Сидящий Зевс". Бригада резчиков под руководством А.И.Осипова. СНРПМ.

1973 г. - реставрация 12 герм Собственного сада, скульптур "Война" и "Мир", двух сфинксов из Собственного сада. Бригада резчиков под руководством А.И.Осипова. СНРПМ.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Коллекция скульптуры состоит из 26 мраморных скульптур итальянских мастеров XVIII в. (статуи, гермы, бюсты) и 12 скульптур из пудостского камня работы русских мастеров конца XVIII в. (сфинксы, львы, вазы).

Скульптуры установлены в Собственном саду (18 скульптур. Коллекция из 10 мраморных герм размещена на центральной площадке сада, в центре площадки установлена статуя Флоры Ф. Медико), Нижнем и Верхнем Голландских садах (статуи Афины, Молодого Марса и Амазонки — копия неизвестного итальянского мастера с оригинала Поликлета), на балюстраде Большой террасы длинного острова (4 мраморных статуи: "живопись", "Поэзия", "Скульптура", "Музыка", — львы и вазы из пудостского камня), у входов во дворец ("Справедливость" и "Осторожность" — у центрального входа со стороны плаца, "война" и "Мир" — у входа со стороны парка. Скульпты И. Морлейтер и Д. Маркиори). У павильона Венеры была установлена самая ранняя скульптура коллекции — "Сидящий Зевс" начала XVIII в. Некоторые части коллекции — единые по смыслу и манере исполнения группы: гермы Собственного сада, статуи муз Большой террасы, парные статуи у входов во дворец.

Размеры скульптур — см. Каталог "Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда". Л., 1977, с. 46-53.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Коллекция произведений скульптуры итальянских и русских мастеров XVIII в. играет важную роль в организации пейзажа придворцовых регулярных садов.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров, А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 20-21, 42-43.
Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда.
Каталог. Л., 1977, с. 46-53.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	и др.
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя	+	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	и др.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану **Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30. VIII. 1960 года.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Дирекция Дворца-музея и парков**

д) дата и № охранного документа **г. Гатчины.**

Дата составления паспорта **Охранное обязательство по Дворцовому парку № 17. IX. 1951 г.**

11 ноября 19**81** г. Составитель **Н. Н. Демичева**
(ф. и. о., должность или профессия)
Н. Н. Демичева
(подпись)

Инспектор по охране памятников **Т. А. Раевский**
(подпись)

М. П.

Т-2. Ленуприздага. Зак. 728. Тир. 1000. 11.08.81

2.6.34. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Ботанические сады (Нижний и Верхний)

3.7. -1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников **Главного Архитектурно-Планировочного управления**
Ленгорисполкома. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Дворцово парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ботанические сады (Нижний и Верхний)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1792 - 1793 гг., 1798 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Гатчина на территории Дворцового парка.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст. венное	не используется
	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 8
Фото фрагментов —
Генплан — 1
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор В. Бренна.

Работами по устройству садов руководил садовый мастер Ф. Гааггольц.

1792-1793 гг. — создание на месте старой мызы Куракиных, на естественных террасах Нижнего и Верхнего Ботанических садов.

Устройство Круглого и Восмигранного прудов в центре каждого сада.

Сооружение Цветочной горки из земли, вынутой при устройстве прудов.

1798 г. — сооружение 13 лестниц из черницкого камня.

1790-е гг. — сооружение оранжерей и теплиц.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

XIX в. — уничтожение оранжерей и теплиц. Замена разнообразных растений садов дубами.

1941-1944 гг. — уничтожение части деревьев. Оба пруда высохли.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1948-1949 гг. — посадка молодых деревьев.

1961-1963 гг. — инвентаризация в составе Дворцового парка "Леспроект".

1975-1976 гг. — реставрация садов, арх. Л. А. Герасименко.

ЛенНИИпроект.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
для памятников монумент. иск-ва

- характер культурного слоя, важнейшие находки.
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Ботанические сады расположены в юго-восточной части Дворцового парка, на одной оси с Голландскими садами. Планировка регулярная с пересекающейся под прямым углом сетью аллей, первоначально оссаженных липовой шпалерой, а в настоящее время — дубами. Круглый и восьмигранный пруды, гранитные лестницы террас, ведущих на Цветочную горку, архитектурно оформляют неровный рельеф садов.

Площадь садов — 2,6 га.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец регулярного парка конца XVIII в., включенного в композицию загородного дворцово-паркового комплекса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В. Макаров, А. Петров. Гатчина, Л.: 1974, с. 55.
А. С. Елкина. Гатчина, Л., 1980, с. 67.
С. И. Балаева. Гатчинский парк — один из первых пейзажных парков в России. Ист. спр. Архив Дирекции Дворца-музея и парков г. Гатчины.
ЦГИАЛ, ф. 491, оп. I, № 70. 1795 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не охраняется
 +

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
 № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
 Дирекции дворца-музея и парков
 г. Гатчины

д) дата и № охранного документа
 Охр. об. на Дворцовый парк № 204 от 17. IX. 1951 г.

Дата составления паспорта

15 ноября 81 г.

Составитель Н. Н. Демичева
 (ф. и. о. должности или профессии)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.08.80

2.6.35. Копия Паспорта Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины.
Собственный сад

3.7. -1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собственный сад.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1794-1797 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Гатчина,
Дворцовый парк. (АССР край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб	†	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов —
Генплан — I
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и выкопки, место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в которых объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор В.Бренна.

1794-1796 гг. Сооружение искусственной террасы из земли, вынудой при устройстве Карпинского пруда. Строительство подпорной каменной стены. Сооружение между часовой башней и выступом бокового крыла дворца каменной террасы с двумя спусками.

Разбивка сада. Сооружение железной решетки ограды и балкона-белvedere с балюстрадой ограждения.

1797 г. Завершение устройства сада. Установка скульптур.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1886 г. - капитальный ремонт террасы. Перекладка подпорной стены. Замена балясин на цементные.

1942-1944 гг. - значительные повреждения.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1948 г. - обмер. Архив Дворца-музея и парков г. Гатчины. Восстановление сада. Скульптура поставлена на прежние места.

1979 г. - проект восстановления сада. Обмеры. Арх. Н. А. Эрф. Северо-западное лесоустроительное предприятие.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

в)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Собственный сад примыкает к Арсенальному каре и Часовой башне дворца, расположен перед окнами покоев Павла I. Закрытый придворцовый сад, предназначенный для размещения коллекции итальянской мраморной скульптуры XVIII в. Планировка регулярная. От расположенной в центре сада круглой площадки расходятся радиальные аллеи. На площадке размещена коллекция герм. пейзаж Собственного сада формировали деревья с кронами правильной геометрической формы, боскеты, увитые зеленью трельяжи, мраморная скульптура. Угловая часть сада, обращенная к Карпиному пруду, решена в виде балкона, укрепленного высокой подпорной стеной и огражденного балюстрадой.

Площадь — 0,5 га.
Площадь трельяжей — 0,03 га.
Длина ограды — 136 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец регулярного французского парка XVIII в.
Пример придворцового интимного сада, характерного для загородных дворцово-парковых комплексов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Макаров. А. Петров. Гатчина. Л., 1974, с. 42-43.
А. С. Елкина. Гатчина. Л., 1980, с. 66.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не соотв.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30. УШ. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция Дворца-музея и парков г. Гатчины.

д) дата и № охранного документа Охр. об. на Дворцовый парк № 204 от 17. IX. 1951

Дата составления паспорта
20 ноября 1981 г.

Составитель Н. Н. Демичева
(ф. и. о., должность или профессия)
Н. Демичева
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников А. Раксин
(подпись)

2.6.36. Копия Паспорта могилы Ф.Ф. Лендера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5. № ... 1.29.7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление охраны памятников Министерства культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Ф.Ф. ЛЕНДЕРА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

сентябрь 1927 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

✓ Фото общего вида — 1

✓ Фото фрагментов — 1

✓ Генплан — 1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладбище — 1
ул. Солодухина — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект связан с именем выдающегося ученого и артиллерийского конструктора Франца Францевича Лендера (1881 – 1927).

Ф.Ф.Лендер родился 12.04.1881г. в местечке Дунаевцы Подольской губернии. В 1896г. приезжает в Петербург, где поступает в ремесленное училище, которое окончил в 1901г. Затем следует обучение во Втором Петербургском реальном училище. В 1903г. Ф.Ф.Лендер поступает в Технологический институт. Параллельно работает чертежником в технической конторе Путиловского завода. Окончив институт в 1909г., продолжает работать на заводе. С этого времени деятельность инженера Лендера связана с теорией и практикой артиллерийского производства. Так, им разработан механизм автоматического открывания и закрывания клинового затвора орудий малого и среднего калибра. В 1913г. приступает к изучению проблемы стрельбы по воздушным целям, а уже осенью 1914г. успешно проходит испытания первое в мире зенитное орудие – трехдюймовая пушка конструкции Ф.Ф.Лендера.

В сентябре 1918г. Ф.Ф.Лендер становится помощником начальника Управления Артиллерийского комитета и членом комиссии особых артиллерийских опытов. С 1919г. преподает в Артиллерийской академии.

Умер Ф.Ф.Лендер 14.09.1927г. в Ленинграде. По его завещанию похоронен в Гатчине.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1974г. – установка надгробного памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила имеет общую с другими 8 могилами металлическую ограду. На могиле установлено надгробие в виде прямоугольной стелы на квадратных в плане цоколе и постаменте. К постаменту примыкает поребрик, образующий с ним каре, внутреннее пространство которого заполнено клумбой.

На лицевой стороне стелы высечены текст и схематический рисунок зенитного орудия. Текст следующего содержания: "ЛЕНДЕР ФРАНЦ ФРАНЦЕВИЧ 1881 - 1927 ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ И КОНСТРУКТОР ПЕРВОГО ЗЕНИТНОГО ОРУДИЯ РАБОТАЛ НА ПУТИЛОВСКОМ ЗАВОДЕ В 1903 - 1927ГГ."

Материал - гранит. Основные габариты - 2,2 × 0,7 × 0,7 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с именем выдающегося ученого и артиллерийского конструктора Ф.Ф.Лендера - создателя первого зенитного орудия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 4.12.1974г., № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

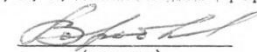
г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель В.М.Воробьев, м.н.с., ЛГУ
(ф. и. о., должность или профессия)

13 ноября 1979.


(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Е.М. Гинева

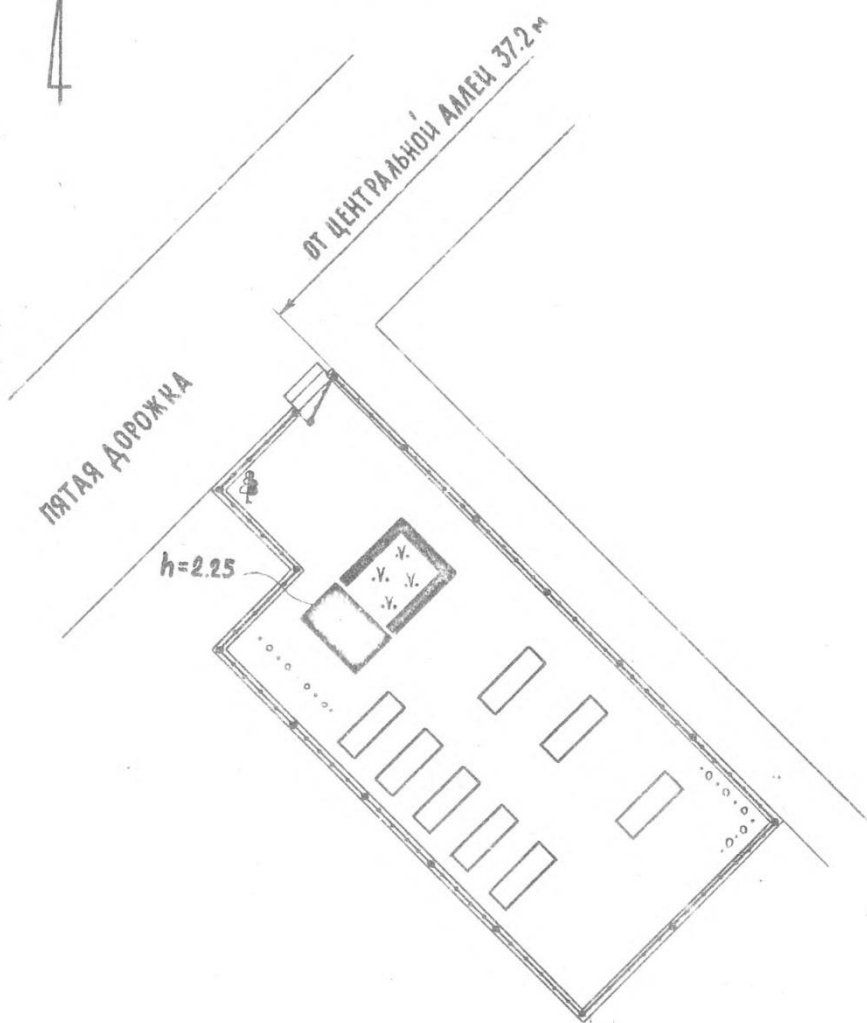

(подпись)



Волховская т., «Ленуприздат», з. 1015, а3, 2 III-76г., т. 10.000

СЗИАЭ-79

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Ф.Ф. ЛЕНДЕРА
Г. ГАТЧИНА, КЛАДБИЩЕ, ПРАВАЯ СТОРОНА,
№ 1554



ПЛАН СОСТАВИЛ: Мирониченко С.
1.09.79г.
ЧЕРТИЛ: Мушкетер Г.
2.09.79г.

2.6.37. Копия Паспорта могилы А.К. Беггерова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5. № ... 1.29.7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление охраны памятников Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА А. К. БЕГГЕРОВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

18 апреля 1914 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

✓ Фото общего вида — 1

✓ Фото фрагментов —

✓ Генплан — 1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Владимир - 1

ул. Солодухина - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение в связи с именем видного русского художника-мариниста, академика Александра Карловича Беггрова (1841 – 1914).

А.К.Беггров родился 17 декабря 1841г. в Петербурге в семье ученого. Первоначальное образование получил в Морском кадетском корпусе. В 1870г. определился вольнослушателем в Академию Художеств. В 1871 – 1873гг. учился в Париже у Л.Бонна и А.П.Боголюбова. За выставленные в 1873г. работы ("Вид г. Канеи на острова Кондии", "Императорская яхта "Держава" и "Пароход "Великий князь Константин") получил малую серебрянную медаль Академии Художеств.

В качестве офицера и художника Морского ведомства А.К.Беггров неоднократно участвовал в кругосветных плаваниях. С 1874г. выставлялся вместе с "Товариществом передвижных художественных выставок", а в 1878г. стал членом этого товарищества. В 1885г. А.К.Беггров – один из учредителей "Общества русских акварелистов". В 1899г. он получил звание академика живописи и назначен художником Главного морского штаба. Основной темой его творчества остается море, но интересны его работы и в области городского пейзажа.

Наиболее известны следующие его работы: "Зимний вид в Санкт-Петербурге" (1878), "Дворник в Лифляндии" (1881), "Нормандия" (1882), "Палуба Светланы" (1883), "Салон броненосца "Чесма", "Венеция" (1906).

С 1904г. А.К.Беггров жил в Гатчине. После смерти жены (1907г.) художник отходит от участия в выставках. Позднее он совсем остыл к живописи. В 1912г. им было пожертвовано Академии Художеств около 64 тыс. рублей в помощь нуждающимся художникам, вдовам и сиротам умерших художников. Вскоре А.К.Беггров тяжело заболел. 15 апреля 1914г. он застрелился. Похоронен 18 апреля на Гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила имеет общую с соседней могилой (жены художника) металлическую ограду. На могиле установлен памятник в виде колонны без капители. В основании колонны — квадратный в плане постамент.

На лицевой поверхности памятника высечена надгробная надпись: "АКАДЕМИК АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ БЕГГРОВ".

Материал — известняк, гранит. Основные габариты — 1,8 x 0,6 x 0,6 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с именем видного русского художника, академика живописи А. К. Беггрова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
от 30.08.1960г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство с Гатчинским городским кладбищем от 20.11.1969г.

Дата составления паспорта

7 декабря 1979 г.

Составитель В.М.Воробьев, м.н.с., ЛГУ
(ф., и., о., должность или профессия)

Воробьев
(подпись)

Инспектор по охране памятников Е.М.Гинева

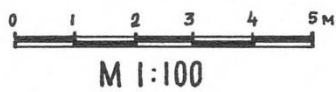
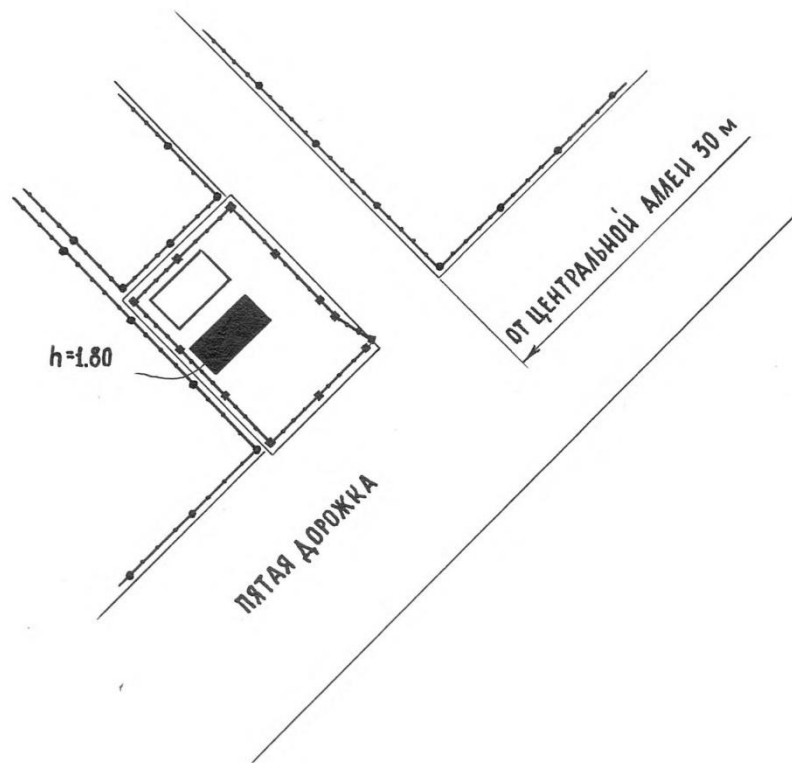
Гинева
(подпись)



Волховская т., «Ленуприздат», з. 1015, а3, 2 III-76г., т. 10-000

СЗИАЭ - 79

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ А.К.БЕГГРОВА
Г. ГАТЧИНА, КЛАДБИЩЕ, ПРАВАЯ СТОРОНА,
N —



План составил: МИРОШНИЧЕНКО С
27.08.79г.
Чертил: МУШКЕТОВ Г.
29.08.79г.

Паспорта объектов культурного наследия регионального значения

2.6.38. Копия Паспорта могилы Е.К. Альбрехта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5. № ... 1.29.7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление охраны памятников Министерства культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Е. К. АЛЬБРЕХТА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

январь 1894 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библиот., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ Фото общего вида — 1
- ✓ Фото фрагментов —
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- кладбище ул. Гаф. - 1*

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с именем видного музыканта и общественного деятеля Евгения Карловича Альбрехта (1842–1894).

Е.К. Альбрехт родился 4 июня (по другим данным – 4 июля) 1842 г. в Петербурге в семье известного скрипача, композитора и дирижера К. Альбрехта, под руководством которого в 1842 г. состоялась премьера оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила". Музыкальное образование Е.К. Альбрехт получил в Германии. В Лейпцигской консерватории занимался у Ф. Давида (скрипка), М. Гауптмана и Э. Рихтера (композиция), К. Бренделя (история музыки). С 1860 г. Е.К. Альбрехт становится скрипачом Итальянской оперы в Петербурге. В период 1862–1887 гг. является участником квартета Петербургского отделения Русского Музыкального общества. В 1872 г. основал Петербургское общество квартетной музыки (с 1879 г. – Общество камерной музыки). В 1881 г. избирается председателем Петербургского филармонического общества, обязанности которого исполнял до 1886 г. С 1887 по 1894 гг. является инспектором музыки, занимая, одновременно, с 1892 г. пост заведующего нотной библиотекой Петербургских императорских театров.

