



Общество с ограниченной ответственностью  
«Валбэк-ру»

## Научно-проектная документация

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

*Проект объединенной зоны охраны объектов  
культурного наследия г. Гатчины  
Ленинградской области*

**Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по  
обоснованию)**

Книга 5. Историко-градостроительные исследования  
(текстовая часть)

**Книга 5**

**Шифр 009/2022-ПЗО**

**Экз. № \_\_\_\_**

*Вологда, 2022-2023 год*

## Научно-проектная документация

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области  
Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина  
Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

### *Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области*

#### **Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)**

#### **Книга 5. Историко-градостроительные исследования (текстовая часть)**

**Книга 5**

**Шифр 009/2022-ПЗО**

**Экз. № \_\_\_\_**

Директор  
ГАП  
ГАП  
Начальник проектного отдела  
Архитектор-реставратор  
Архитектор-реставратор  
Ведущий инженер  
Инженер-эколог  
Геодезист  
Кадастровый инженер



*[Handwritten signatures in blue ink]*  
Воробьев С.Н.  
Самойлова А.В.  
Пьянкова Н.С.  
Юркова С.В.  
Оленичева С.В.  
Иванов Д.Н.  
Баранова Т.А.  
Кильдюшов С.С.  
Воробьев С.Н.  
Сеткова Н.В.

*Вологда, 2022 - 2023 год*

**Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия  
г. Гатчины Ленинградской области**

Шифр 009/2022-ПЗО

**Авторский коллектив:**

Фамилия, имя, отчество	Должность	Участие
Пьянкова Н.С.	ГАП	Автор проекта
Самойлова А.В.	ГАП	При участии
Юркова С.В.	Начальник проектного отдела	Автор проекта
Баранова Т.А.	Ведущий инженер	Соавтор
Воробьев С.Н.	Директор, геодезист	Соавтор
Иванов Д.Н.	Архитектор-реставратор	При участии
Кильдюшов С.С.	Инженер-эколог	При участии
Оленичева С.В.	Архитектор-реставратор	Автор проекта
Сеткова Н.В.	Кадастровый инженер	Соавтор



Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Книга 5

Шифр 009/2022-ПЗО

**Состав научно-проектной документации  
«Проект объединенной зоны охраны объектов культурного  
наследия г. Гатчины Ленинградской области»**

Обозначение комплекта	Наименование раздела проекта	Марка арх. №	Примечание
1	2	3	4
<b>Раздел I. Предварительные работы</b>			
Книга 1	Исходно-разрешительная документация и предварительные работы	КН-1	
Часть 1	Исходно-разрешительная документация. Общая часть	ИРД	
Часть 2	Исходно-разрешительная документация. Общие сведения об объектах культурного наследия	ИРД	
Часть 3	Исходно-разрешительная документация. Сведения о границах территорий объектов культурного наследия	ИРД	
Часть 4	Исходно-разрешительная документация. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия. Сведения о защитных зонах и археологических исследованиях	ИРД	
Часть 5	Данные государственного кадастра недвижимости по территориям проектирования. Инженерно-геодезические работы. Анализ ранее разработанных проектов зон охраны и материалов генерального плана	ИРД/ПР	
<b>Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)</b>			
Книга 2	Архивные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования	КН-2 ИКИ	
Часть 1	Историко-архивные сведения. Копии архивных карт, планов и чертежей, отражающих этапы развития территории. Копии проектов зданий и сооружений		
Часть 2	Историко-архивные сведения. Копии архивных фотоматериалов и художественных изображений		

Книга 3	Архивные исследования. Историческая справка	КН-3 ИКИ	
Книга 4	Историко-архитектурные исследования. Историко-культурный опорный план	КН-4	
Часть 1	Общая характеристика - классификация застройки города Гатчина. Объекты культурного наследия (текстовая часть)	ИКИ	
Часть 2	Исторически ценные градоформирующие объекты. Монументы (текстовая часть)		
Часть 3	Общая характеристика - классификация застройки города Гатчина. Современная застройка. Выводы (текстовая часть)	ИКОП	
Часть 4	Историко-культурный (архитектурно-градостроительный) опорный план (графическая часть)		
Книга 5	Историко-градостроительные исследования (текстовая часть)	КН-5	
Книга 6	Ландшафтно-визуальный анализ (графическая и текстовая часть)	КН-6	
Часть 1	Анализ композиционных связей объекта (объектов) культурного наследия, окружающей застройки и ландшафтного окружения (текстовая часть)		
Часть 2	Схема ландшафтно-визуального анализа (графическая часть)		
Часть 3	Разрезы (графическая часть)		
Книга 7	Ландшафтно-визуальный анализ. Фотофиксация	КН-7	
Часть 1	Ближние видовые точки на объекты культурного наследия (текстовая часть, фотоиллюстрации 1.1-66.4)	ЛВА	
Часть 2	Ближние видовые точки на объекты культурного наследия (текстовая часть, фотоиллюстрации 67.1 -165.1)		
Часть 3	Видовые точки на общегородские доминанты (текстовая часть, фотоиллюстрации)		
Часть 4	Схема размещения основных видовых точек (графическая часть)		

Раздел III. Проект зон охраны (итоговая часть)			
Книга 8*	Проект границ единых зон охраны объектов культурного наследия в составе объединенной зоны охраны.	КН-8	
Часть 1	Общая часть. Описание местоположения границ территорий объектов культурного наследия. Сведения о составе объединенной зоны охраны.	ОМГ(т/ч)	
Часть 2	Текстовое описание местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Единые зоны охраны ОЗ; ЗРЗ-1– ЗРЗ-10	ОМГ(т/ч)	
Часть 3	Текстовое описание местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Единые зоны охраны ЗРЗ-11– ЗРЗ-19; ЗОЛ-1, ЗОЛ-2	ОМГ(т/ч)	
Часть 4	Карта (схема) местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Схема границ зон охраны Графическое описание местоположения границ зоны охраны объектов культурного наследия. Охранная зона. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Зона охраняемого природного ландшафта	ПЗО(г/ч)	
Книга 9	Проекты режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны	КН-9	
Часть 1	Общая часть	ПЗО(т/ч)	
Часть 2	Единая охранная зона объектов культурного наследия		
Часть 3	Единые зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности		
Часть 4	Единые зоны охраняемого природного ландшафта		

\* Полная версия в формате XML для передачи в ЕГРН формируется после утверждения зон охраны (сведения об утверждении включаются в XML-формат).

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Книга 5

Шифр 009/2022-ПЗО

## Содержание

### Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)

#### Книга 5. Историко-градостроительные исследования (текстовая часть)

№ п/п	Наименование	Стр
	Состав научно-проектной документации .....	5
	Содержание .....	8
	I. Введение .....	10
	II. Термины и определения .....	11
	1. Отчет о проведенных историко-культурных исследованиях .....	14
	2 Ретроспективный градостроительный анализ развития планировочной структуры города Гатчины.....	15
	1 этап. XVII в. – 1783 г. ....	15
	2 этап. 1783 г. - 1828 г. ....	18
	3 этап. 1829 – 1855 гг. ....	24
	4 этап. 1856 – 1917 гг. ....	30
	5 этап. 1917 – 1957 г. ....	36
	6 этап. С 1960-х до 2000-х гг. ....	38
	3. Анализ исторического межевания.....	41
	4. Сложившаяся к настоящему времени планировочная и пространственная структура города .....	46
	5. Система градостроительных ансамблей .....	48
	6. Система градостроительных доминант .....	62
	6.1. Культовые доминанты .....	63
	6.1.1. <i>Общегородские доминанты</i> .....	63
	<i>Покровский собор монастырского подворья. (1904-1914 гг.)</i> .....	63
	<i>Собор Петра и Павла (сер. XIX в.)</i> .....	66
	6.1.2. <i>Районные доминанты</i> .....	68
	<i>Николаевская кирха (1828 г.)</i> .....	68
	<i>Церковь Егерской слободки (1885 г.)</i> .....	71



<i>Церковь во Имя Всех Святых (1888-1889 гг.)</i> .....	73
<i>6.1.2. Локальные доминанты</i> .....	75
<i>Римско-католическая церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской (1858 г.)</i> .....	75
<i>Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи (1910 г.)</i> .....	79
<i>Кирха (1800 г.)</i> .....	81
<i>6.2. Гражданские доминанты</i> .....	83
<i>6.2.2. Общегородские доминанты</i> .....	83
<i>Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/ (1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.)</i> .....	83
<i>Обелиск «Коннетабль» (1792-1793 гг.)</i> .....	84
<i>Съезжий дом (1855 г.)</i> .....	88
<i>6.2.2. Районные доминанты</i> .....	89
<i>Приоратский дворец. (1797-1798 гг.)</i> .....	89
<i>Водонапорная башня. (1950-1955 гг.)</i> .....	91
<i>Фабрика "Граммофон" (1930-е гг.)</i> .....	93
<i>Пожарная часть (первая полов. XX в.)</i> .....	94
<i>Выводы по подразделу</i> .....	95
<i>Список ранее выполненных исследований, использованных в проекте</i> .....	101

## **I. Введение**

Настоящий Раздел Проекта объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области, выполнен на основании Договора 009/22-ПЗО от 17 августа 2022 г., заключенного между ООО «Валбэк-ру» и Гражданином РФ Павловым Анатолием Анатольевичем в с техническим заданием и в соответствии с техническим заданием Приложение №1 к Договору.