Е.К. Альбрехт создал ряд музыкально-педагогических работ. Им написаны "элементарные школы" игры на скрипке (1871) и виолончели (1872). Большую ценность представляют три песенных сборника, составленные им совместно с собирателем русских народных песен Н.Х. Весселем: "Сборник солдатских, казацких и матросских песен" (1875), "Школьные песни" (1879), "Гусельки" (колыбельные детские песни и прибаутки – 1876).

Умер Е.К. Альбрехт 28 января 1894 г. в Петербурге. Похоронен на Гатчинском кладбище (там в 1863 г. был захоронен его отец).

Надгробный памятник установлен в год смерти.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились; нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Могила не имеет своей ограды. Пространство вокруг могилы ограничено ограждениями соседних (более поздних) захоронений. На могиле установлен памятник, по форме напоминающий главный фасад церкви в стиле барокко. Венчает памятник массивный четырехугольный крест.

На лицевой стороне памятника высечена филленка, в площади которой расположен текст надгробной подписи: "С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ОСНОВАТЕЛЮ СВОЕМУ ЕВГЕНИЮ КАРЛОВИЧУ АЛЬБРЕХТ".

На оборотной стороне памятника высечено (сверху вниз):

а) "ЕВГЕНИЙ КАРЛ АЛЬБРЕХТ

УМ. 28 ЯНВАРЯ 1984. "

б) изображение лиры;

в) "РОД. 4 ИЮНЯ 1842.

УМ. 28 ЯНВАРЯ 1894. "

Надписи на обратной стороне памятника на немецком языке.

Материал - известняк. Основные габариты - 2,85x1,22x1,00

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с именем видного музыканта и общественного деятеля. Е.К. Альбрехта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
для памятников архитектуры и истории	важнейших находок				
	конструкций				
	стен				
	покрытий				
	потолков				
	пола				
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя	+			
	постаментов	+			
	скульптуры	+			
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблисполкома от 4.09.1959г., № 20-5.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство с Гатчинским городским кладбищем от 20.11.1969г.

Дата составления паспорта

Составитель В.М.Воробьев, м.н.с., ЛГУ.
(ф., и., о., должность или профессия)



1 декабря 197 9.

(Handwritten signature)
(подпись)

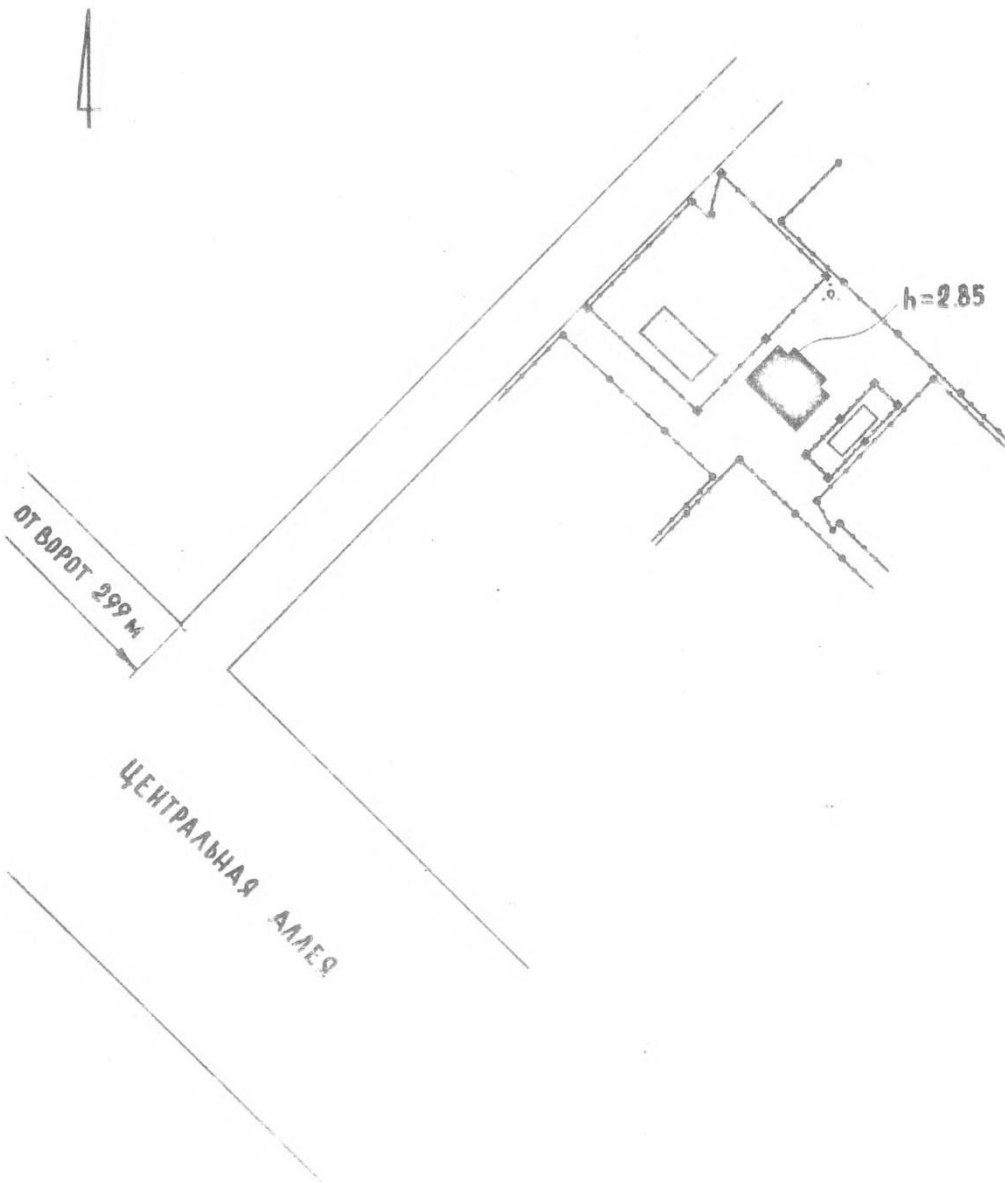
Инспектор по охране памятников Е.М.Гинева

(Handwritten signature)
(подпись)

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1615, а3, 2 III-76г., т. 10.000

СЗНАЭ-79

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Е. К. АЛЬБРЕХТА
Г. ГАТЧИНА, КЛАДБИЩЕ, ЛЕВАЯ СТОРОНА,
N —



План составил: Мирошниченко С.
11.08.79г.
Чертил: Мушкетов Г.
12.08.79г.

2.6.39. Копия Паспорта могилы П.А. Дзена

1413

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.4.

№ 207.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА П.А.ДЗЕНА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	4		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1896 - июнь 1919 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		бол.н., санат., л отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- гр. карт. 1*
- ✓ Фото общего вида — I
 - ✓ Фото фрагментов — I
 - ✓ Генплан — I
 - ✓ Обмеры: план —
 - фасад —
 - разрез —
 - ✓ Схематический план охранной зоны —
 - ✓ Вкладыш — 2 с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, стронтель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением героя гражданской войны, командира батареи, кавалера ордена Красного Знамени Дзена Павла Адамовича (1896 – 1919 г.).

В мае 1919 г., когда Красная Армия добилась первых серьезных успехов на Восточном фронте, враги Советской республики предприняли наступление на Петроград. Замысел белогвардейцев и интервентов состоял в том, чтобы наступлением с запада и с северо-востока окружить и захватить Петроград. Главный удар должен был нанести Северный корпус Родзянко во взаимодействии с частями I-й белоэстонской дивизии в направлении Ямбург (Кингисепп), Красное Село, Петроград. На рассвете 13 мая двинулись главные силы Северного корпуса. Фронт 7-й армии, оборонявшей подступы к Петрограду, был прорван. Исключительно тяжелое положение создалось на левом фланге 6-й стрелковой дивизии. Белогвардейские части быстро продвигались к Ямбургу. Такова была обстановка, в которой действовал I-й легкий артиллерийский дивизион 6-й стрелковой дивизии 7-й (позднее 15-й) армии. Командиром 3-й батареи трехдюймовых орудий был П.А.Дзен.

14 мая I-й легкий дивизион вместе с другими подразделениями дивизии был в спешном порядке отправлен со станции Гатчина – Товарная в Ямбург. Из Ямбура дивизион передислоцировался в деревню Жабино, где он оставался до 16 мая. В одиннадцать часов 16 мая был получен приказ сняться и походным порядком идти в тыл, без указания места остановки. В деревне Керстово, что в 24 км от Ямбура, колонна отступающих была обстреляна белогвардейцами. Поднялась грандиозная паника. В экстремальных условиях П.А.Дзен выкатил, под пулеметным и винтовочным огнем, одно орудие и уничтожил вражеский пулеметный расчет. Затем, подняв около 40 человек пехоты, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. продолжение – вкладыш № I)

Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила П.А.Дзена находится в юго-восточной части Гатчинского городского кладбища, до которой путь от кладбищенских ворот по центральной аллее составляет 296 м. Земельный участок с могилой П.А.Дзена и тремя могилами его родственников окружен металлической оградой из прутьев и столбиков круглого сечения и является вторым по счету участком влево от центральной аллеи. На могиле установлен (1970-е гг.) трехчастный обелиск из серого полированного гранита на невысоком бетонном основании. В нижней части обелиска — квадратный в плане невысокий гранитный блок с наибольшими для памятника размерами в поперечнике, верхние грани которого стесаны под углом 45 градусов. Вторая часть обелиска представляет собой вытянутый по высоте блок квадратного сечения с уступом в верхней части. Верхние грани блока и уступа скошены под углом 45 градусов. На лицевой плоскости среднего блока обелиска высечена и проработана бронзовой краской надпись: "ГЕРОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ДЗЕН ПАВЕЛ АДАМОВИЧ 1896 — 1919 ГГ.". На горизонтальной плоскости уступа среднего блока установлена третья часть памятника — пирамидальное завершение. Вверху лицевой плоскости пирамидальной части обелиска — бронзовый трехчетвертной барельеф П.А.Дзена, а внизу — высечено и проработано бронзовой краской изображение склоненной ветви. У подножья обелиска небольшая прямоугольная в плане клумба.

Габариты обелиска — 2,60 х 0,69 х 0,53 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с жизнью героя гражданской войны Дзена П.А.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблисполкома
от 27.08.69, № 337.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа Охранное обяз. с Гатчинским кладбищем от 20.II.69 г.

Дата составления паспорта

Составитель Воробьев В.М. ст.н.с.ЛГУ
(ф. и. о. должность или профессия)
Авдеев В.Г. мл.н.с.ЛГУ

25 декабря 1980.



Инспектор по охране памятников

Е.М. Гинева

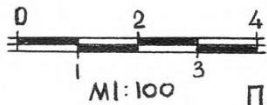
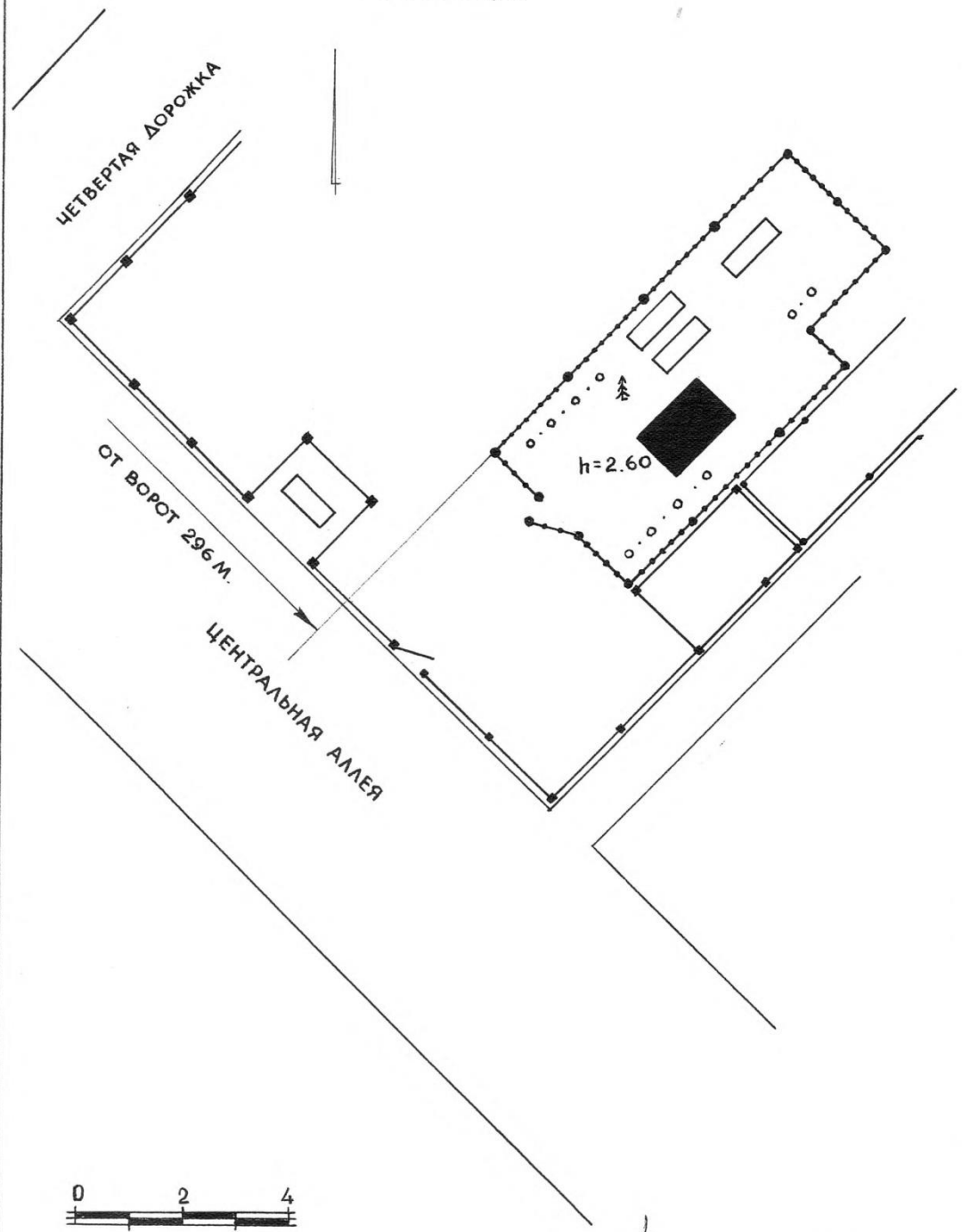
(Handwritten signature)
(подпись)

(подпись)

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1С15, аз, 2 III-76 г., т. 10.000

СЗИАЭ-80

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ ДЗЕНА П. А.
г. ГАТЧИНА, ул. СОЛОДУХИНА,
КЛАДБИЩЕ.



ПЛАН СОСТАВИЛ И ЧЕРТИЛ *Ю. Шатунов* / ШАТУНОВ Ю. / 15.X.80г.

2.6.40. Копия Паспорта могилы Н.А. Евдокимова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5. №... 1.29.7. индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление охраны памятников Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Н.А.ЕВДОКИМОВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

15 января 1938 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
- +	музей, библ., клуб		больн., санат., отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ Фото общего вида — 1
- ✓ Фото фрагментов —
- ✓ Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- ✓ выкладки — 1
- ✓ ул. карт. — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект связан с именем выдающегося советского летчика и парашютиста Николая Александровича Евдокимова (1909 - 1938).

Н.А.Евдокимов родился 22 марта 1909г. в деревне Гряды Новгородской области в семье рабочего железнодорожной станции. Окончив в 1930г. Борисоглебское летное училище, получил назначение в Гатчину в Первую Краснознаменную истребительную эскадрилью им. В.И.Ленина. С этого времени живет в Гатчине на ул.Бомбардирской (ныне - ул.Горького, д. 8/10).

Гатчинский период жизни летчика - истребителя Евдокимова связан со становлением парашютиста Евдокимова. За восемь лет им произведено 324 прыжка. Творческий подход, дерзость и точный расчет экспериментатора сделали его создателем серии новых элементов и приёмов исполнения парашютных прыжков. Евдокимовский стиль свободного парения в воздухе ("Ласточка") прочно вошел в технический арсенал спортсменов-парашютистов всего мира. За выдающиеся спортивные достижения Н.А.Евдокимов, одним из первых, был удостоен звания "Мастер парашютного спорта", награжден орденом Ленина (1935г.), избирался делегатом X съезда ВЛКСМ. В 1936г. был принят в ряды ВКП(б).

11 января 1938г. Н.А.Евдокимов погиб в авиационной катастрофе у поселка Горелово. 15 января похоронен на Гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила имеет общую с двумя соседними могилами металлическую ограду. На могиле установлен памятник (1938г.) в виде прямоугольной со скругленными верхними гранями стелы, поставленной на цоколь и постамент. К памятнику примыкает поребрик, образующий с ним каре, в пространстве которого — клумба.

На лицевой стороне стелы высечены: пятиконечная звезда и надгробная надпись. Между ними прикреплена фотография Н.А.Евдокимова в металлической рамке. Текст надписи следующего содержания: "МАСТЕР ПАРАШЮТНОГО ДЕЛА НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕВДОКИМОВ 1909 — 1938".

Материал — гранит. Основные габариты — 1,2 x 0,8 x 0,5 м.

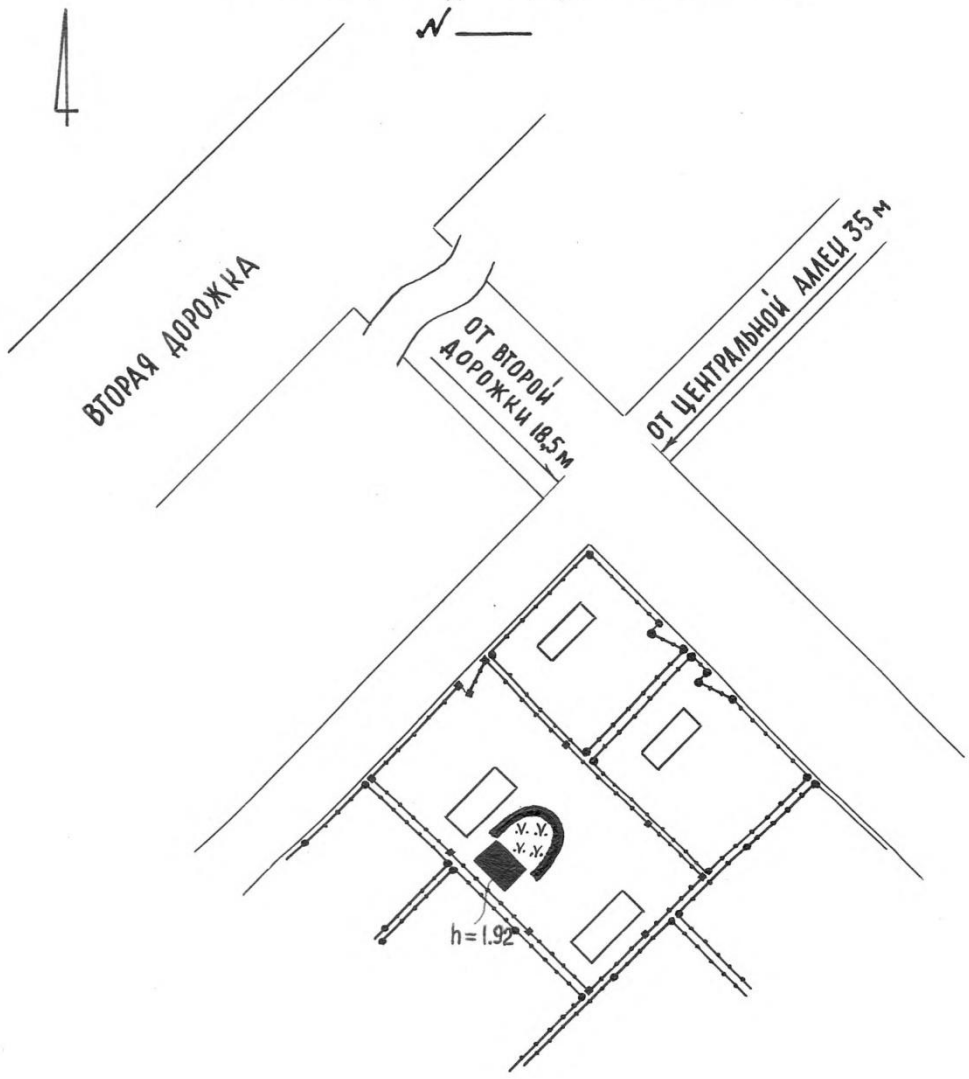
б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с именем выдающегося советского летчика и парашютиста Н.А.Евдокимова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

СЗИАЭ-79

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Н.А.ЕВДОКИМОВА
Г. ГАТЧИНА, КЛАДБИЩЕ, ПРАВАЯ СТОРОНА



План составил: Мирошниченко.С.
16.08.79г
Чертил: Мушкетов.Г.
18.08.79г

2.6.41. Копия Паспорта могилы Ф.Ф. Рокка

1416

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.3.