Раздел 2 «Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)», Книга 5 «Историко-градостроительные исследования» состоит из 1-ой части.

Книга 5 содержит сведения о проведенных историко-культурных исследованиях, ретроспективный градостроительный анализ развития планировочной структуры города Гатчины с XVII в. до 2000-х гг. , анализ исторического межевания, сложившаяся планировочной и пространственной структуры города, системы градостроительных ансамблей и доминант, выводы по разделу (текстовая часть).

Графическая часть сведений настоящего подраздела отображена на чертеже ИКОП «Историко-культурный (архитектурно-градостроительный) опорный план», М 1:2000 в Книге 4. Часть 4.

## II. Термины и определения

Основные термины и определения, используемые в Режимах и Требованиях - соответствуют нормативно-правовым актам Российской Федерации. Ниже приведены уточняющие термины и определения, имеющие значение для наиболее полного раскрытия отдельных понятий, применяемых настоящем разделе в целях установления историко-культурных ограничений градостроительной, хозяйственной и иной деятельности в зонах охраны ОКН.

**Акцент (высотный)** – архитектурный элемент здания (купол, башня, фронтоны и иные части здания, занимающие по площади не более 25 % площади этажа), возвышающийся над основным объемом здания не более 1/4 его высоты, организующий композицию, как самих зданий, так и открытых городских пространств.

**Археологические исследования** - научно-исследовательская деятельность, направленная на сохранение, изучение и популяризацию объектов археологического наследия.

**Археологические полевые работы** - работы в целях выявления, изучения и сохранения объектов археологического наследия (научных, охранных и учетных целях), к которым относят раскопки, разведки, археологические наблюдения, в том числе подводные археологические исследования.

**Высота зданий (строений)** – высота зданий (строений), измеряемая от дневной поверхности земли до наивысшей точки здания (строения); высота до карниза здания (строения) – высота вертикальной плоскости фасада здания (строения); высота до конька – высота конька скатной крыши при ее уклоне до 30 градусов (или элемента, расположенного в пределах соответствующей условной плоскости).

**Диссонирующие объекты** – здания, сооружения, постройки (в том числе объекты незавершенного строительства), линии электропередачи, линии связи, в том числе линейно-кабельные сооружения, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие объекты

недвижимого имущества, элементы благоустройства и малые архитектурные формы, а также части таких объектов, по своему архитектурному решению противоречащие характеристикам исторической среды, масштабу исторической среды, нарушающие условия зрительного восприятия объектов культурного наследия существование и использование которых наносит вред историко-культурной ценности объекта культурного наследия,

**Доминанта (высотная)** – здание (строение), расположенное в композиционно значимых градостроительных узлах и организующее пространство, превышающее окружающую застройку более чем на 1/4 ее высоты

**Историческая застройка**– здания различных исторических периодов, построенные до 1957 года и обладающие стилевыми признаками данных периодов.

**Историко-культурный каркас** – устойчивая и ценная система исторических дорог, улиц, набережных и площадей.

**Историко-культурный ландшафт**– совокупность зданий, сооружений и открытых пространств в их природном окружении, образующая городские поселения, сохранившие свою целостность в процессе развития.

**Исторически ценные градоформирующие объекты** - здания и сооружения, формирующие историческую застройку и объединенные в том числе масштабом, объемом, структурой, стилем, конструктивными материалами, цветовым решением и декоративными элементами. Исторически ценные градоформирующие объекты являются элементом исторической среды, историко-градостроительной среды объектов культурного наследия.

**Красные линии** – линии, обозначающие границы территорий общего пользования, формирующие уличный фронт застройки и подлежащие установлению, изменению или отмене в документации по планировке территории.

**Объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия** – исторические объекты, заявленные в орган охраны культурного наследия о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

**Основные направления визуального восприятия** – направления восприятия архитектурных доминант и акцентов, завершающих перспективу открытых городских пространств.

**Открытое городское пространство** – открытое для визуального обзора пространство площадей, улиц, бульваров, скверов, акваторий, набережных, ограниченное уличным фронтом застройки или зеленых насаждений.

**Панорамы и виды** – сформировавшиеся виды городского ландшафта, зрительно воспринимаемые с наиболее значимых путей, основных видовых точек и площадок обзора в пределах угла зрения более 30 градусов.

**Панорама круговая** – Многоплановая видовая картина с большим сектором обзора вдоль линии горизонта, сектор восприятия которой равен 360 градусов.

**Среда в градостроительстве** – совокупность неразрывно связанных элементов: природный ландшафт, планировочная структура, застройка, озеленение и благоустройство.

**Стилистические характеристики** – отличительные особенности: творческого метода, архитектурного направления, школы, объемно-пространственного и конструктивного решения, тектоники фасадов, элементов декора.

**Уличный фронт** – воспринимаемые с территории открытых городских пространств здания (сооружения), находящиеся на линии застройки, либо формирующие визуальный фронт застройки с отступом от красной линии на расстоянии до 15 м от нее.

**Фоновая застройка** – застройка, высота и архитектурное решение которой являются нейтральными по отношению к объектам культурного наследия и доминантам и обеспечивают благоприятные условия их восприятия.

## **1. Отчет о проведенных историко-культурных исследованиях**

Поэтапное развитие города Гатчины составлено на основании имеющегося картографического и планового материала, по материалам историко-архивных исследований, данных археологии, натурного исследования. В данном случае особенно важно уловить устойчивые тенденции развития планировочной структуры и функционального зонирования территории, изменение древних трасс, развитие основных композиционных и видовых связей, развитие системы доминант и их иерархию.

В рамках проведения историко-градостроительных исследований было выполнено следующее:

- собраны и проанализированы исторические карты и планы города и прилегающих территорий, проведена увязка данных карт и планов с существующей ситуацией;
- проведена классификация по периодам сложения элементов улично-дорожной сети;
- в структуре города выделены градостроительные ансамбли;
- проведен анализ архитектурных и градостроительных доминант, выделены культовые и гражданские доминанты различных уровней, среди них отмечены сохранившиеся и полностью или частично утраченные.

Результаты данных работ отражены в настоящем подразделе, а также на Чертеже ИКОП. «Историко-культурный (архитектурно-градостроительный) опорный план», М 1:2000.

## 2 Ретроспективный градостроительный анализ развития планировочной структуры города Гатчины

### 1 этап. XVII в. – 1783 г.

Первоначальная группа средневековых поселений (с. Хотчино, дер. Загоска, упом. в Писцовой книге 1499 г.) на месте будущего города сложилась в районе к востоку и юго-востоку от озер, на пересечении местных дорог Дягиленского погоста Вотской пятины Великого Новгорода: одной, шедшей на северо-запад, к дороге Иван-город – Корела и другой, идущей от Невы на юг, в Псковские земли, на Порхов. Сетка путей сообщений в районе гатчинских озер хорошо зафиксирована на карте Шхонебека 1703 г. (рис. 2.1) По ней можно с большой степенью уверенности идентифицировать старые дороги с планировкой современной Гатчины [1].



Рис. 2.1. Фрагмент «Географский чертеж над Ижерскоюземлею с своими городами, уездами, погостами церквами, часовнями, дворами, деревнями, со всеми стоящими озерами, реками, потоками, хлебными и пильными мельницами и рыбными ловлями и корабельными пристанищи и протчая», 1701-1705 гг. Автор: Грыдоровал Адриан Шхонбек. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004990479/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004990479/)

По трассе древнейшего пути на северо-запад была проложена Кипенская дорога, которая шла либо из М. Колпан, либо восточнее – по

направлению будущего Екатеринвердерского пр., (после 1917 г. Красноармейский пр.); трасса дороги из Порхова к Неве, получившая название в конце XVIII в. «Большая дорога», стала главной магистралью города, позже переименованной в Большой пр., потом в пр. Императора Павла I (сейчас пр. 25 Октября). Дорога вдоль Черного оз. в дер. Большую Загвоздку стала Загвоздинской ул., потом Люцевской ул. (сейчас ул. Чкалова). Дорога, соединявшая деревни Малая и Большая Гатчина, и уходившая далее в сторону Гатчинской мельницы, проходила близко от трассы современных ул. Соборной и ул. Хохлова, а затем стала границей между Зверинцем и Орловой Рощей.

После Северной войны в течение XVIII в. у территории, получившей название «Гатчинская мыза», неоднократно менялись владельцы [1].

Гатчинаская мыза- небольшая усадьба на берегу Белого озера, которую в 1712 году Петр I подарил сестре- царевне Наталье Андреевне. Постройка эта не сохранилась, и Гатчинская мыза после смерти ее владелицы долгое время меняла своих хозяев [3].

В 1763 г. приобретенная в казну мыза была подарена Екатериной II своему фавориту графу Г.Г. Орлову, который в 1766 г. начинает на противоположном от старой мызы берегу Белого оз. строительство дворца по проекту А. Ринальди. Одновременно Г.Г. Орлов занялся устройством прилегающих территорий – разбивкой регулярных и пейзажных парков и пробивкой системы просек в окрестных лесах (будущие парк «Зверинец» и Орлова Роща), подготавливая их для проведения охот. С использованием природной водной системы, образованной проточными озерами- Глухим, Чертным, Серебрянным и речками- Гатчинкой и Колпинкой разбивается парк в «английском вкусе»- пейзажного типа. Работы вились с 1772 года при участии садового мастера Джона Буша [3].

При Г.Г. Орлове окончательно закрепляется планировочная структура Гатчины. От мызы через дер. Большая Гатчина была проложена «перспективная дорога» (или «Большая дорога») на Царское Село, на





В третьей четверти XVIII в., при Г.Г. Орлове начали формироваться дворцово-парковый комплекс Гатчины и застройка посада, закрепившая эту старую планировочную структуру [1].

## **2 этап. 1783 г. - 1828 г.**

Гатчинский посад- основа будущего города – появляется вне дворцово-паркового комплекса во второй половине XVIII в. Посад располагался вдоль Большой пороховской дороги (ныне проспект 25 Октября), связывавшей Петербург со Смоленском и Киевом. Другая старейшая магистраль, шедшая в западном направлении на Кипень, мимо южного фасада дворца, — это часть древнего торгового пути, связывавшего Ивангород и Нарву с Невским Устьем.

Второй период развития Гатчины- Павловский (1783-1801 гг.) После смерти гр. Орлова Гатчина была куплена у его братьев Екатериной II и подарена сыну- в. кн. Павлу Петровичу [3].

В течение всего времени владения Гатчиной вел. князем, а затем императором Павлом, уделяется огромное внимание как застройке Гатчины, так и градостроительным вопросам, привлекая к разработке планов крупнейших архитекторов того времени А. Ринальди, В.И. Баженова, В. Бренны, И.Е. Старова [1]. 11 ноября 1796 года (в год вступления на престол) Павел I издает указ о переименовании мызы Гатчина в город [3].

В основу городской структуры положены исторические сложившиеся связи - Большая дорога и проселочные дороги, связывающие мызу Гатчина с прилегающими селениями.

В генеральном плане 1798 года закреплено не только урегулирование трассировки старых улиц, но и композиционное развитие основных ансамблей с распределением их на индивидуально решенные комплексы и рядовую жилую застройку (Рис. 2.3) [2].

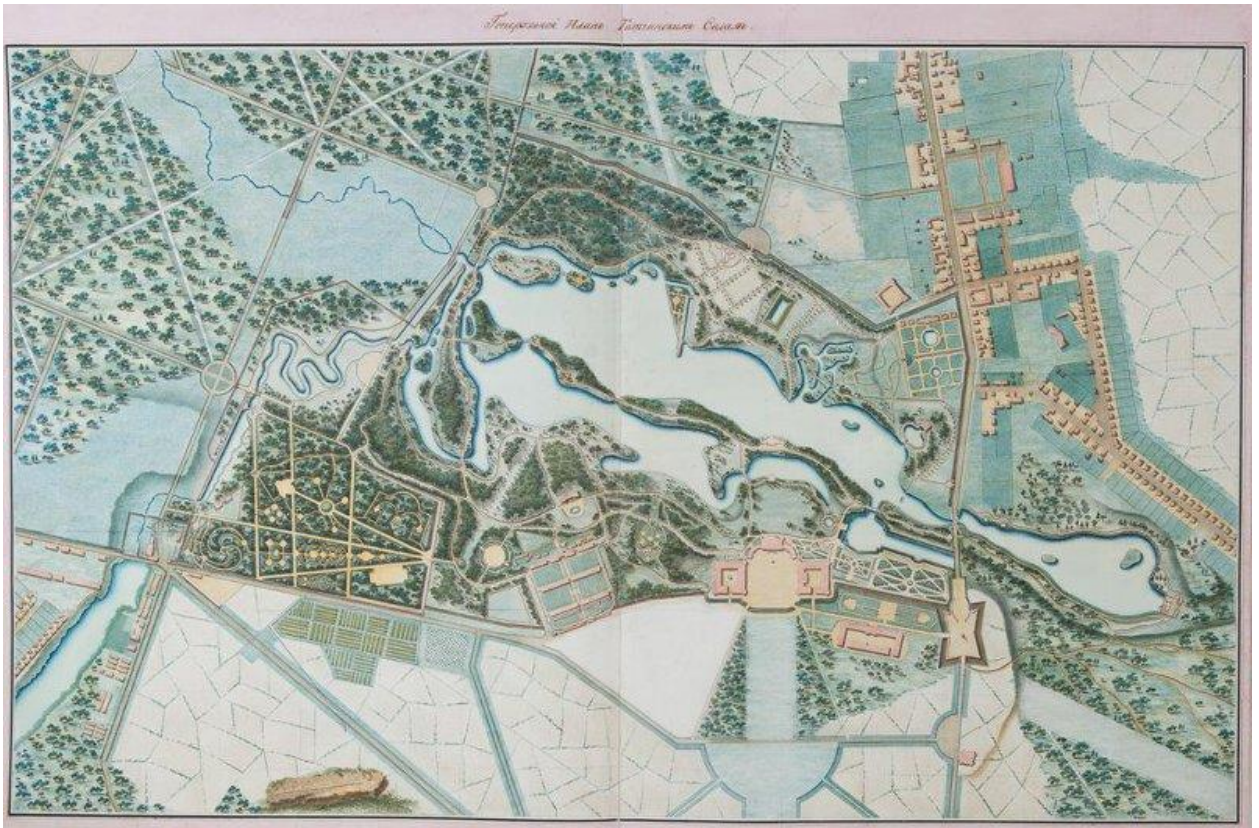


Рис. 2.3. План Гатчинского парка, из Атласа Гатчинскому Дворцу, 1798 г. Автор неизвестен. // Государственный музей-заповедник "Гатчина" - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-11-ХІ (ГДМ КП-1/11). Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12810462>

По замыслу Павла Гатчина была разбита на четыре части – первая, названная Дворцовой, кроме местности, прилегавшей к дворцу, включала Екатеринвердер, расположенный к северо-западу от дворца район, не получивший в дальнейшем значительного развития. Во вторую часть – Ингербург входило предместье Ингербург и Большая улица, или Порховская дорога, начинавшаяся от въезда в город с севера и заканчивавшаяся местом, где впоследствии появился ансамбль площади Коннетабля. Третья часть охватывала кварталы, образованные тремя улицами – Загвоздинской, Бомбардирской и Малогатчинской. Четвертая – Мариенбургская, – находилась к северо-западу от дворца, по Кипенской дороге.

Восточной границей посада стала трасса Бомбардирской улицы, где в павловские времена только началась застройка. Западной границей был лесной массив Зверинца, северную границу фиксировал Ингербург, южной границей посада на этом этапе развития Гатчины можно было бы условно считать северный берег Черного озера [1].

Эта пространственно-расчлененная планировочная структура долгое время сохраняется как особенность Гатчины [3].

В период владения Гатчиной Павлом I идет застройка посада с постепенной заменой деревянных домов каменными, с упорядочиванием величин участков, регламентированием этажности, строительных материалов [1].

Дворец с 1792 по 1796 годы при Павле расширяется и частично перестраивается, все более обретая облик Замка. так же претерпевают изменения и парковые пейзажи, по регулярному плану создаётся Сильвия и Зверинец [3].

На протяжении этого периода возводятся ансамбль Госпитального городка с оформлением первой площади Гатчины, Дворцовые конюшни, завершается вторым этажом здание Суконной фабрики, создается ансамбль площади Коннетабля, застраивается комплексом казарм и обывательской слободой Мариенбург. Планы по созданию еще одного ансамбля, Екатеринвердера, который мог бы иметь и оборонительные функции, и где кроме казарм проектировался и собор, не были реализованы из-за убийства Павла. Такую же судьбу постиг и проект монастыря Св. Харлампия, предполагавшегося построить в северной части парка Сильвия [1].

Происходит строительство зданий Госпиталя (1793-1795 гг.) и Богдельни (1804-1805 гг.) с садами закладывается основа в будущем центрального городского комплекса – Госпитального городка [3].

В 1797-1798 гг. Гатчина была избрана местом пребывания приора Мальтийского ордена, для которого на берегу Черного оз. был построен дворец «Приорат» и разбит пейзажный парк.

Главные строения Гатчины стали и доминантами в её архитектурном пейзаже, организующие территорию города в единое целое – дворец, Приоратский дворец, кирха в Колпанах (Колпино), обелиск Коннетабль, церковь в главном здании Госпиталя.