1.29.7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Ф.Ф. РОККА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1885 — 1936 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
ул. Солодухина, кладбище.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ул. Солодухина - 1*
- Фото общего вида — I
 - Фото фрагментов —
 - Генплан — I
 - Обмеры: план —
 - фасад —
 - разрез —
 - Схематический план охранной зоны —
 - Вкладыш — I с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением одного из организаторов в 1912 г. первой Гатчинской подпольной группы РСДРП(б) "Искра" Рокка Федора Федоровича (1885 - 1936).

Рокк Ф.Ф. родился в 1885 г. в г. Гатчина. В 1912 г. вместе с Соитю А.П. организовал нелегальную группу из 6 - 7 человек под псевдонимом "Искра" в Гатчинском депо. С марта 1917 г. был членом Исполкома железнодорожных служащих УП участка тяги, с 1 марта 1918 г. по 20 апреля 1920 г. работал председателем Контрольного отдела и зав. отделом социального обеспечения в Гатчинском исполкоме, с 20 апреля 1920 г. Ф.Ф. Рокк - сотрудник политотдела № 8 Северо-Западной ж. дороги. В 1921 - 1928 годах работал секретарем месткома, в 1928 - 1931 годах - конторщиком материальной службы, а с 1931 г. по 1932 г. - инструктором станции Гатчина - Товарная, с 1932 г. так же работал техническим статистом.

Умер в июле 1936 г. Похоронен на Гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила Ф.Ф.Рокка расположена в юго-западной части Гатчинского городского кладбища. От ворот кладбища путь к могиле лежит по центральной аллее до 5-й дорожки (320 м), затем следует поворот направо. Через 37 метров с 5-й дорожки необходимо повернуть налево по тропинке. В расстоянии 18 метров от 5-й дорожки, по левую сторону тропинки, находится могила Ф.Ф.Рокка.

Могила ограды не имеет. Окружена со всех сторон оградками соседних могил. На массивном бетонном стелобате прямоугольной формы (1 x 1,6 x 0,4 м) установлена стела (0,7 x 0,3 x 1,3 м). Стела прямоугольная в плане, вытесана из серого гранитного валуна с волнообразным остатком необработанной поверхности в основании. Верх стелы скошен слева направо — под углом 30°. Стела имеет незначительное сужение кверху. Полирована с трех сторон. Справа и слева перед стелобатом — два бетонных каре цветников. Пространство между цветниками забетонировано.

На лицевой полированной плоскости стелы, в верхней ее части, высечена пятиконечная звезда. Ниже — надпись: "ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ПЕРВОЙ В ГАТЧИНЕ ГРУППЫ РСДРП(б) В 1912 Г. РОКК ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ 1885 — 1936". Звезда и надпись проработаны белой краской.

Памятник установлен в 1975 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с жизнью и деятельностью одного из организаторов первой нелегальной группы РСДРП(б) в Гатчине.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблсполкома от 27.08.79,
№ 337.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Могила.

д) дата и № охранного документа Охранное обяз. с Гатч.гор.кладбищем от 20.II.69.

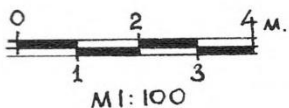
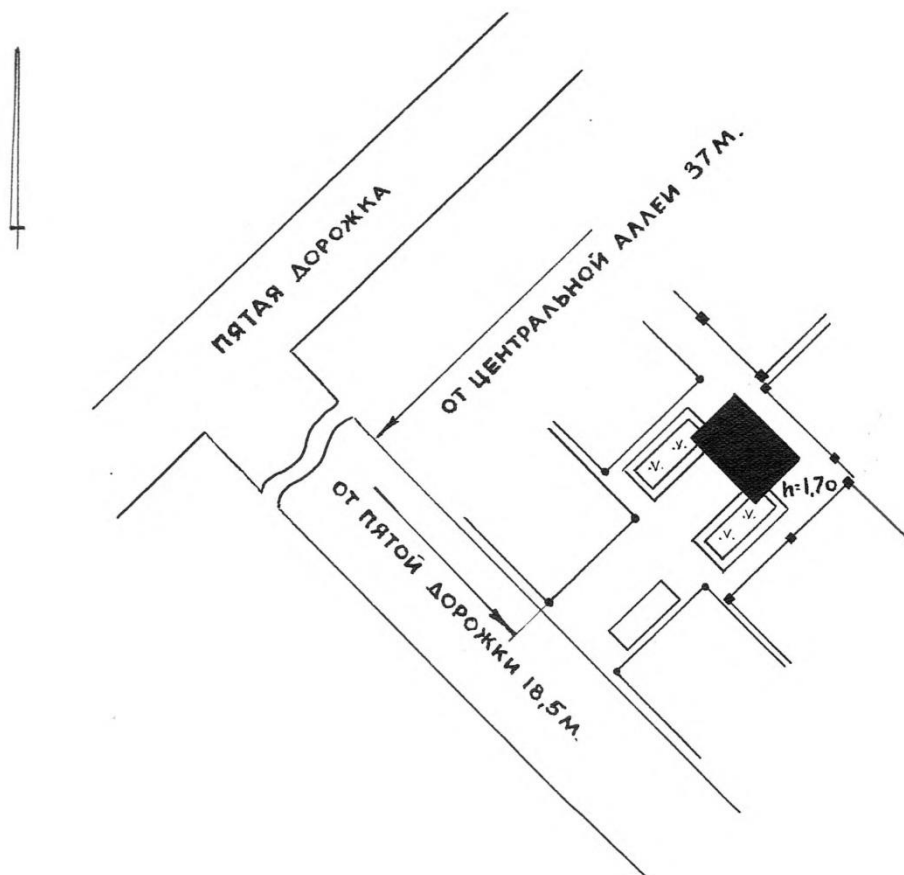
Дата составления паспорта 22 ноября 1978 Составитель доц. ЛГУ Н.И. Приймак
(Ф., и., о., должность или профессия)
ст.н.с. ЛГУ В.М. Воробьев



Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
Им
(подпись)

СЗИАЭ-80

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Ф.Ф. РОККА
Г. ГАТЧИНА, УЛ. СОЛОДУХИНА,
КЛАДБИЩЕ.



ПЛАН СОСТАВИЛ И ЧЕРТИЛ

Шатунов Ю. / ШАТУНОВ Ю. / 15-X-80г.

2.6.42. Копия Паспорта могилы А.П. Сойту

1447

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.3.

1 20 7
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА А.П.СОЙТУ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1880 — 1927 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г.Татчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул.Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ уч. карт. - 1
 Фото общего вида — I
 Фото фрагментов —
 ✓ Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 ✓ вкладыш — 2 с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с жизнью и деятельностью первого организатора гатчинских большевиков в 1912 – 1917 гг. Союзу Адама Петровича (1880 – 1927).

Союзу А.П. родился 4 октября 1880 г. в дер.Б.Загвоздка Троицкого уезда, Петербургской губернии в бедной крестьянской семье. Отец служил лесником в Удельном ведомстве. Окончил начальное училище, в 1894 г. 14 лет пошел на заработки на железную дорогу и поступил рабочим в I-ю Дистанцию Службы Пути Варшавской ж.д., откуда в 1899 г. перешел дровокладом Материальной службы и служил им до осени 1901 г., до призыва на действительную военную службу. Служил в 147 пехотном Самарском полку, с ним участвовал в русско-японской войне, 1 октября 1904 г. был тяжело ранен, в 1905 г. по выписке из госпиталя был освобожден от военной службы и признан нетрудоспособным. Поступил на работу стойщиком к подрядчику Мельц на ст.Сольцы Москово-Виндаво-Рыбинской ж.д., служил там до февраля 1907 г., до конфликта с хозяином. 7 июля 1907 г. поступил в УП участок службы тяги депо Гатчина, сперва рабочим, затем подручным слесарем, затем слесарем, где работал до февральской революции 1917 г. В этот период принимал участие и был выборщиком от рабочих на выборах в 4-ю Гос.Думу. В 1912 г. организовал нелегальную группу из 6 – 7 чел. под псевдонимом "Искра", цели и задачи которой были: популяризация газеты "Звезда", затем "Правды", связь с с.-д. фракцией Гос.Думы; сборы для полит.ссылных. Работал вместе с тов.Рокк Ф.Ф. В 1917 г. принимал участие в организации Первого Гатчинского Совета Рабочих и солдатских депутатов; в июле 1917 г. – организатор профсоюза мастеровых и рабочих службы тяги, был его секретарем до 15 июня 1918 г., после этого назначен зам.Комиссара Гатчинского узла, в июле 1919 г. назначен б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см.продолжение – вкладыш № I)

Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила А.П.Сойту находится на левой обочине центральной аллеи Гатчинского городского кладбища, в 25 метрах от ворот.

Могила имеет низкую металлическую ограду (2 x 1,5 x 0,4 м). На плоском бетонном основании — плите (2 x 1 м) установлена стела (0,75 x 0,15 x 1,4 м). Стела прямоугольная в плане, вытесана из серого гранитного валуна с волнообразным остатком необработанной поверхности в основании. Верх стелы скошен слева направо — под углом 30°. Стела имеет полированную с трех сторон поверхность. Перед оградой могилы — квадрат из четырех бетонных плит (0,9 x 0,9).

На лицевой полированной плоскости стелы, в верхней ее части, высечена пятиконечная звезда. Ниже — надпись: "ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ПЕРВОЙ В ГАТЧИНЕ ГРУППЫ РСДРП(б) В 1912 Г. СОЙТУ АДАМ ПЕТРОВИЧ 1880 — 1927".

Памятник установлен в 1975 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник имеет общественное и научно-историческое значение в связи с жизнью и деятельностью первого организатора гатчинских большевиков Сойту А.П.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблсполкома от 27.08.'79,
№ 337.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Могила.

а) дата и № охранного документа Охранное обчз. с Гатч.гор.кладбищем от 20.II.69.

Дата составления паспорта

Составитель доц. ЛГУ Н.И.Приймак
(ф., и., о., должность или профессия)

ст.н.с. ЛГУ В.М.Воробьев

22 ноября 19780

(подпись)



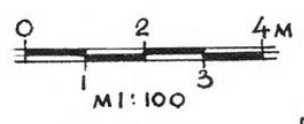
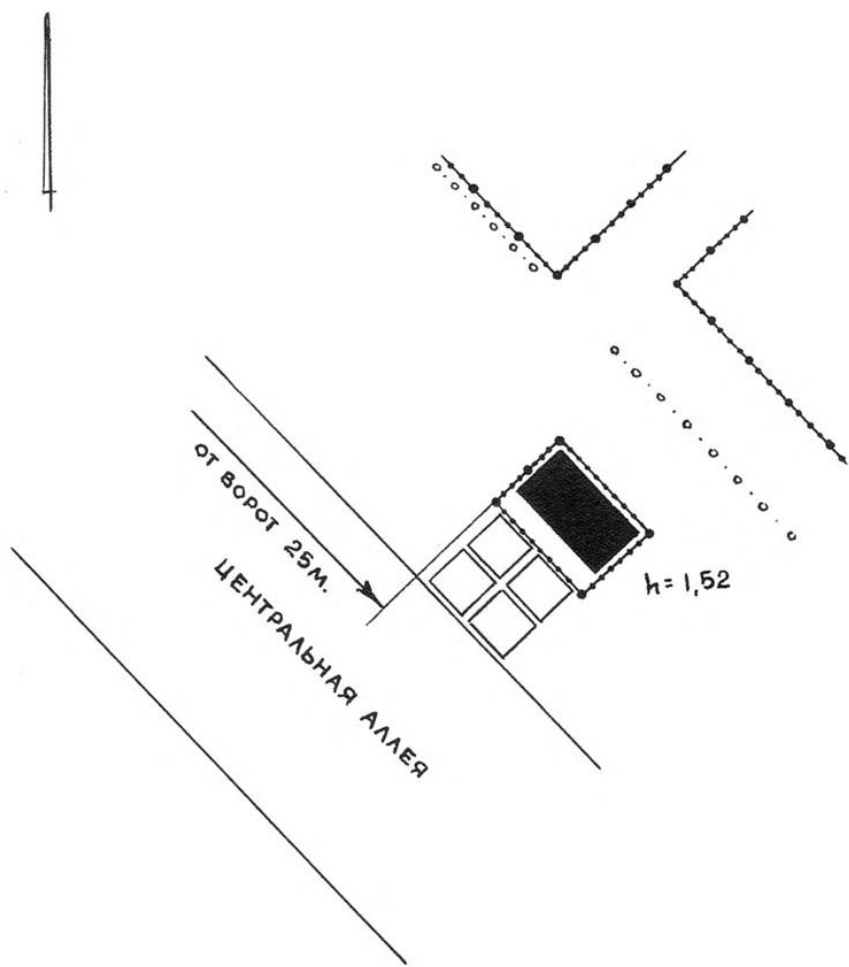
Инспектор по охране памятников Е.М.Гинева

(подпись)

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1615, а3, 2 III-76 г., т. 10.000

СЗИАЭ-80

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ А.П.СОЙТУ.
г. ГАТЧИНА, ул.СОЛОДУХИНА,
КЛАДБИЩЕ.



ПЛАН СОСТАВИЛ И ЧЕРТИЛ *[Signature]* / ШАТУНОВ Ю. / 15.X.80г.

2.6.43. Копия Паспорта могилы И.С. Соколова-Микитова

2.5.
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

1.29.7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1892-1975 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., Гатчинский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ул. крп-1*
- ✓ Фото общего вида — 2
 - ✓ Фото фрагментов —
 - ✓ Генплан — I
 - Обмеры: план —
 - фасад —
 - разрез —
 - Схематический план охранной зоны —
 - ✓ Вкладыш — 3 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением русского советского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892-1975).

И.С.Соколов-Микитов родился 18(30 июня) 1892 г. в урочище Осеки Калужской губернии. В 1894 г. семья переехала в с.Кислово Смоленской губернии. В 1902 г. И.С.Соколов-Микитов поступил в реальное училище в г.Смоленске, был исключен из 5-го класса "по подозрению в принадлежности к ученическим революционным организациям".

В 1910 г. И.С.Соколов-Микитов приехал в Петербург, где некоторое время учился на сельскохозяйственных курсах. В это время написал свою первую работу - сказку "Соль земли" (опубликована в 1916 г.). В 1911 г. работал секретарем редакции газеты "Ревельский листок". В том же году поступил на службу матросом торгового флота.

В годы первой мировой войны И.С.Соколов-Микитов работал в санитарных отрядах братом милосердия, затем, окончив курсы мотористов, служил младшим мотористом на тяжелом бомбардировщике "Илья Муромец - 5". В этот период в "Биржевых ведомостях" был опубликован ряд его очерков. После Февральской революции как депутат от фронтовых солдат приезжает в Петроград. Его перевели во 2-й Балтийский флотский экипаж. Изредка публикуется, сотрудничает в литературном приложении "Россия в слове" к газете "Воля народа". После б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см.продолжение-вкладыш № I) Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила И.С.Соколова-Микитова расположена в северной части Гатчинского городского кладбища. От кладбищенских ворот необходимо пройти 130 метров по центральной аллее, затем повернуть направо по тропинке. В расстоянии 12 метров от центральной аллеи, по правую сторону тропинки, находится могила И.С.Соколова-Микитова.

На могиле установлен деревянный восьмиконечный крест, окрашенный белой масляной краской. Высота креста — 1,3 м. На кресте, между двумя верхними перекладинами, прикреплена металлическая табличка с регистрационным номером могилы "2192".

Могильный холм без обрамления.

Могила не имеет отдельной ограды. Ограда общая для трех могил (сварная из стальных прутьев, с калиткой в южной стороне).

Организованного подхода к могиле нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет научно-историческую и общественную значимость памятника, связанного с захоронением русского советского писателя И.С.Соколова-Микитова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		ПЛОХОЕ	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблсполкома № 337 от
27.08.29

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе не состоит; могила.

д) дата и № охранного документа Охр. обязательство Гатчинского городского кладвища
от 20.II.69.

Дата составления паспорта

Составитель Смирнова А.А. м.н.с.
Ворообев В.М. с.н.с.
(ф. и. о., должность или профессия)

5 декабря 1980

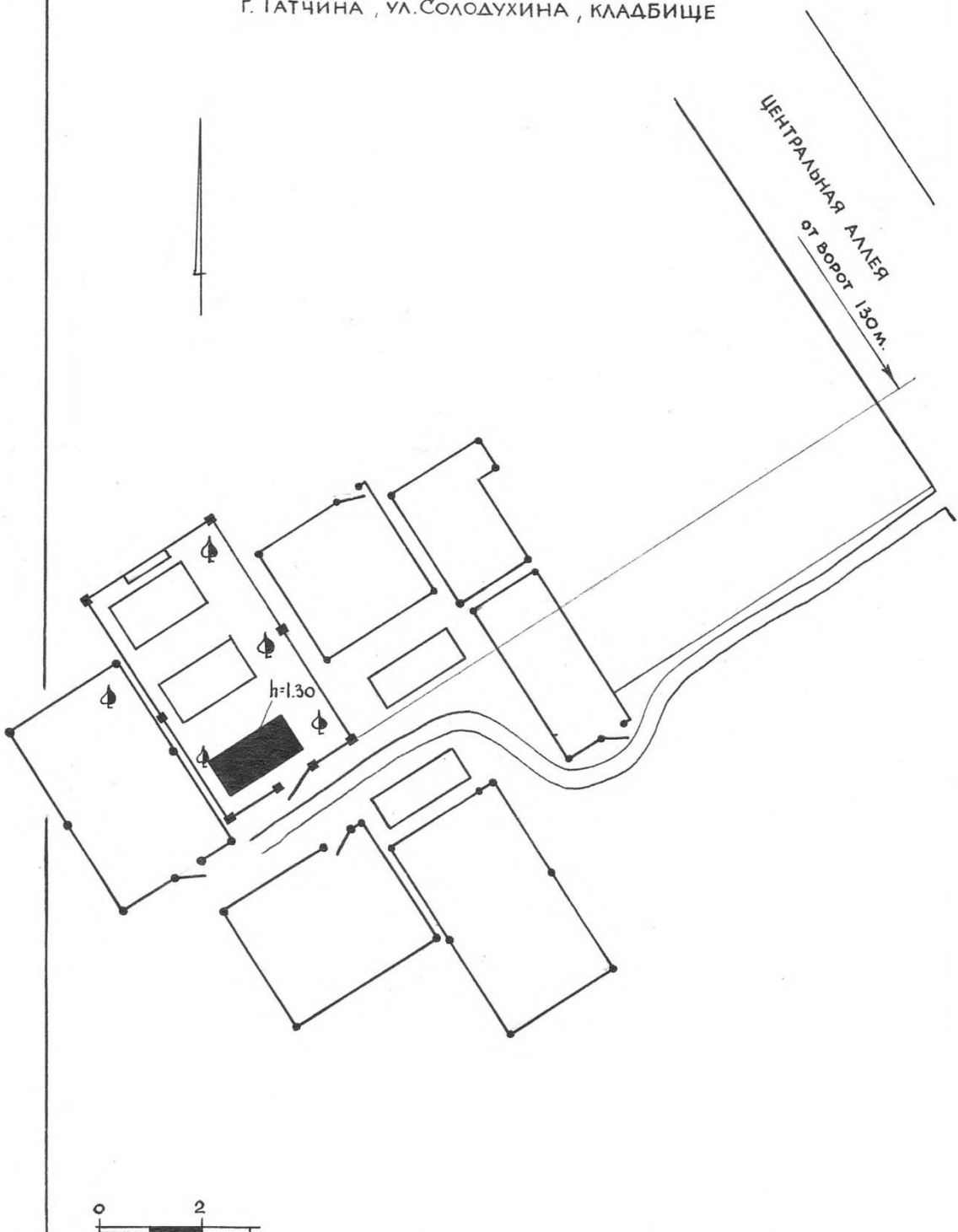


Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева

(подпись)

СЗИАЭ-80

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ И.С.СОКОЛОВА-МИКИТОВА
Г. ГАТЧИНА, УЛ. СОЛОДУХИНА, КЛАДБИЩЕ



0 1 2 3 м
М 1:100

ПЛАН СОСТАВИЛ *Авт* / АВДЕЕВ В. /
ЧЕРТИЛ *Юнг* / ШАТУНОВ Ю. /

2.6.44. Копия Паспорта могилы Р.Ф. Френца

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5.

I.29.7
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (наименование республиканского органа охраны памятников) МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Р.Ф. ФРЕНЦА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1831 - 1918 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., Гатчинский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Гатчина, ул. Слодухина, кладбище

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ Фото общего вида — I
- ✓ Фото фрагментов — 2
- ✓ Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- ✓ Вкладыш — I стр.
- ✓ ус. карт. — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением Франца Рудольфа Фердинандовича, известного русского художника анималиста, почетного члена Академии Художеств (1831–1918).

Френц Р.Ф. родился 2.10.1831 г. в Берлине. В 1854 г. окончил Берлинскую Академию Художеств. В 1857 г. переехал в Россию, где он жил и работал до конца жизни. Первоначально Р.Ф.Френц жил в Петербурге, с 1869 г. в Гатчине. Работал, в основном, над выполнением заказов императорской фамилии. Почти ежегодно выставлялся на академических выставках с портретами и жанровыми картинами преимущественно с охотничьими сюжетами: "Уютный уголок" (1884), "Привал охотников", "Семейство кур" (1885), "Охотники" (1887) и др.

В 1887 г. участвовал в выставке "Товарищества передвижных выставок" с картинами "Костер" и "Зима". Выставлялся на выставках "Передвижников" в Одессе, Риге, Харькове, Екатеринбурге, Киеве, Казани, а также на международных выставках в Германии, во Франции.

В 1884 г. Р.Ф.Френц принял русское подданство. В 1904 г. стал почетным гражданином. В августе 1912 г., по представлению А.Н.Бенуа и В.Е.Маковского, получил звание академика живописи.

Умер Р.Ф.Френц 24 декабря 1918 г. Похоронен на Гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились; нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила Р.Ф.Френца находится на Гатчинском городском кладбище по ул. Солодухина, в его центральной части, по левой стороне четвертой дорожки, в 40 метрах вправо от центральной аллеи.

На могиле установлен четырехугольный крест на невысоком цоколе. В перекладину креста горизонтально вмонтирована мемориальная досочка, под ней (вертикально) прикреплена (меньших размеров) вторая досочка; у подножия креста—номерной знак могилы.

Материал креста — бетон с включением гранитной и кварцевой крошки, мемориальных досочек — мрамор и сталь. Материал номерного знака — листовая сталь.

Текст горизонтальной (мраморной) досочки: "ФРЕНЦ РУДОЛЬФ ФЕРДИНАНДОВИЧ (имя и отчество стерты и едва различимы) СКОНЧ. 24/ХП 1918 Г. 86 Л.

ФРЕНЦ ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА СКОНЧ. 23/ХП 1930 г. 74 Л."

Текст вертикальной (стальной) досочки: "ФРЕНЦ — НИКОЛАЕВА".

Номерной знак указывает инвентарный номер могилы: "2265".

Габариты частей надмогильного сооружения:

креста — 0,90 х 0,70 х 0,05 м;

цоколя — 0,30 х 0,30 х 0,18 м.

На месте могильного холма разбит цветник, обложенный поребриком из кирпича. Размеры цветника — 1,2 х 0,90 м.

Могила имеет стальную сварную ограду из трубчатых столбиков с ромбовидным завершением прутьев круглого сечения и связующих уголков, поверх которых приварены орнаментирующие верх ограды завитки из проволоки. Калитка могильной ограды расположена в ее северо-восточном углу.

Габариты ограды — 1,0 х 3,3 х 2,8 м.

Ограда могилы окружена в восточной, южной и западной сторон оградой соседних могил. С северной стороны могила граничит с четвертой дорожкой.

Существует благоустроенный подход к могиле — от главных ворот по центральной аллее до 4 дорожки и направо по последней, необходимо пройти 40 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость памятника, связанного с именем известного русского художника Р.Ф.Френца.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблисполкома от 27.08.79,
№ 337

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не разработаны.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе не стоит, могила.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство с Гатчинским гор. кладбищем

Дата составления паспорта

от 20.11.69

Составитель М.И.М.Смирнова А.А.

(ф. и. о. должность или профессия)
с.н.с.Воробьев В.М.

(подпись)



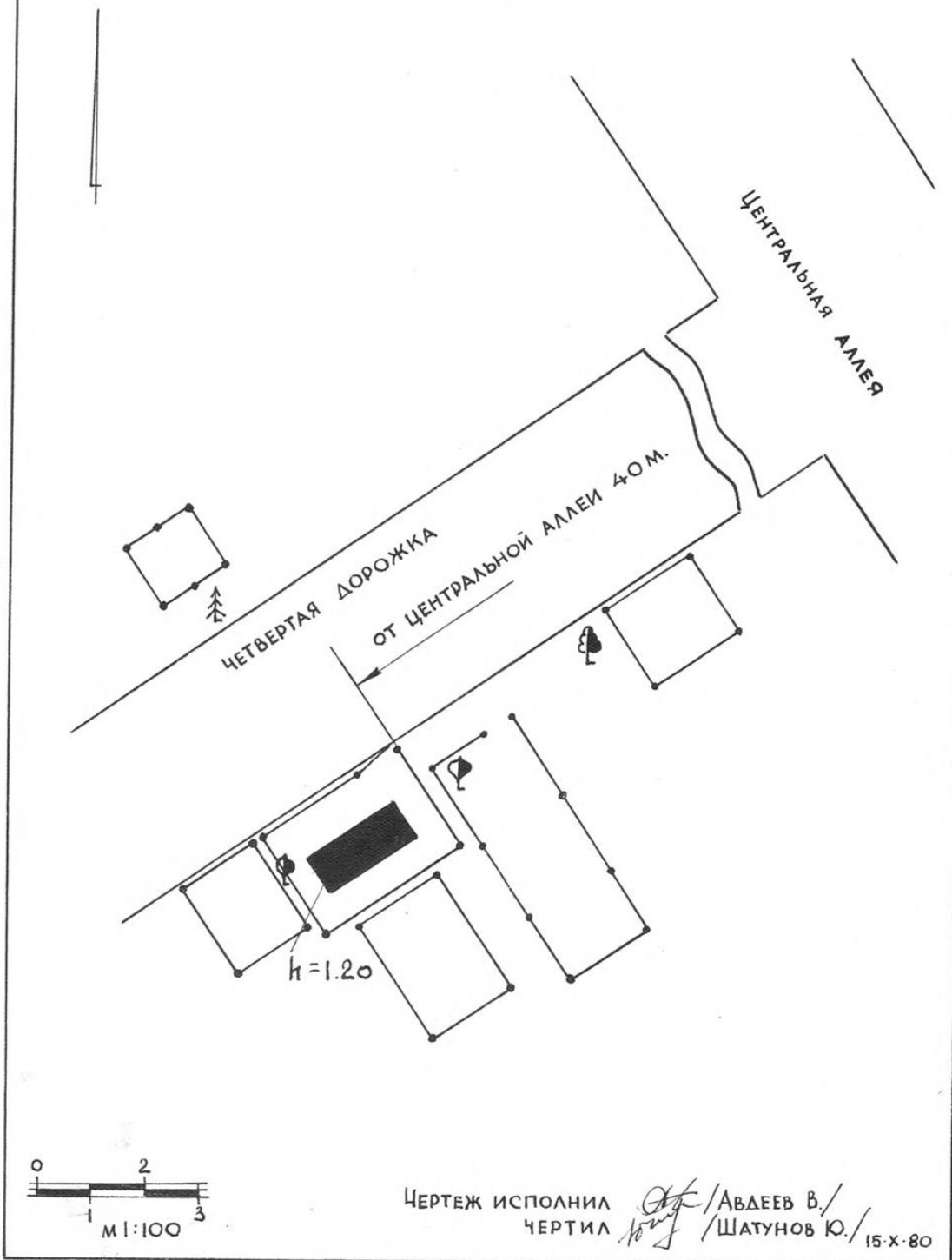
Инспектор по охране памятников

Е.М.Гинева

(подпись)

СЗИАЭ-80

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Р.Ф.ФРЕНЦА,
Г. ГАТЧИНА, УЛ. СОЛОДУХИНА,
КЛАДБИЩЕ.



ЧЕРТЕЖ ИСПОЛНИЛ *Авдеев В.* / АВДЕЕВ В. /
ЧЕРТИЛ *Шатунов Ю.* / ШАТУНОВ Ю. / 15.X.80

2.6.45. Копия Паспорта могилы Б.Г. Чухновского

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5.№... 1.29.77 индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗ ССР РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление охраны памятников Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Б.Г. ЧУХНОВСКОГО

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1975 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
- +	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

и вкладыш 1
и ур. карт. - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с именем выдающегося советского полярного летчика Бориса Григорьевича Чухновского (1898-1975).

Б.Г. Чухновский родился 9 апреля 1898г. в Петербурге в семье ученого-лесовода. В 1902г. семья Чухновских переезжает в Гатчину. В 1917г. окончил Ораниенбаумскую школу морских летчиков в звании мичмана. После Октября 1917г. Б.Г. Чухновский, одним из первых, становится "красноармейцем". В 1918г. участвовал в обеспечении ледового перехода Балтфлота из Гельсингфорса в Кронштадт. В боях против врангелевцев командовал морской авиацией Волжской флотилии.

В 1924г. состоялся его первый полет в Арктику на Новую Землю (после Я.Н. Гурского) для выполнения гидрографических работ и проводки судов Карской экспедиции). В 1928г. участвовал в поисках экспедиции У. Нобиле. В 1929-1932гг. Б.Г. Чухновский занимается Ледовой разведкой Северного Морского пути. По рекомендации В.В. Куйбышева в 1932г. был принят в ряды ВКП(б). Вместе с Р.Л. Бартини в 1933-1936гг. создает дальний арктический самолет-разведчик (ДАР).

В период Великой Отечественной войны Б.Г. Чухновский был в составе морской авиации Северного флота. Демобилизован в звании полковника в 1947г. Возвратившись в полярную авиацию, работал в Главсевморпути, принимал участие в создании специальных самолетов для Арктики. Летал до 1965г. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, медалями.

Умер Б.Г. Чухновский 30 сентября 1975г. в Москве. Похоронен по его завещанию на Гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1978г. - установлен надгробный памятник.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила имеет металлическую ограду на цоколе. На могиле установлен памятник в виде прямоугольной стелы на цоколе. К цоколю стелы примыкает каре поребрика, в пространстве которого - клумба.

На лицевой стороне стелы текст следующего содержания:

"ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПОЛЯРНЫЙ ЛЕТЧИК АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК ОСВОЕНИЯ АРКТИКИ БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ ЧУХНОВСКИЙ 18⁹_{IV} 98 - 19³⁰_{IX} 75".

Материал - гранит. Основные габариты - 2,0x0,9x0,2м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с именем выдающегося советского полярного летчика Б.Г.Чухновского

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

- а) категория охраны
- | | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | + | |
- б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблисполкома от 27.08.1979г., № 337.
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлен.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство с Гатчинским городским кладбищем от 20.11.1969г.

Дата составления паспорта



10 декабря 1979г.

Составитель В.М.Воробьев, И.Н.С., ЛГУ.
(Ф., И., О., должность или профессия)

(Handwritten signature)
(подпись)

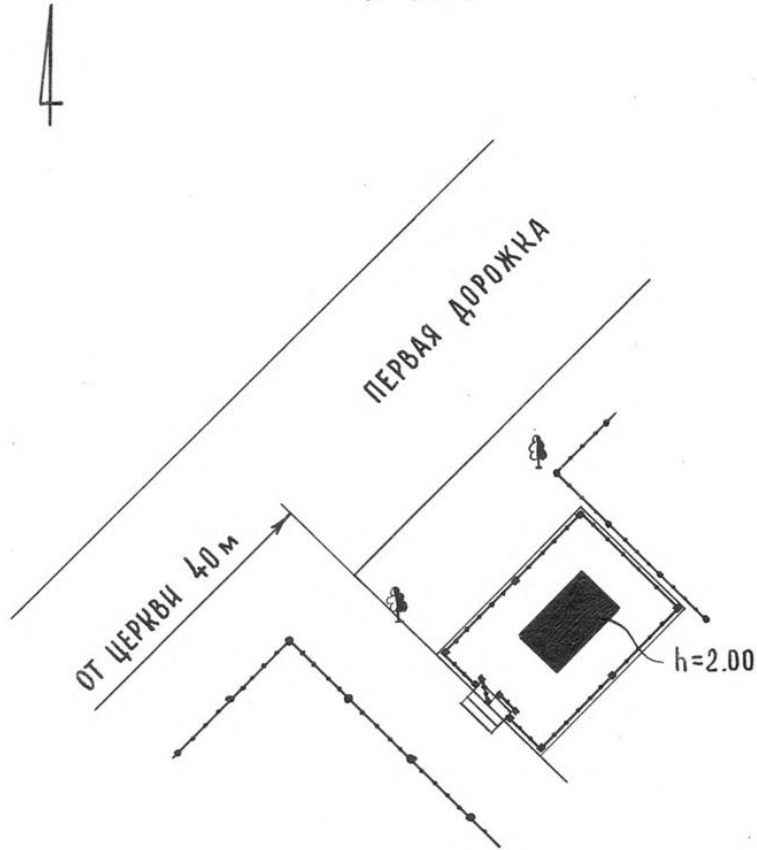
Инспектор по охране памятников Е.М.Гинева

(Handwritten signature)
(подпись)

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1615, а3, 2 III-76г., т. 10.000

СЗЦАЭ-79

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Б.Г. ЧУХНОВСКОГО
Г. ГАТЧИНА, КЛАДБИЩЕ, ЛЕВАЯ СТОРОНА,
№ 9893



ПЛАН СОСТАВИЛ: **МИРОШНИЧЕНКО.С.**
13.08.79г.
ЧЕРТИЛ: **МУШКЕТОВ.Г.**
14.08.79г.

2.6.46. Копия Паспорта могилы Л.Ф. Шперера

1421

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5.

1.29.7
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА Л.Ф. ШПЕРЕРА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1835-1896 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., Гатчинский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйст-венное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ Фото общего вида — 4 2
 - ✓ Фото фрагментов — I 1
 - ✓ Генплан — I
 - Обмеры: план —
 - фасад —
 - разрез —
 - Схематический план охранной зоны —
 - ✓ Вкладыш — I
- чл. 5. 10.11.7*

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением академика архитектуры Людвиг Францевича Шперера (1835–1898).

Л.Ф.Шперер родился 28 мая 1835 г. (место рождения не известно). Окончил Академию художеств. Во время обучения получил несколько медалей: в 1856 г. – 2 серебряные, в 1857 г. – 2 серебряные за "проект церкви", в 1859 г. – I серебряную за "проект арсенала", в 1861 г. – 2 золотые за "проект здания Публичной библиотеки", в 1862 г. – I золотую за "проект здания Академии художеств в одном из приморских городов южного края России на 300 вольноприходящих учеников".

В 1863 г. Л.Ф.Шпереру было присвоено звание классного художника-архитектора. С 1 января 1863 г. он был направлен стипендиатом (пенсией) Академии Художеств за границу. В мае уехал из Петербурга в Берлин, через Швейцарию во Францию, затем в Италию. В Риме занимался рисованием в музеях Ватикана; составил альбом рисунков античных предметов. В сентябре 1865 г. Академия Художеств приобрела для своих классов рисунки орнаментов Л.Ф.Шперера. Тогда же ему было поручено выполнение рисунков раскопанных зданий в Помпее.

4 сентября 1866 г. Л.Ф.Шперер стал академиком архитектуры. В декабре того же года он возвратился в Петербург, а 29 июля 1867 г. вновь отправился за границу на 2 года.

В октябре 1877 г. Л.Ф.Шперер назначен архитектором Гатчинского Дворцового правления, а в феврале 1882 г. – техническим ревизором Контроля Министерства Императорского двора.

Умер Л.Ф.Шперер 1 января 1898 г. Похоронен на гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена северная оконечность перекладины креста.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Находится на западной стороне центральной аллеи кладбища в 300 метрах от ворот у пересечения с пятой дорожкой. Территория могилы обнесена прямоугольной в плане оградой с цоколем. В одной ограде с могилкой Л.Ф. Шперера находятся еще два захоронения. *(родственников? известно как?)*

Надмогильное сооружение представляет собой вытянутую по горизонтали стелу с трехчастным лучкообразным завершением увенчанном четырехконечным ажурным крестом. Памятник поставлен на невысоком прямоугольном цоколе. Декор ограды составляет вертикальные стойки и элементы "S"-образной формы. Перед памятником устроен полуовальный в плане цветник с бетонным бордюром.

Строительный материал: цоколя и стелы — черный гранит, креста и ограды — чугун.

Основные габариты: памятника — 2,0 x 0,5 x 2,45; ограды — 23,5 x 0,7 м

На лицевой стороне стелы надпись на немецком языке: *— в центре башни*

"ЗДЕСЬ ПОКОИТСЯ В МИРЕ
АКАДЕМИК АРХИТЕКТУРЫ
ЛЮДВИГ ШПЕРЕР
РОД. 28 МАЯ 1835
УМ. 1 ЯНВАРЯ 1898.
ГОРЫ ОТСТУПАЮТ
И ХОЛМЫ ПОРУШАЮТ
НО МИЛОСТЬ МОЯ
ТЕБЯ НЕ ОСТАВИТ".

Справа - надпись на немецком языке о захоронении Марии (?). Шперер, слева - также надпись на немецком языке о захоронении Ф. Шперера

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость памятника, связанного с захоронением академика архитектуры Л.Ф. Шперера.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
для памятников архитектуры и истории	важнейших находок				
	конструкций				
	стен				
	покрытий				
	потолков				
	пола				
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя	+			
	постаментов	+			
	скульптуры	+			
	грунта	+			
	красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблсполкома № 337 от 27.08.79.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не состоит; могила.
На территории Гатчинского горсавета

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство не заключено.

Дата составления паспорта

Составитель К.И.Н. Воробьев В.М.
(ф. и. о., должность или профессия)

10 января 1978

М.Н.С. Був В.К.

(подпись)

М. П.