В планировочной структуре Гатчина создавалась с учетом уже сложившейся к 1783 г. ситуации. Главной осью стала Большая улица, связывавшая Гатчину со столицей. На неё «нанизывались» важнейшие акценты в застройке – Ингербург, Госпиталь, Коннетабль. Если с западной стороны развитию города препятствовал лесной массив «Зверинца», то в восточном направлении располагалась более возвышенная и обжитая территория, куда по мысли Павла I мог развиваться посад. Другое направление развития города предполагалось – западное, к Мариенбургу. Структура города была рациональной и продуманной и сохранилась в своей основе по XX век.

В 1790-е гг. была благоустроена Порховская дорога на подъездах к Гатчине: от Мозинских каменных ворот до Ингербурга и от площади Коннетабля до деревни Колпино (сейчас Колпаны). Вдоль дороги были вырыты канавы и установлены фонари, а верстовые столбы заменены каменными. В кон. 1790-х гг. замостили Большую, Малогатчинскую, Загвоздинскую улицы, госпитальную площадь и площадь Коннетабля.

К концу царствования Павла I планы по застройке города Гатчины, намеченные в сер. 1790-х гг. были реализованы – рядом с дворцово-парковым комплексом вырос регулярный город, архитектурный облик которого был архаичен для конца XVIII в [1]. Гатчину в Павловский период характеризует приток населения- придворной знати, военных чиновников и трудового люда. Это время интенсивного строительства. Гатчина внешне начинает обретать черты города [3].

В 1801 г. во владение Гатчиной вступила Мария Федоровна. Это была эпоха наивысшего расцвета классицизма в России, что не могло не сказаться на архитектурном облике города. Желая придать его улицам торжественный и строгий вид, отвечавший идеалам своего времени, она распорядилась использовать при создании проектов для частных домов в Гатчине «образцовые фасады», разработанные в 1803 – 1830 гг. известными зодчими В.И. Гесте, Л.И. Руска, В.П. Стасовым. На должность архитектора

Гатчинского городского правления был утвержден А.М. Байков, точно следовавший указаниям Марии Федоровны.

Говоря о застройке Гатчины кон. XVIII в. – нач. XIX в. нельзя не упомянуть и о главном строительном материале, из которого возводили или облицовывали большую часть городских зданий, – об местных известняках. В литературе чаще всего называется один из них – пудостский камень. Использование известняков придавало гатчинским улицам единство и неповторимую красоту [1].

Уже на первых этапах формирования градостроительной структуры было обращено внимание на различие центральных и периферийных жилых районов с выделением функционально ограниченных комплексов в виде казарм, учебно-воспитательных заведений и более непериферийных промышленных комплексов.

Конец 90-х годов XVIII в. знаменует начало нового реконструктивного периода. Формируется Ингербург как центр Гатчинской торговой жизни – с площадями, ратушей, домами купцов и придворных. Частные строения в Ингербурге ликвидируются, здесь создается казарменный комплекс. Городской центр переносится на Гатчинский посад. Появляется указ в введении каменной 2-х этажной застройки по центральным улицам, происходит формирование фасада большого проспекта [2].

Были возведены в основном по Большому пр. несколько значительных в т.ч. в градостроительном отношении сооружений – по проекту архитектора А.Е. Штауберга главное здание Госпиталя получило новый классицистический фасад с портиком, перестраиваются в камне другие здания ансамбля, строится Николаевская кирха, крепость Ингербург перестраивается в казарменный городок, каре Сельского воспитательного дома надстраивается двумя этажами, а в 1824 – 1828 гг. для этого же учреждения по проекту Д. Квадри возводится монументальное Г-образное в плане трехэтажное здание в стиле высокого классицизма, оформившее этот комплекс со стороны Большого пр. В 1823 г. напротив Адмиралтейских

ворот был построен также в классицистических формах с четырехколонным портиком дом командира лейб-гвардии Кирасирского полка (не сохранился).

В нач. XIX в. застройка Гатчины развивалась в соответствии с градостроительной программой Павла I. Однако, в связи с ростом города, стала очевидной необходимость нового генерального плана, который и был разработан и принят в кон. 1810-х гг. В соответствии с ним застройку Гатчины предполагалось расширить до нынешней ул. Карла Маркса, которая становилась новой восточной границей города. Обозначились линии будущих Мариинской (сейчас ул. Киргетова) и Госпитальной (сейчас Красная ул.) улиц. Вблизи последней решено было создать деловой центр города – торговую площадь, возле которой впоследствии построили деревянные корпуса гостиного двора. По сравнению с фиксационным планом Гатчины 1816 г. новый план в значительной степени упорядочивал городскую структуру Гатчины, она предстает более четкой и геометрически выверенной (Рис. 2.4) [1].

В 1816 году был составлен обмерный план города, который подробно иллюстрирует многочисленные градостроительные начинания Павловского времени. Этот инструментальный план лег в основу при разработке нового генерального плана города, составленного в 1817-1822 гг.

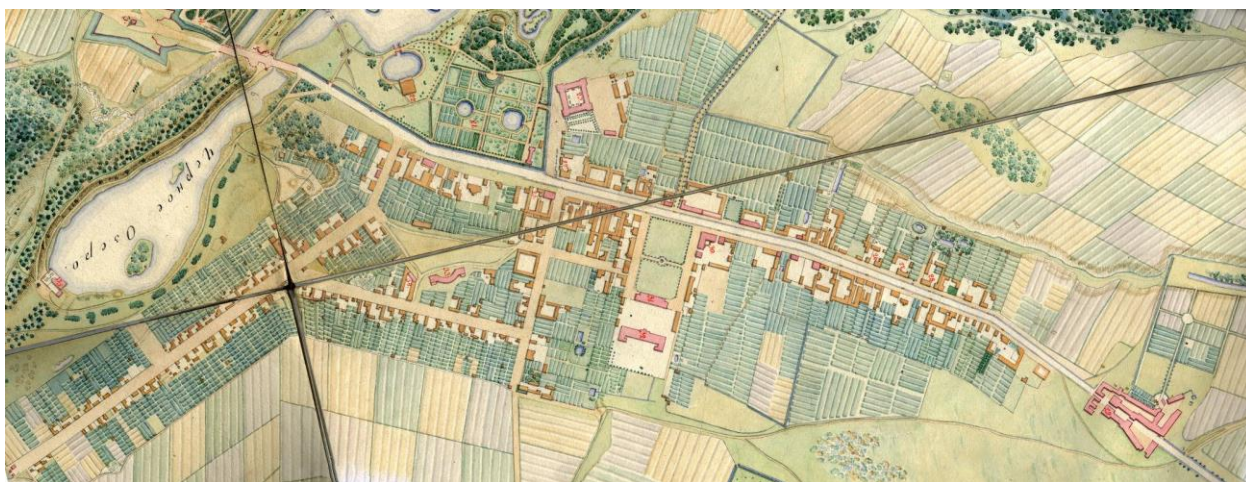


Рис. 2.4. Фрагмент центральной части города «Плана Гатчины. Снят в 1816 году Под руководством ... Мандерштерна, ... Князем Голицыным 1м и Окуневым, ... Бурцовым и ... Мятлевым. Рисовал Гвардейского Генерального Штаба Капитан Окунев». // Российская национальная библиотека (отдел рукописей) - ОР РНБ.

F IV. № 303. Источник: материалы Тома I. Историко-градостроительные исследования по обоснованию границ исторического поселения, Части 2. Приложения, Документации для включения в перечень исторических поселений с определением категории населенных пунктов Ленинградской области г. Гатчина,

К середине XIX в. была полностью освоена городская территория, предусмотренная генеральным планом начала века. Граница ее проходила по Бульварной улице. В этот период происходит формирование первоначальной градостроительной структуры г. Гатчины и создание в ее границах первоначальных ансамблей и комплексов [2].

Выводы: В период владения Гатчиной Павлом I и Марией Федоровной Гатчина, сохранив основные направления в планировочной структуре, обусловленные направлениями еще средневековых путей сообщений, становится регулярным городом с четкой планировкой кварталов. На большей части своего протяжения городская граница получает оформление в виде рва и вала. В остальной части город граничит с императорскими парками. В этот период сложились основные элементы планировочной структуры с четким делением города и дворцово-паркового комплекса, отдельных структурных единиц внутри самого города. Растет количество каменных строений. Застройка Гатчины обогащается как зданиями, несущими отпечаток личных пристрастий и взглядов Павла I, так и высокохудожественными сооружениями, которые стали памятниками русского классицизма [1].

### **3 этап. 1829 – 1855 гг.**

После кончины в 1828 г. Марии Федоровны Гатчина по её завещанию перешла в собственность Николая I и его наследников по мужской линии. Сюда он начинает приезжать каждую осень, используя близость её расположения с красносельскими военными лагерями, где осенью регулярно проводились маневры [1].

В 1830-е годы, следуя первоначальным градостроительным принципам, создается ряд ансамблей на большом проспекте, например дом Варгина и



Шелаева на пересечении с Малогатчинской улицей, комплекс зданий перед Городовым госпиталем, развивая ансамбль бывшей Парадной площади.