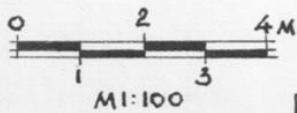
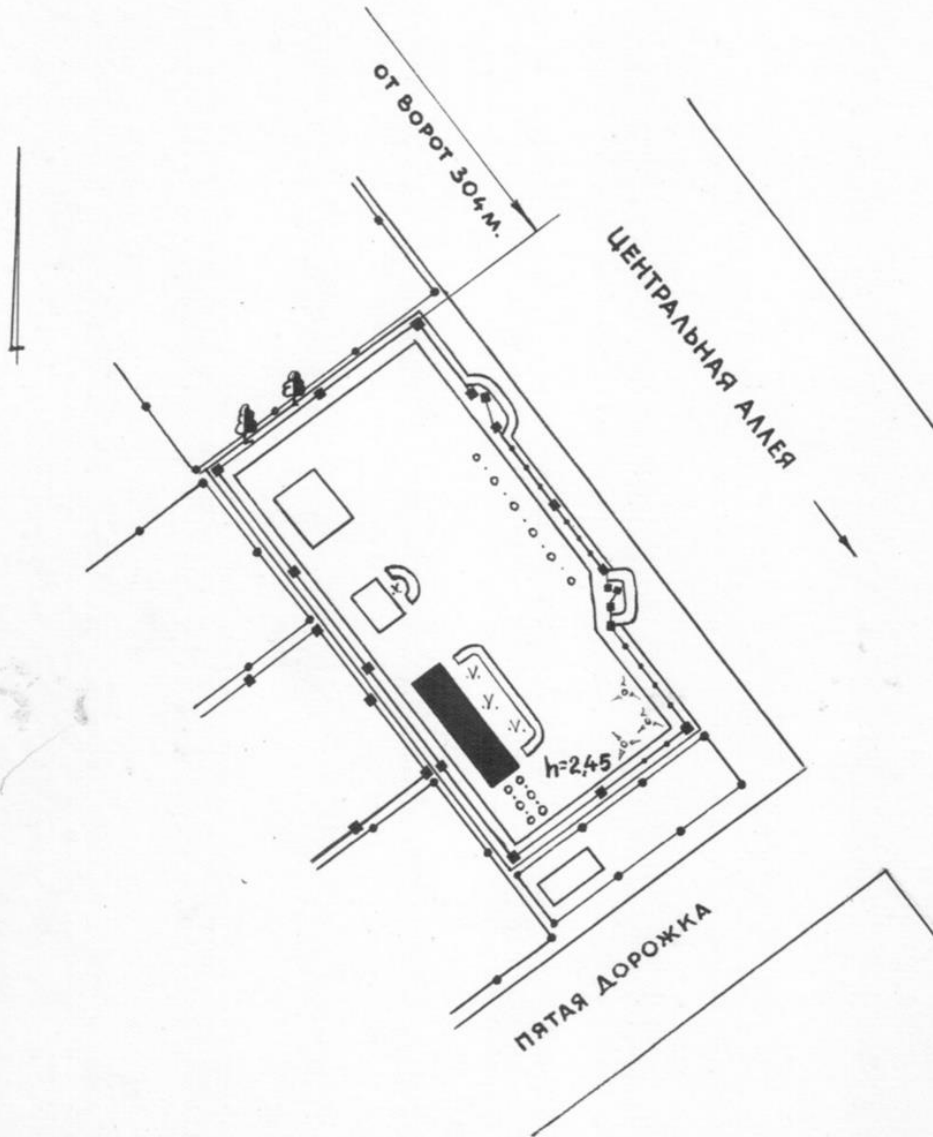
Инспектор по охране памятников В.Д. Артемова

(подпись)

Волховская т., «Ленупридат», з. 1615, а3, 2 III-76 г., т. 10.000

СЗИАЭ-83

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ Л.Ф.ШПЕРЕРА.
г. Гатчина, ул. Солодухина,
КЛАДБИЩЕ.



ПЛАН СОСТАВИЛ И ЧЕРТИЛ

Ю. Шатунов / ШАТУНОВ Ю. /

15.X.83 г.

2.6.47. Копия Паспорта могилы П.Е. Щербова

1422

2.5.14... 1.29.7.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление охраны памятников Министерства культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА П.Е.ЩЕРБОВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

10 января 1938 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Солодухина, кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ Фото общего вида — 1
- ✓ Фото фрагментов —
- ✓ Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыш — 1
- Учет. карточка — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с именем выдающегося русского художника — карикатуриста Павла Егоровича Щербова (1866 — 1938).

П.Е.Щербов родился 3 июня 1866г. в Петербурге в семье художника. В 1885 — 1887гг. учился в Академии художеств. С 1896г. печатает свои рисунки в журнале "Шут". Расцвет творчества художника приходится на 1900—1910 год. В это время им создаются резко шаржированные, но предельно меткие изображения многих деятелей искусства и культуры России конца XIX — начала XXвв.: "Концерт Ф.И.Шалаяпина" (1910), "Ф.И.Шалаяпин гримируется" (1910), "Куприн в Батине" (1910) и др. Особое внимание П.Е.Щербова привлекает борьба художественных направлений на рубеже XIX — XX столетий: "Идолское мольбище" (1899), "Новая Минерва" (1901), "Базар XXв". Нашли свое преломление в работах художника и уродливые черты повседневного Петербурга: цикл "Сады" (1897), "Скачки" (1901), "Танцы" (1901), "Идиллия (Чаепитие)" (1903), "Домашний террор" (1910), "Отцы и дети" (1910) и т.д. Творчество П.Е.Щербова высоко оценили И.Е.Репин, В.В.Стасов, А.В.Серов, А.Н.Бенуа. А.М.Горький писал: "Это самый крупный художник-карикатурист в России, известный за границей".

С 1911г. П.Е.Щербов жил в Гатчине. В 1919 — 1928гг. работал помощником хранителя Гатчинского музея. По представлению ленинградских художников в 1928г. ему была назначена персональная пенсия.

Умер П.Е.Щербов 7 января 1938 года. 10 января похоронен на Гатчинском кладбище.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

197... г. — установка надгробного памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Могила ограды не имеет. На могиле установлен памятник в виде прямоугольной стелы на прямоугольном постаменте. К памятнику примыкает поребрик, образующий вместе с ним каре, в пространстве которого — клумба.

На лицевой стороне стелы высечена надпись: "ХУДОЖНИК — КАРИКАТУРИСТ ПАВЕЛ ЕГОРОВИЧ ЩЕРБОВ 1866 — 1938".

Материал — гранит. Основные габариты — 1,57 x 1,47 x 0,80 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с именем выдающегося русского художника-карикатуриста П.Е. Щербова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны союзная | республ. | местная | не состоит
 б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Леноблисполкома от 4.09.1959г., № 20-5

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство с Гатчинским городским кладбищем от 20.11.1969г.



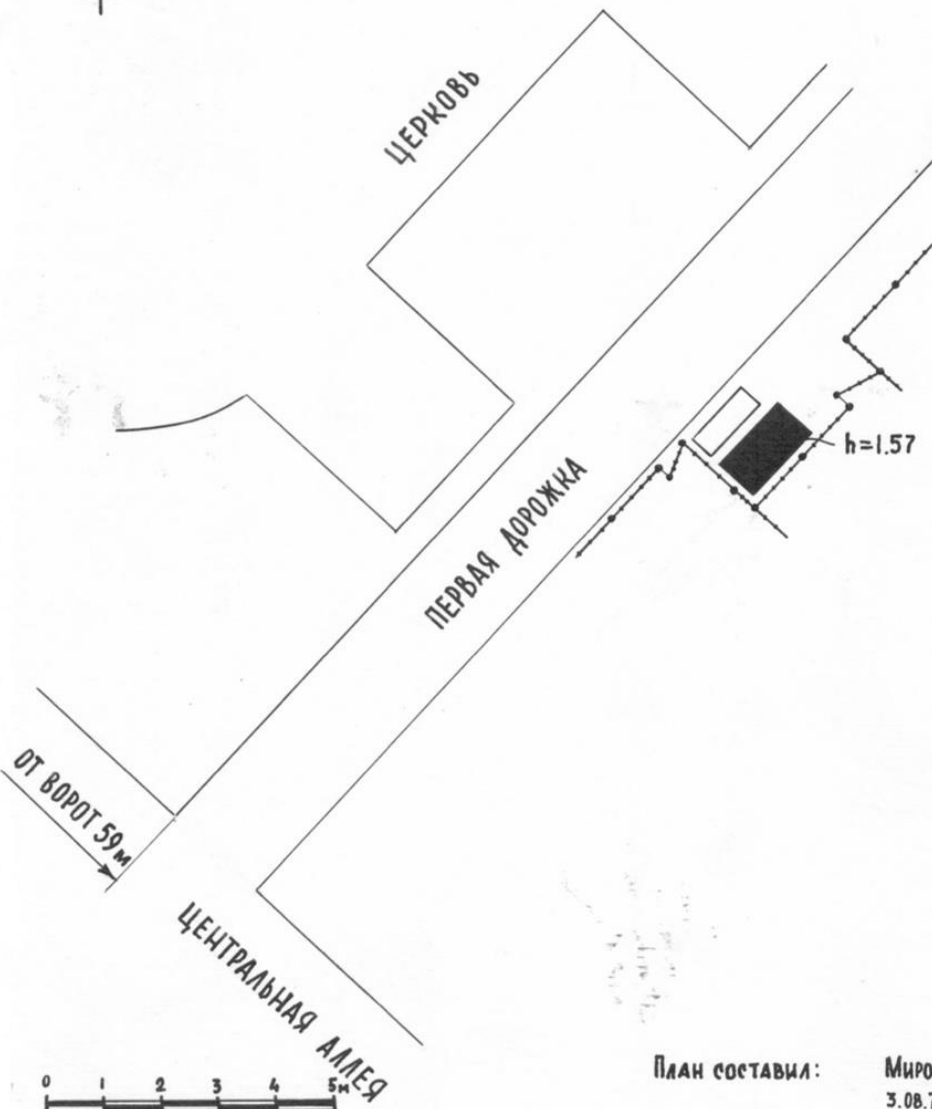
Дата составления паспорта 2 декабря 1979 г. Составитель В.М.Воробьев, м.н.с. ЛГУ.
 (ф., и., б., должность или профессия)
 (подпись)

Инспектор по охране памятников Е.М.Тинева
 (подпись)

Волховская г., «Ленуприздат», з. 1615, а3, 2 III-76г., т. 10.000

СЗЦАЭ - 79

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
МОГИЛЫ П.И. ЩЕРБОВА
Г. ГАТЧИНА, КЛАДБИЩЕ, ЛЕВАЯ СТОРОНА,
№ _____



План составил: Мирошниченко.С.
3.08.79г.
Чертил: Мушкетов.Г.
10.8.79г.

2.6.48. Копия Паспорта дома, в котором жил и работал П.Е. Щербов

1.29.7
папас

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ И РАБОТАЛ П.Е. ЩЕРБОВ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).
1911 - 1938 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ГАТЧИНА, ул. Чехова, 4.
национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культури-просветит. музей, клуб	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуются
+			бани, сауны, д.отд.	+	устроены торгов., промысл. следи	

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — II
 Фото фрагментов — I
 Гемма — I
 Обмеры: план — I
 фасад — I
 разрез — I
 Схематический план охранной зоны — I

Вкладыш — 2 с.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологич. — плохое аварийное
 для памятников архитек-туры и истории — среднее
 для памятников монументального искусства — хорошее

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+++	+		

в интересе:
 для памятников монументального искусства — культурно-просветит. музей, клуб
 для памятников архитектуры — туристско-экскурсион.

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:
 а) категория охраны — союзная республика местная не состоит
 б) дата и № документа о принятии под охрану — Решение Леноблсполкома от 01.09.59; № 20-5.
 в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) — Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Гатчинский горкомхоз, жилой дом.

а) дата и № охр. документа Охранное обя-з. от 10.11.69 с Гатчинск. горкомхозом.
 Дата составления паспорта 1978
 Составитель С.Н.С.В.М. Воробьев (Ф. И. О., должность или профессия)
 18 декабря 1978
 Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева (подпись)
 (подпись)

Волховская г. Ленинград, а. 1415, кв. 2 III-76 г., т. 10.000

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- для памятников археологии
- для памятников истории
- для памятников архитектуры и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: круглая заглавная буква и лп. в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с жизнью и деятельностью известного карикатуриста Павла Егоровича Щербова (1866—1938). В этом доме П.Е.Щербов жил с 1911 г. и умер в 1938 году.

П.Е.Щербов — известный художник-карикурист, создавший галерею резных шаржированных, но предельно узнаваемых изображений многих современных ему деятелей искусства. По словам А.М.Горького: "Это самый крупный художник-карикурист в России, широко известный за границей... Он исключительно талантлив и принадлежит к числу людей, которых мы должны любить и беречь". Искусство П.Е.Щербова высоко ценилось И.Е.Репиным, В.В.Стасовым, В.В.Серовым, А.И.Бенуа и др.

В 1909 г. П.Е.Щербов обратился в Гатчинскую Дворянскую управу с прошением о продаже ему земельного участка № 4 по ул. Ольгинской (ныне — ул. Чехова). Просьба была удовлетворена, купля состоялась и в марте 1910 г. им были представлены на утверждение проектные чертежи дома и сада, составленные известным архитектором — ретроспективистом начала XX века С.С.Кричинским. В апреле того же года проект был рассмотрен и одобрен комитетом Министерства Императорского двора. Строительство дома, начатое в 1910 г., было завершено в конце 1911 года. Актом от 20 декабря дом был принят "для жительства". С этого времени и до самой смерти П.Е.Щербов жил в Гатчине.

В доме П.Е.Щербова в разное время бывали Ф.М.Шляпкин, А.И.Куприн, А.М.Горький, композитор В.В.Андреев и др. Особенно частым гостем был А.И.Куприн, живший по соседству.

После смерти П.Е.Щербова (1938) в доме жила (до 1954) вдова художника.

6) перестройки и утраты, включающие первоначальный облик памятника.

Утрачены многие детали интерьера дома. Из хозяйственных построек не сохранился ледник. Разрушена подавляющая часть ограды комплекса.

9) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- для памятников археологии — характер культурного слоя, найденные находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные фактуры.
- для памятников монумент. искусства — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом П.Е.Щербова находится на восточной окраине Гатчины, на ул. Чехова (бывшей Ольгинской), идущей вдоль железнодорожного подступа Варшавской дороги. Дом относится к усадебному типу и представляет собой ансамбль главной и вспомогательных построек, объединенных единством архитектурного стиля, пропорций и строительных материалов. Земельный участок дома, трапециевидный в плане, вытянут с юга на север вдоль ул. Чехова. Основные и вспомогательные строения сосредоточены в юго-восточной части участка и состоят из: собственно дома, дворницкую, подведенную под одну крышу с пролетной. Дом и флигель дворницкой по линии фасадов соединены стилизованными под них воротами. К торцу дворницкой и пролетной примыкают хозяйственные постройки позднего происхождения, замыкающие двор с южной и (частично) с юго-западной сторон. В северной части усадебного участка — фруктовый сад вместе с декоративными деревьями. С восточной стороны земельного участка сохранилась сельская часть глухой и довольно высокой бетонной ограды с калиткой в сад (рядом с домом), некогда замыкавшей собой участок с востока, севера и наполовину с запада. В юго-западном углу участка находился несохранившийся ледник.

Главное здание ансамбля — дом представляет собой сочетание одноэтажного, обращенного на улицу и, двухэтажного, выходящего во двор, объемов, подведенных под одну крышу. Дом имеет буро-белые фундаменты, сложен из пустотелых цементно-бетонных блоков — квадрат, оштукатурен и покрашен в песочный цвет, перекрыт высокими крышами с кровлей из черепицы. Одноэтажный объем здания перекрыт крышей на два ската, а двухэтажный — вальмовой крышей. Определением в основе главного (восточного) фасада является фронтон на высоту двух этажей, разделенный по вертикали на две части. Левая часть фасада значительно выступает перед правой. Но, благодаря ее скругленной грани в месте их стыковки, переход одной части фасада в другую совершенно плавный, в ряду с акцентированием доминанты правой части, создано впечатление единства обеих объемов памятника.

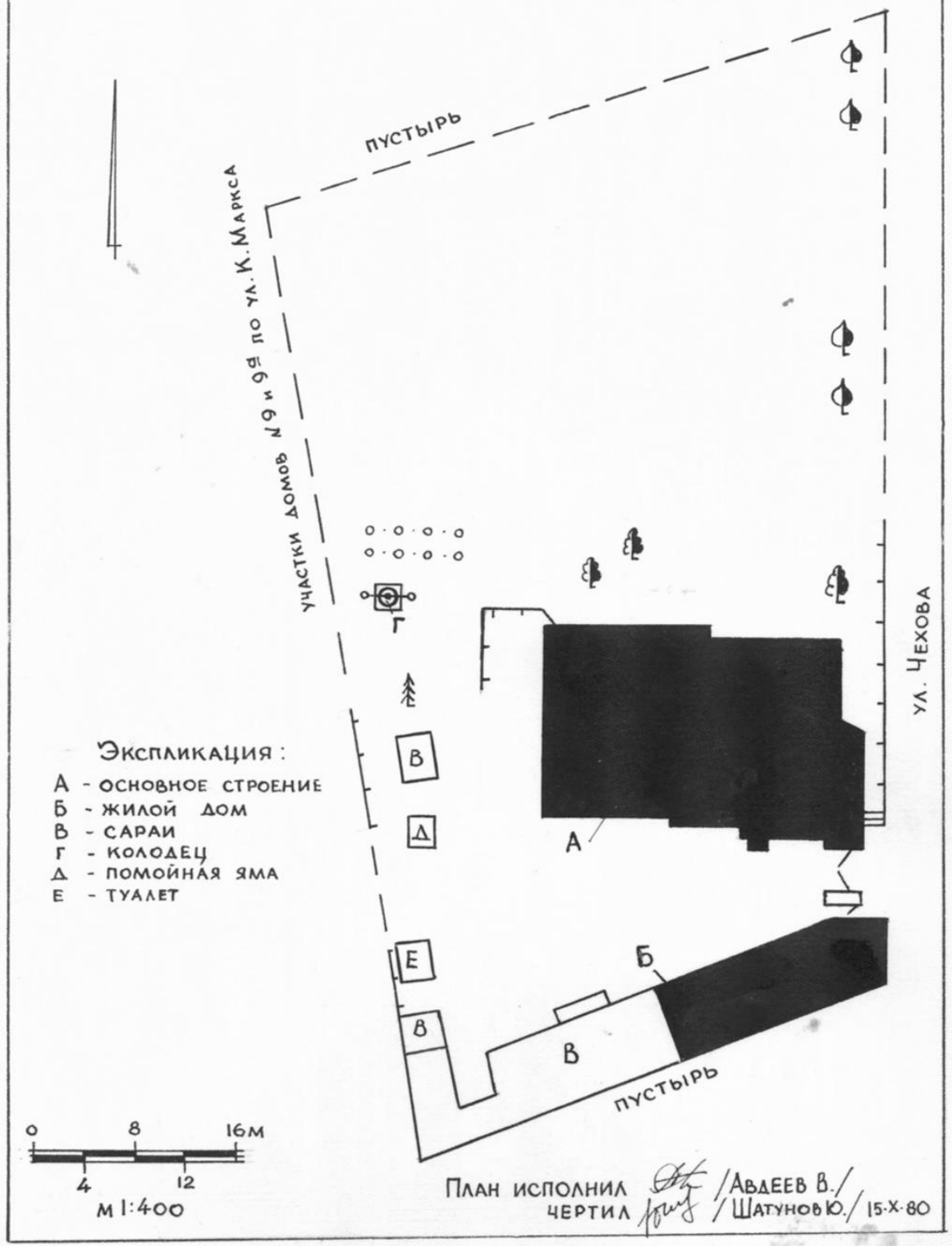
6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость как памятник, связанный с жизнью и деятельностью известного художника-карикуриста П.Е.Щербова, а также с пребыванием здесь многих деятелей русского искусства начала XX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

СЗИАЭ - 80

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА,
РАСПОЛОЖЕННОГО В Г. ГАТЧИНЕ ПО
УЛ. ЧЕХОВА, 4



Паспорта утраченных объектов культурного наследия федерального значения

2.6.49. Копия Паспорта дома С.Н. Ляпунова в г. Гатчине

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом С.Н. Ляпунова в г. Гатчине

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		ИСТОРИЧ.		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

60-80-е г.г. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Дом ~~С.Н. Ляпунова~~ в Гатчине, ул. Фрицкова
(РСФСР, край, область, район, автономия обл.) **д.17**

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	ЖИЛОЙ ДОМ	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии
- для памятников истории
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом деревянный одноэтажный на каменном фундаменте. Крыша железная двухскатная, профилированный карниз поддерживается декоративными кронштейнами. В центре фасада карниз прерывается лучковым фронтоном, который повторяет форму окна. Угол дома завершается башенкой с фонариком, стена которого прорезана полукруглыми окнами. С другой стороны дома имеется мезонин, к фасаду дома примыкает открытая наружная лестница. В доме 15 комнат

Общая площадь — 310 кв.м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. **Имеет историческое значение**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Энциклопедический музыкальный словарь авт. Б.В.Штейнпресс и И.М.Ямпольский, М. 1966, с. 233.
2. История русской музыки, М.Музгиз, 1960, т.3, гл.8
3. Д.Рузов, Ю.Яблочкина "Гатчина", Л.1959.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
удовлетворительное			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		местн.	

б) дата и № документа о принятии под охрану обязательство от 10 ноября 1969 г.
Горноможов г. Готчины

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« 21 » ОКТ. 197 г.

Составитель А. И. Кудрявцев **ПОДПИСАТЕЛЬ**
 (подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Т-2. УПЛ. Зак. 2386, Тир. 15 000. 17.07.72.

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449-10000

2.6.50. Копия Паспорта дома, в котором жил П.Н. Нестеров

1424

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5.

1.29.7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ П.Н. НЕСТЕРОВ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1912 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Чкалова, 16.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д отд.	+	учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ✓ Фото общего вида — 2
- ✓ Фото фрагментов — 1
- ✓ Генплан — 1
- ✓ Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- ✓ Вкладыш — 1 с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Объект приобрел значение памятника в связи с жизнью и деятельностью в 1912 г. выдающегося русского военного летчика, основателя высшего пилотажа, автора первого воздушного тарана Петра Николаевича Нестерова (1887–1914).

Потомственный офицер П.Н.Нестеров, окончив в 1906 г. Михайловское артиллерийское училище и отслужив в Восточно-Сибирской артиллерийской бригаде, в 1911 г. поступил в Петербургскую офицерскую воздухоплавательную школу. В деревне Салози около Гатчины и на Волковом Поле в Петербурге П.Н.Нестеров занимался теорией и практикой пилотирования дирижаблей и аэростатов. В начале 1912 г. им был представлен в Главное Инженерное управление проект самолета и в апреле того же года П.Н.Нестеров подал рапорт о переводе в авиационный отдел Воздухоплавательной школы.

19 августа 1912 г. П.Н.Нестеров прибыл в Гатчину и снял квартиру в доме в Александровской слободе. Здесь, в Гатчине, им было быстро освоено пилотирование самолета "Фарман". Здесь же он начал отрабатывать фигуры высшего пилотажа. 28 сентября 1912 г. П.Н.Нестеров сдал экзамены на пилота – авиатора. 5 октября того же года, получив звание военного летчика, вместе с группой слушателей школы был откомандирован в Варшаву, где проходил обучение на самолете "Ньюпор IV".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внутренняя перепланировка здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Дом находится в юго-восточной части Гатчины, на правой стороне ул. Чакалова. Представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане здание с двумя ризалитами главного фасада, завершенными треугольными фронтонами. Дом деревянный, рубленный, обшитый досками, поставленный на бутовый фундамент и цоколь, уравнивающий наклон грунта (до 2 метров). Крыша ризалитов двускатная, крыша основного объема — четырехскатная. Кровля — листовая сталь и шифер. Между ризалитами главного фасада — крытая веранда с балконом на втором этаже. Фасады декорированы резными карнизами и поясом фигурных деревянных кронштейнов под карнизом. На уровне первого этажа западного (обращенного вглубь двора) фасада имеется деревянный балкон с резной решеткой. В цокольном этаже дома (со двора) имеются жилые помещения.

На левом ризалите главного (восточного) фасада в 1949 г. установлена мраморная мемориальная доска с текстом: "В ЭТОМ ДОМЕ В 1912 Г. ЖИЛ ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ЛЕТЧИК ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ НЕСТЕРОВ ОСНОВОПОЛОЖНИК ВЫСШЕГО ПИЛОТАЖА И ТВОРЕЦ ПЕРВОГО В ИСТОРИИ АВИАЦИИ ВОЗДУШНОГО ТАРАНА".

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость памятника, связанного с жизнью и деятельностью в 1912 г. выдающегося русского военного летчика П.Н.Нестерова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 04.II.74, № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Гатчинский горкомхоз, жилой дом.

а) дата и № охранного документа Охранное обяз. с Гатчинским горкомхозом от 24.II.76.

Дата составления паспорта

Составитель ст.н.с. ЛГУ В.М.Воробьев
(ф., и., о., должность или профессия)

4 декабря 1980.

В.М.Воробьев
(подпись)



Инспектор по охране памятников

Е.М.Гинева

Е.М.Гинева
(подпись)

Волховская г. «Ленуниверзитат», з. 1С15, а3, 2 III-76 г., т. 10.000

Паспорта утраченных объектов культурного наследия регионального значения

2.6.51. Копия Паспорта дома М.А. Балакирева в г. Гатчине

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР индекс _____

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом М.А. Балакирева в г. Гатчине

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	историч.		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1860-е - 1870-е г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Лен. область г. Гатчина, ул. Урицкого
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

д. 8

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.	жилой дом	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

}	для памятников археологии
	для памятников истории
	для памятников архитектуры и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Милий Алексеевич Балакирев жил в Гатчине в 1907 г. по улице Володарского и в доме № 27 по улице Чехова. Глава новой русской музыкальной школы — Балакирев в 1876 году работал в Гатчине над симфонической поэмой "Тамара", в 1882 году — над увертюрой "Русь". Здесь же он создал несколько романсов и фортепианных пьес.

Композитора часто навещали его друзья: в 1878 году сюда приезжал М.П. Мусоргский, в 1882 году — В.В. Стасов и А.К. Глазунов. Особенно частым гостем Балакирева был его последователь и друг композитор С.М. Ляпунов.

М.Н. Балакирев /1836-1910/ — известный русский композитор и один из крупнейших музыкальных деятелей второй половины XIX века был организатором и руководителем петербургского музыкального кружка 1860-1870-х годов, получившего название "Могучей кучки"

В 60-70-х г. XIX в. Балакирев создает "Бесплывную музыкальную школу" — первый очаг симфонической музыки в России. Из музыкальных произведений Б. известны "Исламей", "Русь", музыкальная поэма "Тамара" и др.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1947 г. произведен капитальный ремонт дома.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | |
|----|---|---------------------------------|--|
| а) | } | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Дом деревянный на каменном фундаменте, двухэтажный, обшитый вагонкой, величинки окон простые, профилированные. К главному фасаду примыкает крытая лестница. Справа, с торца пристроен одноэтажный флигель.

В доме 10 комнат.

Полезная площадь 225,53 кв.м.

Общая площадь 304,19 кв.м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. **Имеет историческое значение**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
удовлетворительное			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		местн	

б) дата и № документа о принятии под охрану обязательство от 10/XI 1969 г.

Горкомхоз г.Рязани

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

20 ОКТ. 1974 г.

Составитель А.М. Кудрявцев-Искусствовед
 (ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Т-2. УПЛ. Зак. 2386. Тир. 15 000. 17.07.72

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449. 1972

Учетные карточки объектов культурного наследия

2.6.52. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большие дворцовые оранжереи

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2 -I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОИ ГЛАВУ ЛЕНГОРИСПОЛКОМА (индекс)
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (наименование республиканского органа охраны)
ГАСР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большие дворцовые оранжереи

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790-е г.г., 1884 - 1887 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийно
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	



место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный
	+	

Дата составления карточки 15 апреля 1978 г.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОИ

Инспектор по охране памятников А. Ракин

Н.Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль Оранжерей состоит из 9 собственно оранжерейных корпусов, дома садовника, дома служителей и каменной ограды по периметру территории.

Корпуса прямоугольные в плане, одноэтажные. Северные фасады северных корпусов декорированы рустом, пилястрами, фризом, карнизом, аттиком. Автор - арх. В. Бренна (?).

Перестроены арх. С. И. Шестаковым.

2.6.53. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Сильвийские ворота с оградой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 - 1.29.1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГЛ. УПРАВЛЕНИЕ Ленинградского областного комитета
 Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Сильвийские ворота с оградой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1792-1793 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			+

Дата составления карточки 30 июля 1978 г.
 М. П.

Составитель Н. Н. Демичева, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников А. Равкин
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ворота каменные однопролетные, с лучковым проемом, завершены высоким треугольным фронтоном. Фасады, обращенные к Сильвии и к Дворцовому парку, идентичны. Замковые камни декорированы масками лесного божества. В тимпане фронтона со стороны Дворцового парка — бронзовая доска с надписью "Сильвия". Створы ворот металлические кованые, простого геометрического рисунка.

Ограда глухая из пудостского камня с контрфорсами.

Архитектор — В.Бренна.

2.6.54. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Каскадные и глухие ворота

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 -I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВАПУ Ленгорисполкома (индекс)
 Адрес Ленинград, Г. Гатчина, Дворцовый парк (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Каскадные и Глухие ворота

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790-е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилие помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов органы охраны реставрационные мастерские музей, архив, НИИ

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			+

Дата составления карточки 29 октября 1978 г.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОП (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) Инспектор по охране памятников Арсенин (Ф. и. о., подпись)

Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ворота представляют собой отдельно стоящие квадратные в плане рустованные пилоны (створы утрачены). Пилоны обоих ворот сложены из блоков пудостского известняка, завершены каменными тумбами.

Автор - арх. В. Бренна (?).

Г-2.Ленуприздата.Зак.28 56.Тир.5000.26.09.75.

2.6.55. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Большие Зверинские ворота с оградой ворота (Большие железные ворота)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 -I,29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВА 11 Ленинградского облисполкома (индекс)
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Северная граница Дворцового парка
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большие Зверинские ворота с оградой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. 1790-х г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительный	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			+

Дата составления карточки ОКТОБРЬ 1982
 М. П.

Составитель Н. Н. Демичева, арх. ГИОП
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников А. В. Бренна
 (Ф. и. о., подпись)

Н. Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ворота состоят из двух квадратных в плане пилонов из пудостского камня, завершенных каменными тумбами и шарами. Створы ворот металлические кованые простого геометрического рисунка. Ограда глухая, из пудостского камня.

Автор - арх. В. Бренна (?).

Т-2. Ленуприздата. Зак. 28 56. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.56. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Бастионная стена

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.5 -1.29.1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГИОП ГЛАВА 11 Ленинградского облисполкома (индекс)
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Бастионная стена

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1796-1797 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
в процессе реставрации			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	+

Дата составления карточки 30 октября 1978 г.
 М. П.

Составитель Н. Н. Демичова, арх. ГИОП (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)
 Инспектор по охране памятников А. А. Ревкин (Ф. и. о., подпись)

Н. Демичова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Бастионная стена расположена в до западной границы плаца от юго-западной башни Кухонного каре до северо-западной башни Арсенального каре. Выступающий участок стены передцем ограничен двумя полуциркулярными бастионами. Стена завершена брусьем с амбразурами. Стена сложена из бутового камня, облицована черным известняком. Перед стеной ров с одернованным откосом. Через ров перекинута 4 каменных моста. Архитектор - В.Бренна.

2.6.57. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Терраса у Карпиного пруда

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 -I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВА ИУ Ленинградского (индекс)
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, пр. 25 Октября (подчинение республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Терраса у Карпиного пруда

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1792, 1799-1800 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жылые помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____


Дата составления карточки 1 апреля 1978 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Составитель Н.И. Демичева, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников А.Резанов
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Терраса обращена лицевым фасадом на пр. 25 Октября. К центральному пятигранному объему примыкают боковые подпорные стенки. Их прорезают арочные проемы, в глубине которых расположены каменные лестницы, ведущие на площадку террасы. Ограждение - каменная балюстрада.

Автор не установлен, перестроена арх. Д. Висконти.

Г-2. Ленуприздата. Зак. 2856. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.58. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Лесная оранжерея

3.2 -I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) Фонд (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ТИОП ГЛАВАШУ Ленгорисполкома
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (исполнительный республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Лесная оранжерея

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1794-1795 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийноа
			руины

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	+

Дата составления карточки 15 апреля 1972 г. И. Н.

Составитель Н. Н. Демичева, арх. ТИОП
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Я. Р. Шенни
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажная, прямоугольная в плане постройка с боковыми ризалитами в одну ось, центральная, слегка заглубленная часть фасада - в три оси. Углы ризалитов рустованы. Фасадная стена прорезана пятью высокими арочными проемами. Первоначально здание имело высокую кровлю с переломом и мансардными окнами над ризалитами.

Автор - арх. В. Бренна (?).

Т-2. Ленуприздата. Зак. 28 56. Тир. 5000. 28.09.75.

2.6.59. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Могилы А.К. Беггрова

2.5.№... 1.29.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. культ. РСФСР
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могилы А. К. Беггрова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **18 апреля 1914г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. в посылку

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

наличие утвержденной охранной зоны

	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки **7 декабря 1979**


М. П. **Ленинградская обл. Гатчинский район**

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан	местный
		+

Составитель **В. М. Воробьев, м. н. с. ЛГУ** Инспектор по охране памятников **Е. М. Гинева**
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем видного русского художника-мариниста, академика живописи А. К. Беггрова (1841-1914).

Родился А. К. Беггров 17 декабря 1841г. в Петербурге в семье ученого. Первоначальное образование получил в Морском кадетском корпусе. В 1870г. определился вольнослушателем в Академию Художеств. В 1871-1873гг. обучался в Париже. В 1873г. А. К. Беггров получил малую серебряную медаль за выставку в Академии Художеств. С 1878г. член Товарищества передвижных выставок. В 1899г. получает звание академика живописи и назначается художником Главного морского штаба. Основной темой его творчества является море.

С 1904г. А. К. Беггров жил в Гатчине. После смерти жены (1907) художник отходит от участия в выставках. Позднее он совсем остыл к живописи. Тяжело заболел, 15 апреля 1914г. А. К. Беггров застрелился. Похоронен на Гатчинском кладбище.

Могила имеет общую с могилой жены металлическую ограду. На могиле установлен памятник в виде колонны без капители. В основании колонны-квадратный постамент.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, аб, 2-111-76 г., т. 10.000

2.6.60. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Могилы Ф.Ф. Лендера

2.5. №... I. 29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. культ. РСФСР
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Лен. обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила Ф.Ф. Лендера

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сентябрь 1927 года

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	


органы охраны

союзный	республикан	местный	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
		+	республикан.	местные

Дата составления карточки _____ г.
 М. П. _____
 Составитель Воробьев В.М. и др. Инспектор по охране памятников Гинева А.М.
 (Ф., И., о., должность или профессия, подпись) (Ф., И., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем выдающегося артиллерийского конструктора Ф.Ф. Лендера /1881-1927/.

Ф.Ф. Лендер родился 12.04.1881 в местечке Дунаевцы Подольской губернии. В 1903г. поступает в Технологический институт и работает одновременно в технической конторе Путиловского завода, где остается работать по окончании института. В 1913 году занимается проблемой стрельбы по воздушным целям. В 1914г. успешно проходит испытания, созданное им, первое зенитное орудие.

В 1918г. Ф.Ф. Лендер становится помощником начальника Управления Артиллерийского комитета и членом комиссии особых артиллерийских опытов. С 1919г. преподает в Артиллерийской академии. Умер 14.09.27 в Ленинграде. Похоронен в Гатчине.

Могила имеет общую с другими 8 могилами металлическую ограду. На могиле в 1974г. установлен надгробный памятник в виде стелы с текстом и схематическим рисунком зенитного орудия.

Волховская г., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.61. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Грот Эхо

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 -I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВА 11У Ленгормсполкома (индекс)
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Грот "Эхо"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1770-е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки 30 октября 82 г.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников Ж. Раексин
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Н. Демичев

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Грот в форме арки, выложенной из массивных плит грубо отесанного камня. Подземный ход соединяет грот с дворцом.

Архитектор - А. Ринальди (?).

2.6.62. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Карпинный мост с каскадом

3.6.7 -I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Ленинградская (индекс)

Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дачный район (наименование республиканского органа охраны)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Карпинный мост с каскадом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790-е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			утрачен

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+			

место хранения документов _____

Дата составления карточки 14 апреля 1978 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
		+		

Составитель Н. Н. Демичева, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников А. А. Алексеев
(Ф. и. о., должность или профессия, Подпись) (Ф. и. о., Подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Карпинный мост был перекинут через протоку, соединяющую Карпинный пруд с Белым озером. Мост однопролетный, арочный, арка полуциркулярная. Свод и береговые устои с трехгранными выступами из ротковского песчаника. Сплошной парапет и тяга под ним из серого гранита. Парапет над трехгранными выступами образует ниши в форме трапеции, в которых расположены скамьи. В послевоенные годы заменен временным деревянным. Автор - арх. В. Бренна (?).

Г-2. Ленуприздата. Зак. 2856. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.63. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Малый каменный мост на Круговой дороге

3.6.7 -I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВАТУ Ленгорисполкома (индекс)

Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (наименование, республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Малый каменный мост на Круговой дороге

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		6,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790-е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			утрачен

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+		+	

место хранения документов _____

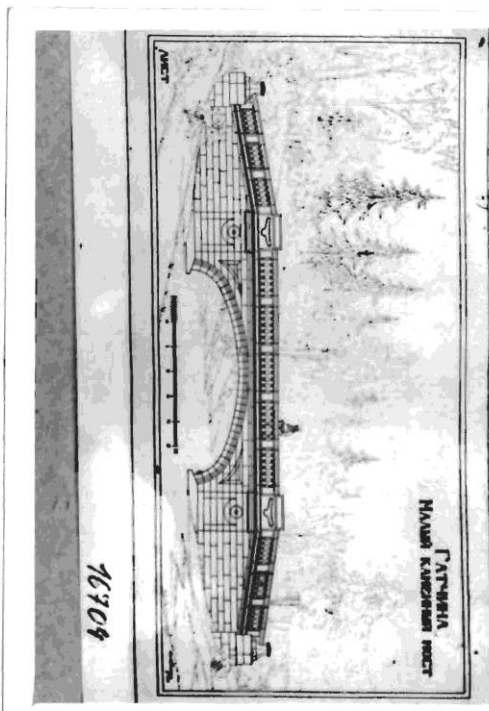
Дата составления карточки 14 апреля 1978 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	+
		+			

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников А.Резник
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Мост связывает Большой остров на Белом озере с Круговой дорогой. Мост каменный, однопролетный, арочный. Свод коробовый, возведен из кирпича, облицован черницким известняком. Ограждение - балюстрада из пудостского известняка. В послевоенные годы заменен временным деревянным.