Характерные отличия этого периода - введение жестких строительных регламентов в частное строительство, что обусловило новое решение отдельных усадеб и ансамблей в целом и определение противопожарные разрывы, ставшие обязательным для деревянного строительства, а позже для каменных сооружений [2].

Начиная с 1845 г. под внимательным контролем со стороны императора и по его указаниям архитектор Р.И. Кузьмин полностью перестроил сначала Кухонное каре дворца, затем Арсенальное, надстроил две дворцовые башни, спроектировал новый плац с террасой и бастионами, установил в его центре памятник Павлу I (автор пьедестала – Р.И. Кузьмин, статуи – И. Витали). Большие работы проводились во всех трех парках – ремонт и возведение новых мостов, набивка дорожек, осушение территории – чистка старых устройств новых водоприемных каналов и т. д. В 1844 г. «Приоратская роща» была обнесена рвом и валом, в лесном массиве устроена сеть извилистых дорожек, сделаны мосты, прочищены мелиоративные каналы, в их числе Колпанский водовод.

Значительные строительные работы проводились и в городе. Архитектором В.А. Глинкой были еще раз перестроены казармы в Ингербурге (нач. 1830-х гг.). Тогда же по его проекту были возведены Ингербургские и Смоленские (Двинские) ворота, украшающие по сей день два главных въезда в город. Перестраивались и достраивались казармы и другие сооружения Кирасирского полка, располагавшиеся близ дворца. Все хозяйственные службы и лечебные корпуса, составлявшие ансамбль госпитального городка, были перестроены архитектором А.М. Байковым в камне. На площади перед главным зданием разбит сад. То есть в царствование Николая I было завершено формирование одного из лучших архитектурных ансамблей города, эффектно открывавшегося со стороны Большого пр. Были построены два здания, имевшие важное

градоформирующее значение для исторической части города – Съезжий дом и здание Дворцового правления [1].

В 1846-1852 годах по проекту Р. Кузьмина на возвышенном месте Гатчины, выбранном самим Николаем I, сооружается Собор св. Павла, который на долгое время стал главной доминантой города [3].

Как уже отмечалось, Николай I внимательно и придирчиво контролировал и частную застройку. Он требовал от архитекторов представлять на утверждение проекты с «хорошими фасадами», имея в виду использование образцов из «тетрадей» Шинкеля и Менцеля. В результате, в застройке Гатчины отразился переход от классицизма к разновидностям ретроспективного историзма периода эклектики. Пожелав видеть новую застройку «более в виде дач», Николай I дал указание увеличить площадь раздаваемых желающим участки с непременным условием посадки на территории сада.

В 1830-е – 1840-е гг. начинается развитие города в восточном направлении – идет активная застройка до проложенной Бульварной ул., вдоль которой по указу императора проводится оформление городской границы в виде рва и вала. К северу от Ингербургских ворот начинается строительство нового района города – Павловской слободы, вдоль Красносельского шоссе проектируется Николаевская слобода. Император принимает личное участие в урегулировании застройки Мариенбурга, намечает новые кварталы и дает указание по их заселению (Рис. 2.5) [1].

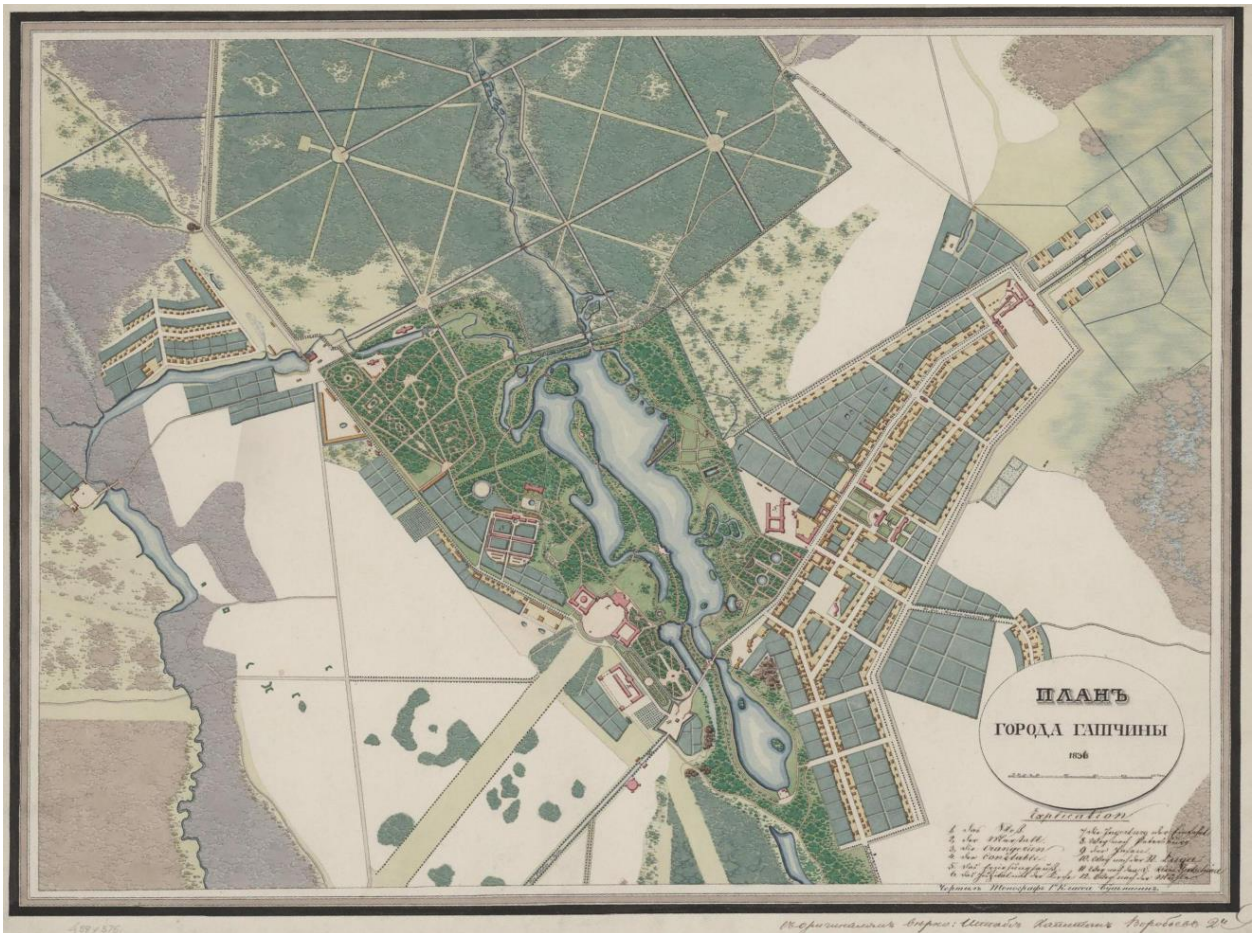


Рис. 2.5. План города Гатчины, 1836 г. Автор: топогр. 1-го кл. Бушмагин. Режим доступа: [http://retromap.ru/1418362\\_z15\\_59.562136,30.123052](http://retromap.ru/1418362_z15_59.562136,30.123052)

В 1850 году был составлен и высочайше утвержден генеральный план дальнейшего развития Гатчины. Новые кварталы городской застройки организовывались около Павловского собора, там проектируется новый административный центр города, на месте бывшей деревни Малая Гатчина, которая переносилась на новое место. Одновременно было определено место нового кладбища (Рис. 2.6) [2].



Рис. 2.6. План города Гатчины с показанием вновь проектируемых кварталов, 1851-1853 гг. Автор: Мокоев В.П. // Российский государственный исторический архив – РГИА. – ф. №: 486. – оп. № 4. – д. № 640. – л. № 17

На плане 1850 года были обозначены первоначальные границы городской территории с включением Екатеринверда и Мариенбурга и развитием Ингербурга до линии Варшавской железной дороги. именно этим генеральным планом были определены перспективы застройки города вплоть до начала XX века. В дальнейшем происходило последовательное освоение предложенных этим генеральным планом территорий (Рис. 2.7) [2].

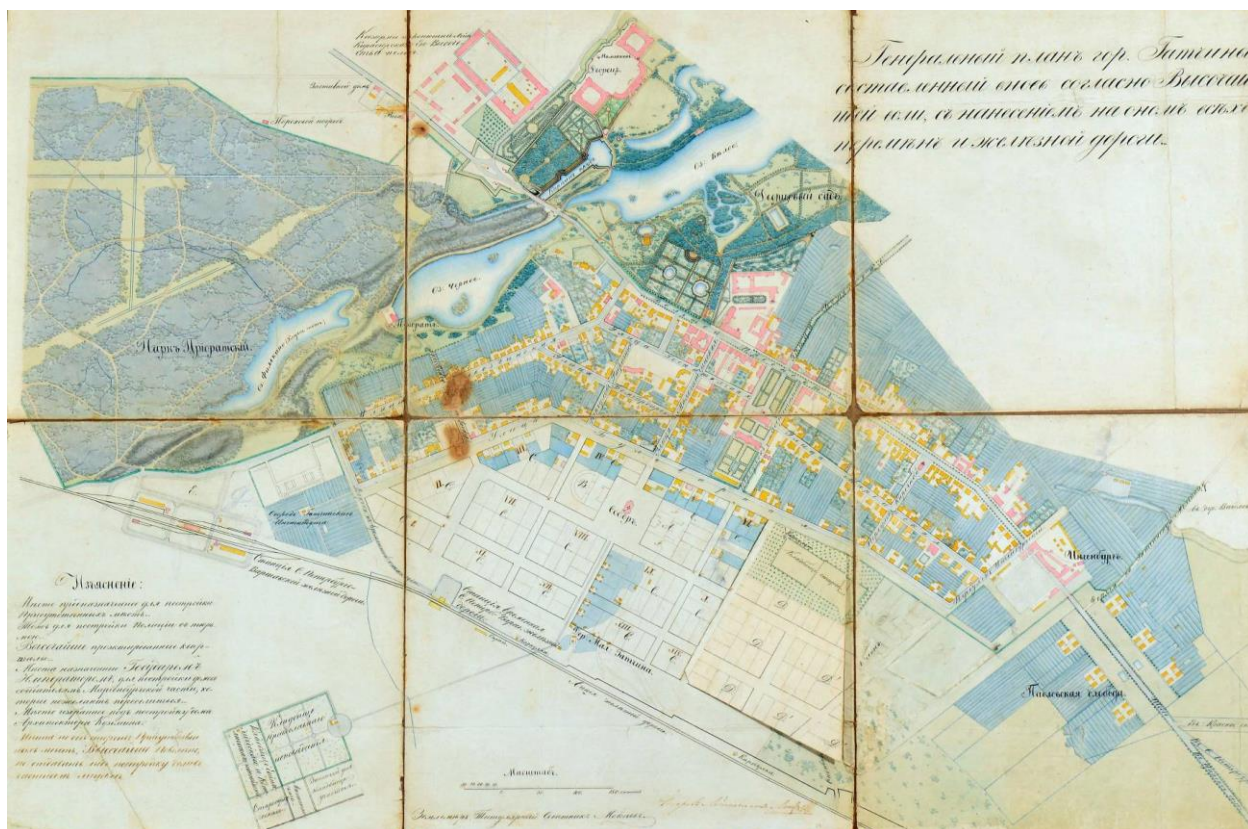


Рис. 2.7. Генеральный план г. Гатчины, сер. XIXв. (предположительно 1853 г.) Автор: Мокеев В.П. // Государственный музей-заповедник "Гатчина" - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-37-ХП (ГДМ КП-39). Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=14053902>. Источники: материалы Тома I. Историко-градостроительные исследования по обоснованию границ исторического поселения, Части 2. Приложения, Документация для включения в перечень исторических поселений с определением категории населенных пунктов Ленинградской области г. Гатчина, выполненной в 2017 году Научно-производственным и проектным объединением «СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

**Выводы:** Период царствования Николая I стал переломным в развитии Гатчины: существенно расширились его границы, в которых он существовал до 1917 г., изменилась планировочная структура, проложены новые улицы, завершилось оформление старых композиционных акцентов и появились новые, ставшие важнейшими доминантами городского ландшафта. В соответствии с новыми архитектурными веяниями поменялся стиль фасадов частной застройки. Этот процесс, характерный для всей России, проходил в Гатчине специфично, ибо выбор образцов и окончательное утверждение всех проектов оставалось за императором, владельцем города. Т.о. внешний облик Гатчины был обусловлен личными вкусом и пристрастиями Николая I. Были проложены новые важнейшие пути сообщения, не только связавшие Гатчину более удобными дорогами в первую очередь со столицей, но и оказавшие влияние на дальнейшее развитие планировочной структуры города [1].

#### 4 этап. 1856 – 1917 гг.

В период правления Александра II существенного строительства в Гатчине или работ по дальнейшей планировке города не происходило. Император приезжал во дворец не часто, останавливаясь здесь перед поездкой в другие уголья – в Ящеру, Заречье, Войковицы.

Продолжается застройка улиц, проложенных по Генплану 1853 г. между линией Варшавской железной дороги и Бульварной ул. – Николаевской (н. вр. ул. Урицкого), Александровской (н. вр. ул. Володарского), Петербургской (н. вр. ул. Чехова), Елизаветинской (н. вр. ул. Достоевского). К 1870-м гг. преобразилась Бульварная ул. (н. вр. ул. Карла Маркса) [1].

Однако самым значительным планировочным мероприятием в это время было создание Егерской слободы в Мариенбурге (1857-1860 гг.) по проекту арх. Г. Гросса. В связи с переводом в Гатчину из Петергофа Ведомства придворной охоты, здесь вдоль берега Пильной речки были выстроены однотипные деревянные дома для царских егерьей [3]. В настоящее время от целого комплекса, в который кроме жилых домов входили: управление охоты, канцелярия, школа, кузница, водокачка, баня, сохранилась только улица с деревянными домами в русском стиле. В 1886-1888 гг. в слободе была возведена Покровская церковь, ставшая доминантой среди невысокой одноэтажной застройки Мариенбурга.

В 1867 г. была завершена постройка второго после Павловского собора высотного здания центра города – Съезжей части, завершено 15-метровой монументальной башней-каланчой. В 1878 – 1891 гг. еще раз перестраиваются казармы гарнизонного батальона (бывший Ингербург), в этом окончательном виде сохранившиеся до нашего времени [1].

Гатчина как город сформировалась окончательно ко второй половине XIX века. Восточной и западной границей ее стали железные дороги – Варшавская, введенная в 1854 году и Балтийская, проложенная в 1872 году [3].

Почти постоянное проживание нового императора Александра III в своей любимой гатчинской резиденции (с 1881 г.) привлекло в город множество чиновников разного ранга, творческую интеллигенцию. Этому способствовало и удобное сообщение со столицей по двум железнодорожным веткам. Здесь стало модным иметь или снимать дачу. Улицы застраиваются деревянными домами. Город благоустраивается: проводятся водопровод, канализация, делаются первые шаги по электрическому освещению улиц. Все эти три инженерные системы начинались с работ по дворцу и домов дворцового ведомства, но с прицелом на подключение к ним горожан, что постепенно и осуществлялось.

С 1885 по 1893 г. было замощено 25 городских улиц. В 1880-е гг. проведены работы по Приоратскому парку: расчистка, набивка дорожек, углубление Колпанского водовода для предотвращения обмеления Филькина оз. и др. После этого парк открыли для публичного пользования горожанами [1].

Рубеж XIX-XX веков был отмечен возвратом к более плотной застройке с последовательным дроблением частных участков на более мелкие с отступлением жилых домов от красной линии и устройством многочисленных частных садов и огородов, что приближало дальнейшие принципы формирования застройки к первоначальным (Рис. 2.8) [2].