Автор - арх. В. Бренна

Т-2. Ленуприздата. Зак. 2856. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.64. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Плоский мост

3.6.7 -I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВАМ Ленгорисполкома (индекс)

Адрес Ленинград, г. Гатчина, (наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Плоский мост

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790-е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			утрачен

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+			

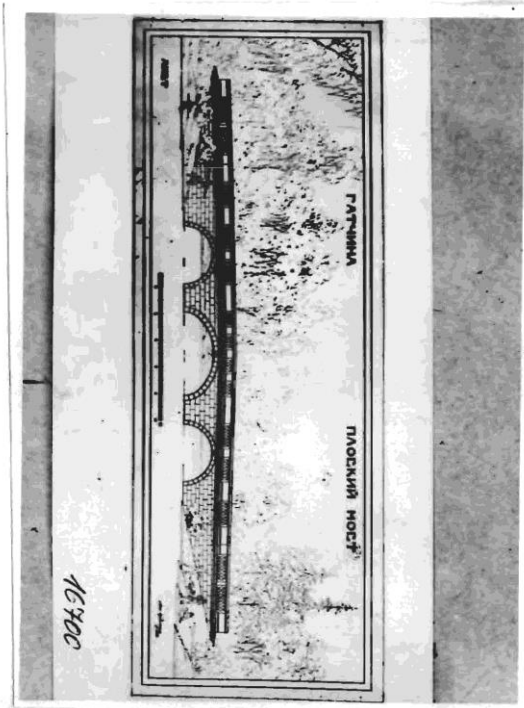
место хранения документов

Дата составления карточки 14 августа 1978 г.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников А.А. Раевский
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Н.Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Плоский мост был перекинут через протоку, соединяющую Серебряное озеро с Белым.

Мост каменный, трехарочный, арки полуциркульные, декорированы замками. Надводные опорные стены рустованы. Ограждение - каменная балюстрада.

Автор не установлен.

Г-2. Ленуприздата. Зак. 2856. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.65. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Холодная ванна

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 -I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВА 11 Ленинградского областного управления культуры
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцовый парк (Историко-культурный памятник областного значения)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Холодная ванна

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1799-1801 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилье помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки 30 июля 1978 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	
		+		

Составитель Н.Н. Демичова, арх. ГИОП Инспектор по охране памятников А.А. Равкин
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Сохранившаяся недостроенная часть представляет собой прямоугольный бассейн с каменной лестницей для спуска в воду.

Архитектор - А.Д. Захаров.

Т-2. Ленуприздата. Зак. 28 56. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.66. Копия Учетной карточки Дворцово-паркового ансамбля г. Гатчины. Лодочные и паромные пристани

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7 -I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОП ГЛАВАУ ЛЕНГОРИСПОЛКОМА (индекс)
 Адрес Ленинград, г. Гатчина, Дворцово-парковый ансамбль (номер, район, республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Лодочные и паромные пристани

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1790-е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	на состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			+

Дата составления карточки
 «30» июля 1984 г.
 М. П.

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ГИОП
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Раскин
 (Ф. и. о., подпись)

Н. Демичева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Паромные пристани расположены в южной части Белого озера, в северной части Длинного острова и между Пихтовым и Березовым островами. Каждая состоит из двух прямоугольных в плане причалов, между которыми курсировал паром.

Лодочные пристани расположены на Березовом острове и против террасы на Длинном острове. Береговые устои причалов облицованы черницким известняком. Ограждение металлическое решетчатое.

Лодочная пристань у Львиной террасы утрачена.

Архитектор не установлен.

Г-2. Ленупридата. Зак. 2856. Тир. 5000. 26.09.75.

2.6.67. Копия Учетной карточки могилы Ф.Ф. Лендера

2.5.№...I.29.7.
(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. культ. РСФСР
 Адрес Лен. обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могила Ф.Ф. Лендера

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сентябрь 1927 года

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны


союзный	республикан	местный	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
		+	республикан.	местные

Дата составления карточки 17 ноября 1981 г.

М. П. Воробьев В.М. н.с. АМУ инспектор по охране памятников Гиневы А.М.
 Составитель (Ф., и. о., должность или профессия, подпись) Гиневы А.М.
 (Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем выдающегося артиллерийского конструктора Ф.Ф. Лендера /1881-1927/.

Ф.Ф. Лендер родился 12.04.1881 в местечке Дунаевцы Подольской губернии. В 1903г. поступает в Технологический институт и работает одновременно в технической конторе Путиловского завода, где остается работать по окончании института. В 1913 году занимается проблемой стрельбы по воздушным целям. В 1914г. успешно проходит испытания, созданное им, первое зенитное орудие.

В 1918г. Ф.Ф. Лендер становится помощником начальника Управления Артиллерийского комитета и членом комиссии особых артиллерийских опытов. С 1919г. преподает в Артиллерийской академии. Умер 14.09.27 в Ленинграде. Похоронен в Гатчине.

Могила имеет общую с другими 8 могилами металлическую ограду. На могиле в 1974г. установлен надгробный памятник в виде стелы с текстом и схематическим рисунком зенитного орудия.

Волховская т., «Ленунирздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.68. Копия Учетной карточки могилы А.К. Беггрова

2.5.Р... 1.29.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. культ. РСФСР
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могила А.К. Беггрова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **18 апреля 1914г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов


Дата составления карточки **7 декабря 1979 г.**

органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан	местный	республикан	местные
		+		

Составитель **В.М. Воробьев, м.н.с. ЛГУ** Инспектор по охране памятников **Е.М. Гинева**
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем видного русского художника-мариниста, академика живописи А.К. Беггрова (1841-1914).

Родился А.К. Беггров 17 декабря 1841г. в Петербурге в семье ученого. Первоначальное образование получил в Морском кадетском корпусе. В 1870г. определился вольнослушателем в Академию Художеств. В 1871-1873гг. обучался в Париже. В 1873г. А.К. Беггров получил малую серебряную медаль за выставку в Академии Художеств. С 1878г. член Товарищества передвижных выставок. В 1899г. получает звание академика живописи и назначается художником Главного морского штаба. Основной темой его творчества является море.

С 1904г. А.К. Беггров жил в Гатчине. После смерти жены (1907) художник отходит от участия в выставках. Позднее он совсем остыл к живописи. Тяжело заболев, 15 апреля 1914г. А.К. Беггров застрелился. Похоронен на Гатчинском кладбище.

Могила имеет общую с могилой жены металлическую ограду. На могиле установлен памятник в виде колонны без капители. В основании колонны-квадратный постамент.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.69. Копия Учетной карточки дома, в котором жил П.Н. Нестеров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.5. 1.592
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР (индекс)
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Жалова, 16
 (наименование республиканского органа охраны) (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил П.Н. Нестеров

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1912 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

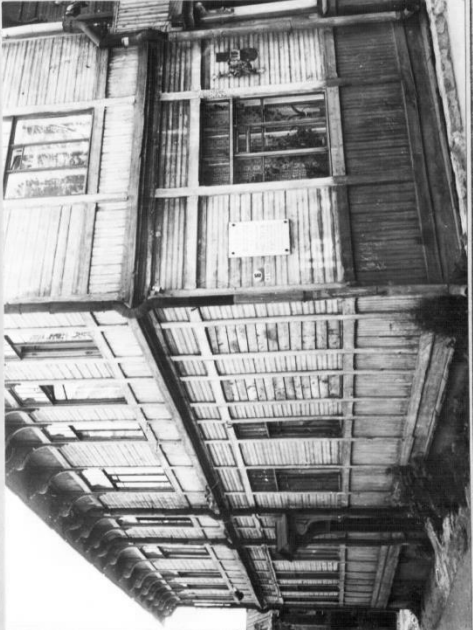
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____
 Дата составления карточки 15 декабря 80
 Составитель Смирнова А.А. м.р.с.
 (Ф.И.О., должность или профессия, подпись) Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
 (Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план Краткое описание



Объект связан с жизнью и деятельностью в 1912 г. выдающегося русского военного летчика, основателя высшего пилотажа, автора первого воздушного тарана П.Н. Нестерова (1887 - 1914).

В 1911 г. П.Н. Нестеров поступил в Петербургскую воздухоплавательную школу. В апреле 1912 г. он подал рапорт о переводе в авиационный отдел Воздухоплавательной школы. 19 августа того же года П.Н. Нестеров прибыл в Гатчину и снял квартиру в доме в Александровской слободе. Здесь, в Гатчине он освоил пилотирование самолета "Тарман", начал отрабатывать фигуры высшего пилотажа. 28 сентября 1912 г. П.Н. Нестеров сдал экзамен на пилота-авиатора. 5 октября был откомандирован в Варшаву.

Дом представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане здание с двумя ризалитами главного фасада. Дом деревянный, рубленый, обшитый досками, поставленный на бутовый фундамент и цоколь. Крыша ризалитов двускатная, основного объема - четырехскатная. В 1949 г. на фасаде установлена мемориальная доска.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-111-76 г., т. 10.000

2.6.70. Копия Учетной карточки могилы Е.К. Альбрехта

2.5.№...1.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. культ. РСФСР
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могила Е.К. Альбрехта

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
 январь 1894г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

наличие документации

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов
 Дата составления карточки
 декабрь 1979г.
 М. П.
 Составитель В.М. Воробьев, м.н.с., ЛГУ
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем выдающегося общественного деятеля, музыканта Е.К. Альбрехта (1842-1894). Родился Е.К. Альбрехт 4 июня (или 4 июля) 1842г. в Петербурге в семье известного скрипача, композитора и дирижера. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. С 1860г. в Петербурге началась деятельность музыканта Е.К. Альбрехта. В 1872г. им основано Петербургское общество квартетной музыки (с 1879г. - Общество камерной музыки). В 1881г. избран председателем Петербургского филармонического общества (до 1886г.). С 1887-1894гг. - инспектор музыки. Совместно с Н.Х. Весселем им составлены три сборника русских народных песен.

Умер Е.К. Альбрехт 28 января 1894г. Похоронен на Гатчинском кладбище.

Могила имеет своей ограды. На могиле установлен надгробный памятник, увенчанный массивным четырехугольным крестом.

Волховская т., «Ленуриздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.71. Копия Учетной карточки П.А. Дзена

3.4. 1.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников (индекс)
 Адрес Ленинградская обл., Гатчинский р-н, г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила П.А. Дзена

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	4		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1896-1919

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполь-
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+


VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов
 Дата составления карточки 197 г.
 М. П.
 Составитель Смирнова А.А. М.Н.С. Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
(Ф., и., о., должность или профессия; подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Объект связан с захоронением героя гражданской войны, командира батареи, кавалера ордена Красного Знамени П.А. Дзена (1896 - 1919 гг.).

Биографические сведения о нем крайне скудны. Известно, что в мае 1919 г. во время наступления на Петроград войск белогвардейцев и интервентов, П.А. Дзен был командиром 3-й батареи трехдюймовых орудий 1 легкого артиллерийского дивизиона 7-й (позднее 15-й) армии. 16 мая в д. Керстово (16 км от Ямбурга), батарея под командованием П.А. Дзена, одерживая победу, проявила мужество и самоотверженность, чем способствовала спокойному отходу всей дивизии. За этот подвиг П.А. Дзен был награжден орденом Красного Знамени.

13 июня П.А. Дзен был смертельно ранен. Умер не позднее 23 июня 1919 г. Похоронен на Гатчинском городском кладбище. Могила находится в юго-восточной части кладбища. Земельный участок с могилой П.А. Дзена с тремя могилами его родственников окружен металлической оградой. На могиле установлен (1980) трехчастный обелиск из серого полированного гранита на невысоком бетонном основании. У подножья обелиска небольшая, прямоугольная в плане клумба.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.72. Копия Учетной карточки Н.А. Евдокимова

2.5.Р...129.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин.культ. РСФСР
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Могила Н.А. Евдокимова**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **15 января 1938г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов


Дата составления карточки **2 декабря 1979**

Составитель **В.М. Воробьев, м.н.с. ЛГУ** Инспектор по охране памятников **Е.М. Гинева**
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись) (Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем выдающегося советского летчика и парашютиста Н.А. Евдокимова (1909-1938).

Родился Н.А. Евдокимов 22 марта 1909г. в дер. Гряды Новгородской области в семье рабочего-железнодорожника. Окончив в 1930г. Борисоглебское летное училище, получил назначение в Гатчину в состав Первой Краснознаменной истребительной эскадрильи им. В.И. Ленина.

Гатчинский период в жизни летчика Евдокимова связан со становлением парашютиста Евдокимова. За 8 лет им произведено 324 прыжка. Творческий подход, дерзость и точный расчет сделали его создателем серии новых элементов и приемов парашютных прыжков. За выдающиеся спортивные достижения награжден орденом Ленина и удостоен, одним из первых, звания "Мастер парашютного спорта". Избирался делегатом X съезда ВЛКСМ. В 1936г. был принят в ряды ВКП(б).

Погиб в авиационной катастрофе 11 января 1938г. 15 января 1938г. похоронен на Гатчинском кладбище.

На могиле установлен памятник в виде прямоугольной со скругленными верхними гранями стелы.

Волковская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-111-70

2.6.73. Копия Учетной карточки могилы Ф.Ф. Рокка

2.3. 1.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Могила Ф.Ф.Рокка

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1885-1936 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	


место хранения документов

Дата составления карточки 23 ноября 1978 г.

м. п. Составитель Смирнова А.А. М.Н.С. Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
 (Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с захоронением одного из организаторов в 1912 г. первой гатчинской подпольной группы РСДРП(б) "Искра" - Рокка Ф.Ф.

Ф.Ф.Рокк родился в 1885 г. в Гатчине. В 1912 г. вместе с А.П.Сойту организовал в Гатчинском депо нелегальную группу под псевдонимом "Искра". С марта 1917 г. был членом Исполкома железнодорожных служащих УП участка тяги, с 1.03.1918 г. по 20.04.1920 г. - председатель Контрольного отдела и зав.отделом социального обеспечения в Гатчинском исполкоме затем сотрудник политотдела № 8 Северо-Западной ж.д. В 1921-1928 гг. ф.Ф.Рокк работал секретарем месткома, в 1928-1931 гг. контрощиком материальной службы, с 1931 г.-1932 г. инструктором станции Гатчина-Товарная. С 1932 г. работал техническим статистом. Умер в июле 1936 г.

Могила Ф.Ф.Рокка расположена в юго-западной части кладбища. Ограды не имеет. Памятник, установленный в 1975 г. представляет собой стелу из серого гранита, прямоугольную, в плане, на массивном бетонном стелобате прямоугольной формы. Перед стелобатом два бетонных каре цветников.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-111-76 г., т. 10.000

2.6.74. Копия Учетной карточки могилы А.П. Сойту

2.3.

Г.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников (индекс)
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Слободухина, кладбище.
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Могила А.П. Сойту

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1880-1927 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны		реставрационные мастерские	
союзный	республикан	местный	музей, архив, НИИ
			республикан, местные
+	+	+	

место хранения документов

дата составления карточки

22 ноября 80 г.

М. П.

Составитель **Смирнова А. А. м.н.с.** Инспектор по охране памятников

Е.М. Гинева

А.А. Смирнова

Е.М. Гинева



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Объект связан с захоронением одного из организаторов гатчинской организации большевиков А.П.Сойту (1880-1927).

А.П.Сойту родился 4 октября 1880 г. в д. Б.Загвоздка Троицкого уезда Петербургской губернии в крестьянской семье.

А.П.Сойту участвовал в русско-японской войне 1904-1905 гг. С 1907 г. работал в Гатчинском депо. В 1912 г. организовал нелегальную группу "Искра". В 1917 г. принимал участие в организации Первого Гатчинского Совета. С июня 1918 г. назначен зам.комиссара Гатчинского узла, затем - зав. Политотделом № 8 Сев.-Зап. ж.-д., председатель учкопрофсожа № 8, с янв. 1921 г. - член Месткома № 9 Учкопрофсожа I Сев.-Зап. ж.-д., с окт. 1924 г. зав. Гатчинской эксплуатац. проф. технич. школой. С 1918 г. периодически избирался членом Гатчинского Горкома РКП, был членом Гатчинского горсовета.

Умер 21 июля 1927 г.

Могила находится на левой обочине центральной аллеи кладбища, в 25 м от ворот. На плоском бетонном основании установлена стена из серого гранита. Могила имеет низкую металлическую ограду.

2.6.75. Копия Учетной карточки могилы И.С. Соколова-Микитова

2.5. I.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников

Адрес Ленинградская обл., Гатчинский р-н, г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могилы И.С. Соколова - Микитова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1892-1975 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки декабря 1980 г.

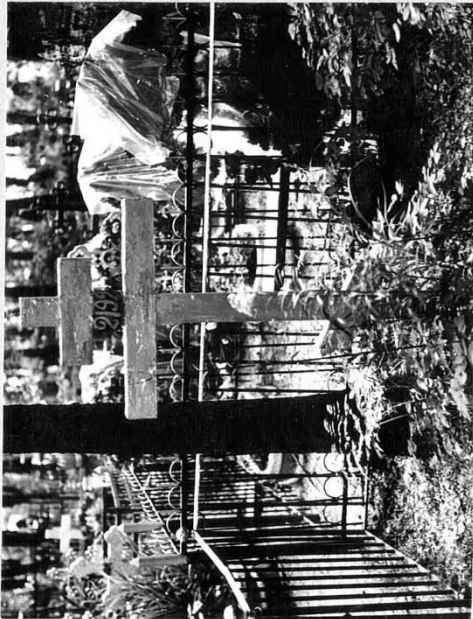
М. П. _____

Составитель Иринава А.А. Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева

(Ф. И. О., должность или профессия, инициалы) (Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с захоронением русского советского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892-1975).

И.С. Соколов-Микитов родился 18(30) июня 1892 г. В 1910 г. приехал в Петербург. Литературную деятельность начал в 1916 г. И.С. Соколову-Микитову принадлежат книги "На речке Невестнице" (1928), "Голубые дни" (1928), "Ленкорань" (1934), "Пути кораблей" (1934), "Северные рассказы" (1939). Значительными вехами в творчестве И.С. Соколова-Микитова стали "Чижикова лавра" (1926) - повесть о русских эмигрантах; автобиографическая повесть "Детство" (1931-1959).

Умер И.С. Соколов-Микитов 20 февраля 1975 в Москве. Прах покойного перевезен в Гатчину и похоронен в могиле его дочери.

Могилы расположена в северной части Гатчинского кладбища. На могиле установлен деревянный восьмиконечный крест, окрашенный белой масляной краской. Могильный холм без обрамления. Могилы не имеет отдельной ограды. Организованного подхода к могиле нет.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.76. Копия Учетной карточки могилы Р.Ф. Френца

2.5. I.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солоухина, кладбище (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Могила Р.Ф. Френца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1831-1918

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-е	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

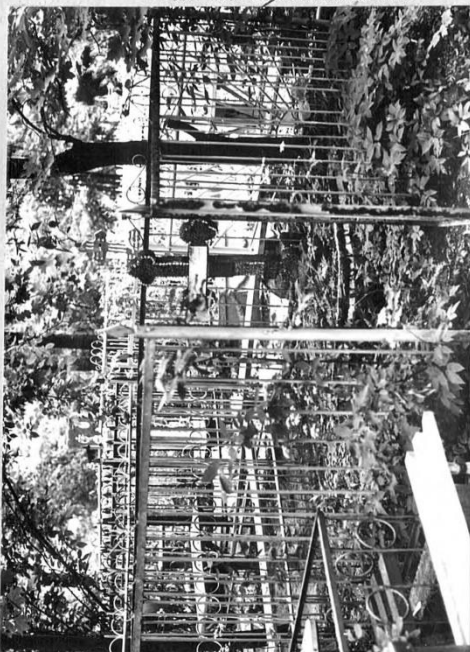
место хранения документов
 дата составления карточки
 3 декабря 1981 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Составитель Смирнова А.А. (Ф. и. должность или профессия, подпись)
 Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева (Ф. и. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением известного русского художника-анималиста Р.Ф. Френца (1831-1918). Р.Ф. Френц родился 2.10.1831 г. в Берлине, в 1854 г. окончил Берлинскую Академию Художеств. В 1857 г. переехал в Россию, жил в Петербурге, а с 1869 г. в Гатчине. Почти ежегодно выставлялся на академических выставках с портретами и жанровыми картинами. В 1887 г. участвовал в выставке "Товарищества передвижных выставок". Выставлялся на выставках "Передвижников" в Одессе, Риге, Харькове, Екатеринбурге, Киеве, Казани, а также на международных выставках во Франции, в Германии, в США. В 1884 г. Р.Ф. Френц принял русское подданство. В 1904 г. стал почетным гражданином. В августе 1912 г. получил звание академика живописи. Умер Р.Ф. Френц 24.12.1918 г. Похоронен на Гатчинском кладбище. Могила находится в центральной части кладбища, по левой стороне четвертой дорожки, в 40 м вправо от центральной аллеи. На могиле установлен четырехконечный бетонный крест на невысоком цоколе. На месте могильного холма разбит цветник, обрамленный поребриком из кирпича.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г. ч. 10.000

2.6.77. Копия Учетной карточки могилы Б.Г. Чухновского

2.5. №...I.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. Культ. РСФСР. (индекс)

Адрес: Лен. обл., г. Гатчина, ул. Солoduхина, кладбище. (наименование республиканского органа охраны)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила Б.Г. Чухновского.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1975 год.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственные	не используется
+						

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки 10 декабря 1979 г.