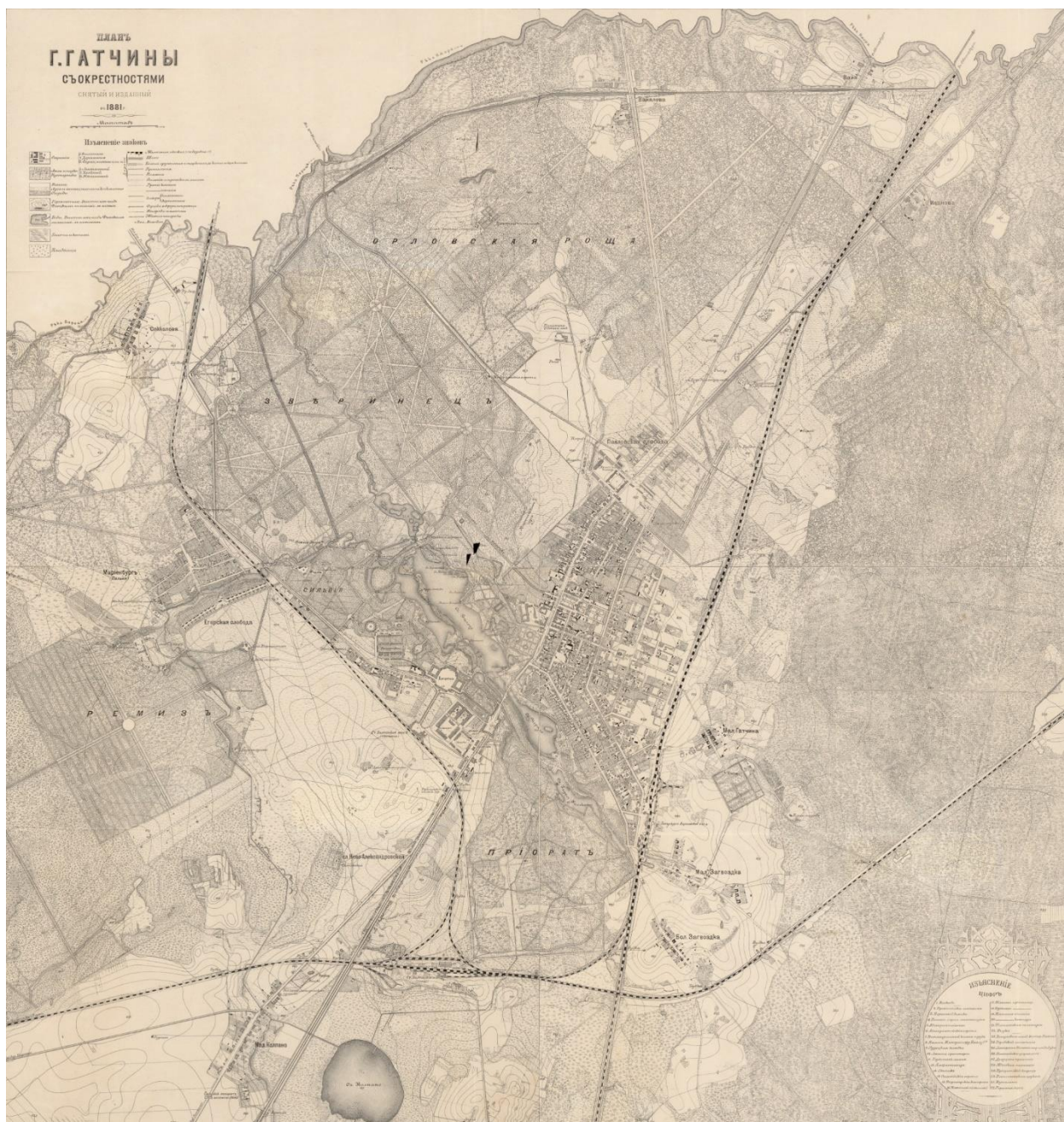


Рис. 2.8. Объединённый План г. Гатчины с окрестностями, 1881 г. // Российский государственный исторический архив – РГИА. – ф. №: 485. – оп. № 3. – д. № 40

Застройка осуществлялась деревянными и, частично, каменными домами одного-двухэтажными, дачно-усадебного типа. Такие постройки образуют ныне целые ансамбли по улицам Чкалова, Карла Маркса, Соборной, Горького [3]. Наметился последовательный возврат к фасадной застройке улиц, при этом исключение делалось только для общественных построек, которые, как правило, несколько отступали от красной линии улиц. Новые нормы формирования рядовой застройки были распространены на ближайшие пригороды, которые в 1917 г. были включены в состав Гатчины.



При стабильности границ городской территории, утвержденных генеральным планом, знаменательно появление новых улиц и магистралей, что было предопределено развитием и распространением квартальной застройки с проработкой фасадных композиций как по главным, так и по второстепенным улицам [2].

Царствование императора Александра III (1881 – 1896 гг.) примерно совпало по годам с временем деятельности на посту архитектора Гатчинского дворцового управления (1885 – 1903 гг.) талантливого зодчего Н.В.Дмитриева, который по долгу службы и по указаниям императора много сделал для украшения и благоустройства города. Им были спроектированы важнейшие с точки зрения градоформирующего значения постройки конца XIX в. – здание Ремесленного училища на Люцевской ул. (н. вр. ул. Чкалова), церковь Всех Святых на кладбище, комплекс Конюшенного двора напротив дворца.

После соединения Балтийской и Варшавской линий железной дороги Гатчина стала важным транспортным узлом. Это повлекло за собой развитие города в южной части – строительство складов, депо и других сооружений путевой службы, а также возникновение между линией дороги и Колпанским озером рабочих поселков. В районе Мариенбурга развивается обширная промышленная зона, в частности там появился крупный колоколитейный завод Лаврова (после революции – им. Рошаля).

Использование обширного пространства к западу от Балтийской железной дороги кирасирским полком как учебного плаца («Военное поле»), а затем и передача части этой территории Гатчинской офицерской воздушной школе и аэроклубу (летчики с кирасирами пользовались полем попеременно) стало причиной того, что в южном направлении город перестал развиваться [1].

Непосредственно в предреволюционные годы активное частное строительство было перенесено в ближайшие пригороды Гатчины, в частности в Александровскую слободу, которая была включена в состав

городской территории в конце XIX века. Фактически в состав городских территорий были включены лишь часть селения Малая Гатчина, Большая и Малая Загвоздка, Александровская слобода, Приоратский поселок, Ново-Сокколово, Сергиевская слобода и Новые Химози. В присоединении к городу Нового Гатчино было отказано.

На схематичном плане Гатчины 1915 года показаны включенные в состав городской территории пригороды и строящаяся Балтийская железная дорога. Прокладываются новые дополнительные улицы, четко оформляется фасад города лицевой застройкой по всем границам городской черты (Рис. 2.9) [2].

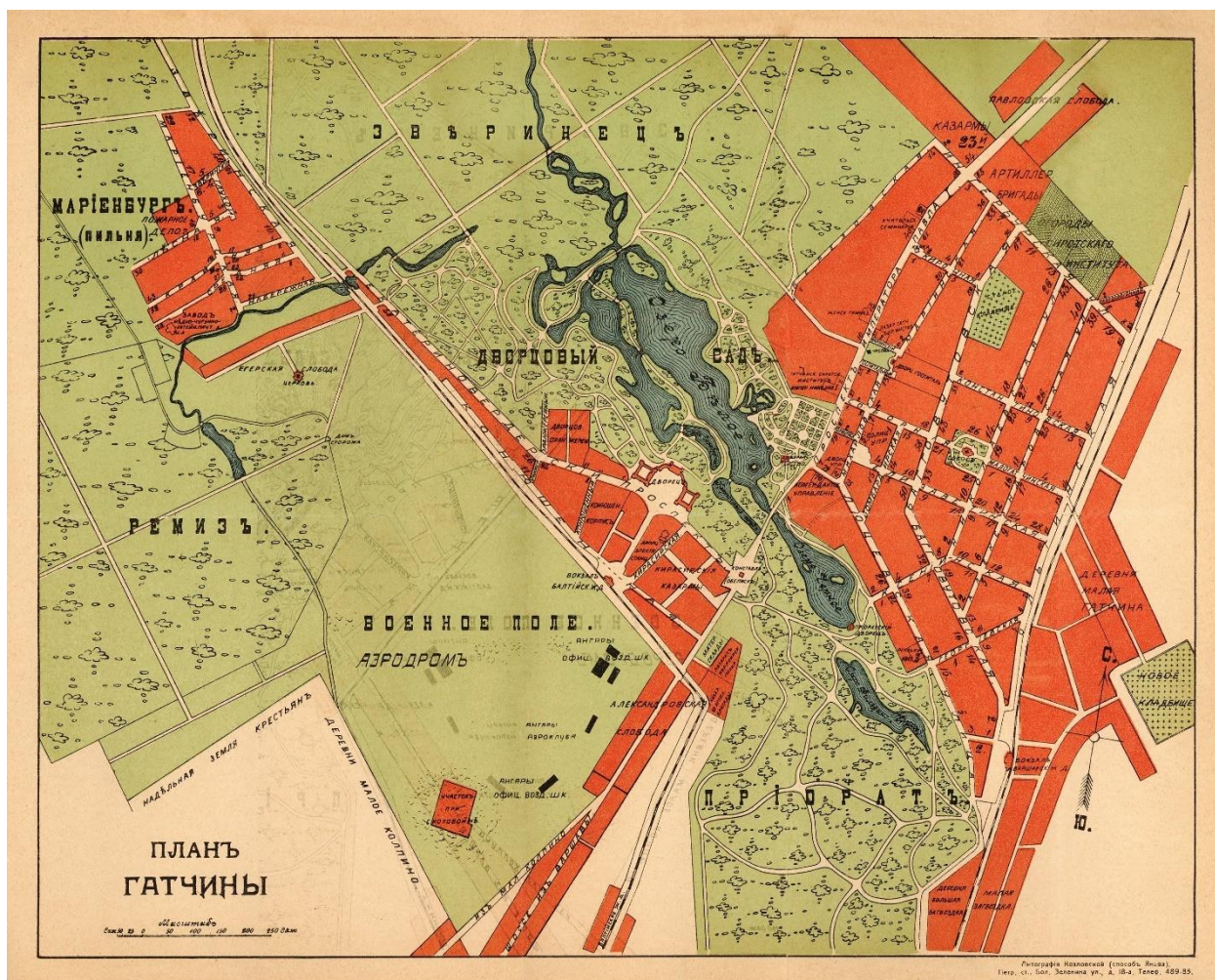


Рис. 2.9. План Гатчины, литография, 1915 г. Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD\\_%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B,\\_1915.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B,_1915.jpg)

Выводы: В 1868 г. был утвержден последний генеральный план Гатчины, представлявший собой корректировку плана 1850 г., на котором были заданы границы городской территории с включением Екатеринвердера и Мариенбурга, что определило перспективы застройки города вплоть до 1917 г. В царствование Александра II. в 1857 г. в Гатчину была переведена «Императорская придворная охота», для которой в Мариенбурге построена Егерская слобода.