орган охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные
		+

Составитель: В.М. Воробьев, м.н.с. ЛГУ Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Объект связан с именем выдающегося советского полярного летчика Б.Г. Чухновского (1898-1975).

Родился Б.Г. Чухновский 9 апреля 1898г. в Петербурге в семье ученого-лесоведа. В 1902г семья Чухновских переезжает в Гатчину.

Окончив Ораниенбаумскую школу летчиков, становится одним из первых, красноармейцем. Активно участвовал в Гражданской войне, командовал авиацией Волжской флотилии.

С 1924г. становится полярным летчиком. Участвует в поисках экспедиции У.Нобиле, выполняет работы по ледовой разведке Северного Морского пути. В 1932г. по рекомендации В.В. Куйбышева был принят в ряды ВКП(б).

В Великой Отечественной войне участвовал в составе морской авиации Северного флота. Демобилизовавшись в 1947г., возвратился в полярную авиацию. Летал до 1965г. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, медалями.

Умер Б.Г. Чухновский 30 сентября 1975г. в Москве. По его завещанию, похоронен на Гатчинском кладбище.

Волховская т., «Ленуприздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

2.6.78. Копия Учетной карточки могилы Л.Ф. Шперера

2.5. 1.29.78.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гл. Упр. охраны памятников МК РСФСР

Адрес: Ленинградская обл., Гатчинский р-н, г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила Л.Ф. Шперера

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куства
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1835-1898 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	в былые помещения	хозяйственные	не используются
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

совокупная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	


Дата составления карточки 10» января 1978г.

Составитель М.Н.С. ЛУ В.Я. Никифоров Инспектор по охране памятников В.Д. Артемова

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект приобрел значение памятника в связи с захоронением академика архитектуры Л.Ф. Шперера (1835-1898).

Находится на западной стороне центральной аллеи кладбища в 300 м от ворот у пересечения с пятой дорожкой. Могила обнесена прямоугольной оградой с цоколем. Надмогильное сооружение - вытянутая по горизонтали стела с трехчастным лучкообразным завершением, увенчанном четырехконечным ажурным крестом. Памятник стоит на невысоком прямоугольном цоколе. Эпитафия на немецком языке (текст см. в паспорте)

Строительный материал: цоколя и стелы - черный гранит, креста и ограды - чугун.

Объект имеет общественную и научно-историческую значимость.

РГЗ.3 160. Т. 2000. 12.05.85г.

2.6.79. Копия Учетной карточки могилы П.Е. Щербова

2.5.№... 129.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление охраны памятников Мин. культ. РСФСР
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище.
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила П.Е. Щербова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 10 января 1938г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 21 декабря 1979

М. П. Составитель В.М. Воробьев, м.н.с. ЛГУ Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с именем выдающегося русского художника-кариатуриста П.Е.Щербова (1866-1938).

П.Е.Щербов родился 3 июня 1866г.в Петербурге в семье художника.В 1887г. окончил Академию Художеств.Публиковать работы начинает с 1896г.Расцвет творчества приходится на 1900-1910 годы.В это время им создаются резко шаржированные,но предельно меткие изображения многих деятелей искусства и культуры России конца XIX-начала XXвв.Нашли свое отражение в работах художника и уродливые черты повседневного Петербурга.Творчество П.Е.Щербова высоко ценили И.Е.Репин,В.В.Стасов,А.В.Серов,А.Н.Бенуа,А.М.Горький.

С 1911г.художник жил в Гатчине.В 1919-1928гг.являлся помощником хранителя Гатчинского музея.С 1928г.-персональный пенсионер.Умер П.Е.Щербов 7 января 1938г.10 января похоронен на Гатчинском кладбище.

Могила ограды не имеет.На могиле установлена прямоугольная стела,к которой примыкает поребрик.В каре поребрика - клумба.

Волховская т., «Ленуриздат», з. 1014, а5, 2-111-76 г., т. 10.000

2.6.80. Копия Учетной карточки дома, в котором жил и работал П.Е. Щербов

2.5. 1.29.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников
 Адрес Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Чехова, 4.
 (АССР, край, область: район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и работал П.Е.Щербов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1911-1938 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.ч	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ


паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____
 дата составления карточки 23 ноября 1978
 составитель Смирнова А.А. м.н.с. Инспектор по охране памятников Е.М. Гинева
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись) (Ф. И. О., б., подпись)

Министерство
Культуры
РСФСР

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Объект связан с жизнью и деятельностью известного карикатуриста П.Е.Щербова (1866-1938). Дом построен в 1910-1911 гг. по проекту известного архитектора С.С.Кричинского. В этом доме П.Е.Щербов жил с 1911 г. и умер в 1938 г. В доме П.Е.Щербова в разное время бывали Ф.И.Шляпин, А.М.Горький, композитор В.В.Андреев и др. Частым гостем был А.И.Куприн, живший по соседству. После смерти П.Е.Щербова (1938), в доме до 1954 г. жила вдова художника. Дом П.Е.Щербова находится на восточной окраине Гатчины, на ул.Чехова (бывшей Ольгинской). Земельный участок дома, трапециевидный в плане, вытянут с юго- на север вдоль ул.Чехова. Дом относится к усадебному типу и представляет собой ансамбль главной и вспомогательных построек, объединенных единством архитектурного стиля, пропорций и строительных материалов. Строения сосредоточены в юго-восточной части участка и составляют: собственно дом и дворничью, подведенную под одну крышу с пролеткой. Дом и флигель дворничьей соединены стилизованными под них воротами. В 1966 г. на главном фасаде дома установлена мемориальная доска.

Волховская т., «Ленуриздат», з. 1014, а5, 2-III-76 г., т. 10.000

3. Сведения о защитных зонах объектов культурного наследия

Сведения о защитных зонах объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области по состоянию на 1 мая 2023 года в ЕГРН отсутствуют.

В соответствии со Статьей 34.1 Федерального закона N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации":

1. Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

2. Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 56.4 настоящего Федерального закона требования и ограничения.

3. Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

4. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта,

границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

5. Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 настоящей статьи, на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

6. Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня внесения в Единый государственный реестр недвижимости сведений о зонах охраны такого объекта культурного наследия, установленных в соответствии со статьей 34 настоящего Федерального закона. Защитная зона объекта культурного наследия также прекращает существование в случае исключения объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. При этом принятие решения о прекращении существования такой зоны не требуется.

4. Сведения об археологических исследованиях

На территории г. Гатчины Ленинградской области расположены три выявленных объекта археологического наследия.



АДМИНИСТРАЦИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
191311, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.3
Тел./факс: 8 (812) 539-45-00
E-mail: okn@lenreg.ru

04.10.2022 № 01-09-6658/2022-0-1

На № _____ от _____

Генеральному директору
ООО «Валбэк-ру»

С.Н. Воробьеву

Пречистенская набережная ул., 14,
г. Вологда, 160000

valbek.ru@mail.ru

На Ваше обращение от 14.09.2022 № 344 (вх. № 01-09-6658/2022 от 15.09.2022) в связи с разработкой проекта объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области, комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области направляет запрашиваемые сведения в отношении объектов культурного (археологического) наследия согласно приложению.

Приложение:

1. Перечень объектов культурного (археологического) наследия, расположенных на территории г. Гатчина Ленинградской области на 1 л.
2. Учетные данные в электронном виде.

Заместитель председателя комитета

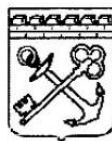


Г.Е. Лазарева

Перечень объектов культурного (археологического) наследия, расположенных на территории г. Гатчина Ленинградской области

Наименование	Местоположение	НПА органа государственной власти субъекта Российской Федерации о его постановке на государственную охрану	Границы территории
Курганная группа Гатчина-1 (выявленный)	г. Гатчина, сквер между пр. 25 Октября, ДК и берегом озера	Акт № 77Д от 30.12.08, п. 9	Не установлены
Грунтовый могильник Гатчина-2 (выявленный)	г. Гатчина, пр. 25 Октября, к В от ДК, и берегом озера	Акт № 77Д от 30.12.08, п. 10	Не установлены
Орлова Роша-1. Курганный могильник (выявленный)	Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, лесопарковый массив Орлова Роша, в 40 м к югу от бетонного забора ПИЯФ, с южной стороны автодороги к г. Гатчина, в 400 м к западу от места ее примыкания к шоссе Гатчина-Красное Село, в лесу, на территории кадастрового квартала 47:25:0111001 и земельного участка 47:25:0111001:118	Приказ комитета по культуре Ленинградской области от 23.06.2016 № 01-03/16-48, приказ комитета по культуре Ленинградской области от 17.07.2019 № 01-03/19-367	Приказ комитета по культуре Ленинградской области от 23.06.2016 № 01-03/16-48, комитета по культуре Ленинградской области от 17.07.2019 № 01-03/19-367

4.1. Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/19-367 от 17 июля 2019г.



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

«17» июля 2019 г.

№ 01-03/19-367

г. Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по культуре Ленинградской области от 23 июня 2016 года № 01-03/16-48 «О включении выявленных объектов культурного наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области и утверждении их границ»

В соответствии со ст. ст. 3.1, 9.2, 45.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.2. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431 и на основании сведений об объектах археологического наследия, поступивших от Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории материальной культуры Российской академии наук (Семенов Сергей Анатольевич, открытый лист № 155 от 05 апреля 2016 года) от 05 июня 2019 года № 14102/33.1-215.2.1-457 (вх. № 01-10-3763/2019 от 10 июня 2019 года)

п р и к а з ы в а ю:

1. Внести изменения в приложение 2 приказа комитета по культуре Ленинградской области от 23 июня 2016 года № 01-03/16-48 «О включении выявленных объектов культурного наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области и утверждении их границ», изложив приложение 2 в редакции согласно приложению к настоящему приказу (в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 сентября 2015 года № 2328 «Об утверждении перечня отдельных сведений об объектах археологического

наследия, которые не подлежат опубликованию» данные сведения не подлежат опубликованию).

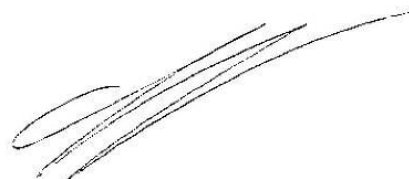
2. Копию настоящего приказа направить собственнику земельного участка и (или) пользователю земельного участка, на котором или в котором расположен объект археологического наследия, в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого находится данный объект археологического наследия, территориальный орган федерального органа исполнительной власти, уполномоченного Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, в срок и в порядке, установленные действующим законодательством.

3. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

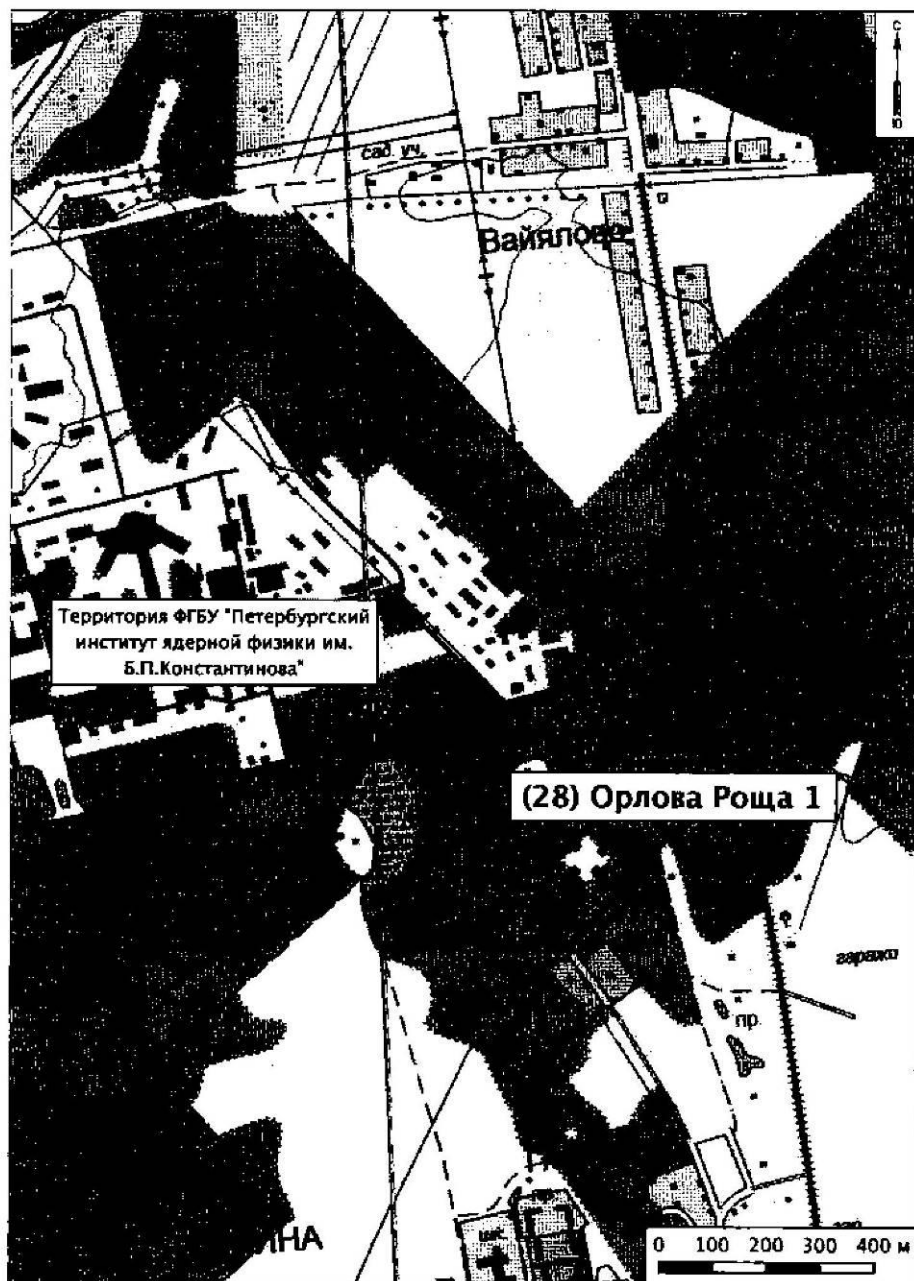
5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Председатель комитета

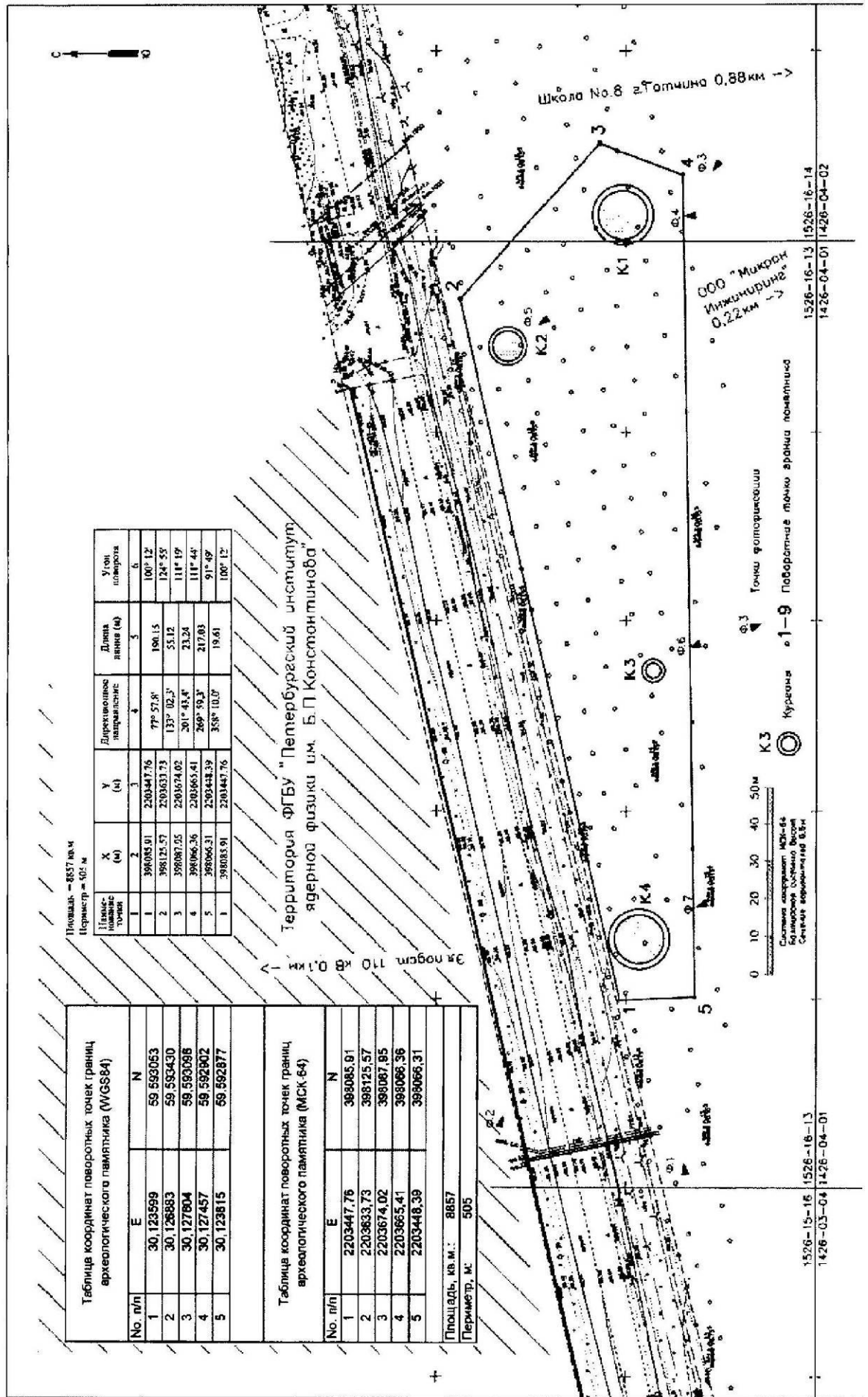


Е.В. Чайковский

**План границ территории объекта культурного наследия
«Орлова Роща-1. Курганный могильник», кон. XIX-нач. XX вв.,
местонахождение: Ленинградская область, Гатчинский р-н, г. Гатчина,
лесопарковый массив Орлова Роща, в 40 м к югу от бетонного забора ПИЯФ,
с южной стороны автодороги к г. Гатчина, в 400 м к западу от места ее
примыкания к шоссе Гатчина-Красное Село, в лесу, на территории
кадастрового квартала 47:25:0111001 и земельного участка 47:25:0111001:118**



1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных точек в МСК-47 (м)	
	X	Y
1	2203447,76	398085,91
2	2203633,73	398125,57
3	2203674,02	398087,95
4	2203665,41	398066,36
5	2203448,39	398066,31
Площадь, кв. м:	8857	
Периметр, м:	505	