Проведение в Гатчину в 1872 г. линии Балтийской железной дороги привело к развитию города как дачной местности. В районе Варшавской железной дороги, вдоль границ Приоратского парка, в Колпанах и в Мариенбурге нарезаются дачные участки с более крупной структурой владений.

С переездом в Гатчину императора Александра III развитие города получает новый импульс – строятся несколько важнейших в градостроительном отношении сооружений: здание Ремесленного училища, церкви Покровская и Всех Святых, Конюшенный двор, римско-католический костел. Проводятся большие работы во всех трех дворцовых парках, по благоустройству города – по проведению канализации и водопровода. Это, а также озеленение и мощение улиц привели к тому, что к концу века Гатчина была приведена в образцовое состояние. Застраиваются окраины – дачами, либо промышленными и транспортными предприятиями.

В начале XX в. город достиг городской черты, определенной по генеральному плану 1868 г., и в южном направлении частично вышел за нее. Планировочная структура этого времени почти полностью сохранилась до наших дней [1].

## 5 этап. 1917 – 1957 г.

В 1917 году практически вся городская территория была полностью освоена, исключая Мариенбург по причине развития здесь обширной промышленной зоны [2]. В первые годы после революции Гатчина и её жители испытали все неизбежные разрушительные стороны смутного времени: гибель горожан, грабежи, пожары (так, например, сгорел один из лучших домов – командира Кирасирского полка, совр. адрес пр. 25 Октября, д. 1) и т. п.

В 1922 г. Гатчину переименовали в Троцк. Был административно оформлен подчиненный городу уезд. В 1929 г. город получил новое имя – Красногвардейск. В годы первых пятилеток в городе не планировалось строительство больших заводов, поэтому притока нового населения, а значит массового жилищного строительства, что могло бы повлечь за собой изменения в планировочной структуре, не было. Исторический центр города практически не менялся. Возведение жилья шло в основном на окраинах, часто, ввиду нехватки финансов, строили деревянные двухэтажные либо одноэтажные барачного типа дома. По пятилетнему плану развития Красногвардейска расширение города предполагалось по Балтийской железной дороге к северу от Мариенбурга и в районе Татьянино.

В годы Великой Отечественной войны город подвергся сильнейшим разрушениям. Сгорел императорский дворец (при этом чудом уцелел Приоратский), значительно вырублены были парки, уничтожены или сильно разрушены многие парковые павильоны, мосты, памятники. Город лежал в развалинах – был уничтожен 741 дом, взорваны два вокзала, разрушены водопровод, канализация.

Уже в 1944 г. в институте Ленпроект (мастерская А.И. Наумова) началась разработка нового генерального плана Гатчины (имя возвращено городу в 1944 г.) (Рис. 2.10).

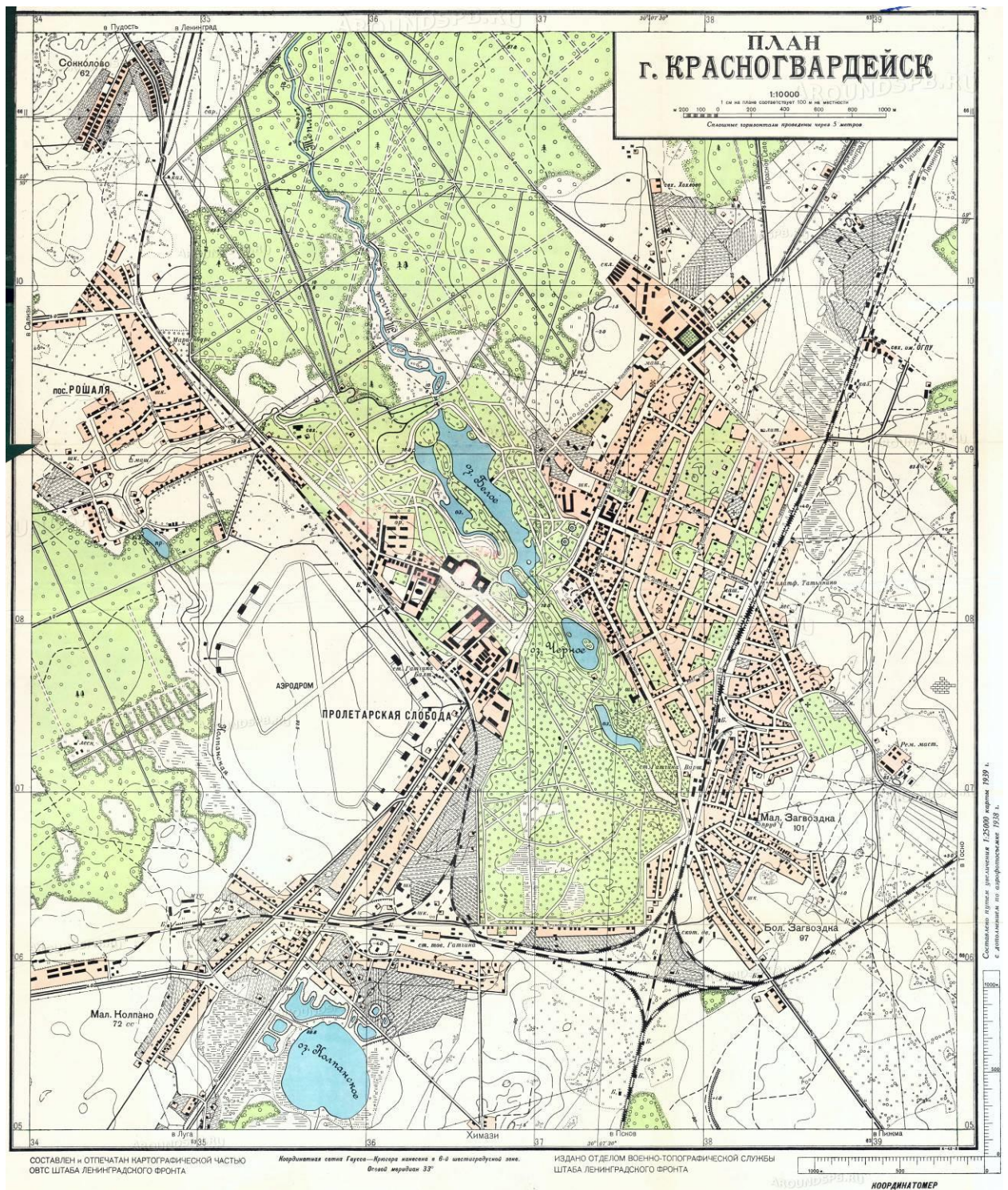


Рис. 2.10. План города Красногвардейск (Гатчина) Изд. Штаба Ленинградского фронта, 1944 г.  
(Составлено на основе карты 1939 г. с дополнением по аэрофотоснимкам 1938 г.). Режим доступа:  
[https://www.aroundspb.ru/karty/221/suburbs\\_1944.html](https://www.aroundspb.ru/karty/221/suburbs_1944.html)

Согласно плану, сохранялась историческая планировка и уцелевшая застройка. Были возведены новые здания Балтийского и Варшавского вокзалов, восстановлены инженерные сети. Ввиду со сложностями в финансировании послевоенного народного хозяйства авторы генплана не предполагали возведения монументальных сооружений, или сплошной

квартальной застройки. Опосредованно это благотворно сказалось на сохранении исторического облика Гатчины, в который достаточно гармонично вписывались новые двух-трехэтажные дома, спроектированные в очень упрощенных формах так называемого сталинского ампира, который не вступал в противоречие с восстановленной исторической застройкой. Кроме того, такие здания не нарушали масштаба исторической застройки.

Безусловными удачами для архитектурного облика Гатчины стали построенные главные здания Балтийского (1944 г.) и Варшавского (1944 г.) вокзалов, городского Дома культуры (завершение реконструкции 1958 г.), городской музыкальной школы (ул. Чкалова, 66, 1959 г.), жилых кварталов на Киевской ул. (район ул. Григорина) и на ул. Гагарина (между пр. 25 Октября и ул. Киргетова) [1].

#### **6 этап. С 1960-х до 2000-х гг.**

В советское время исторически сложившийся облик Гатчины, определявшийся как уникальными памятниками и ансамблями, так и значительными массивами ценной рядовой застройки XIX-нач. XX веков, сохранялся до конца 1960-х годов. Новые кварталы, связанные с ростом города, возникли на границе его исторического ядра, но, к сожалению, в застройке старой Гатчины в 1970-е успели появиться вкрапления из силикатного кирпича [3]. Строительство велось хаотично с нарушением этажности, несмотря на наличие Генплана. Отсутствие финансирования на ремонт или реконструкцию исторической деревянной застройки привело к тому, что в кон. 1980-х – нач. 2000-х гг. большая такой застройки погибла, будучи разобранной (по ветхости) или от поджогов (умышленных или неумышленных). Исчезли не только оригинальные, имевшие художественную ценность, дома, но и рядовая застройка, дающая представление о характере исторической Гатчины. Взамен им возводились самые разные, в т.ч. и совсем не характерные для Гатчины многоэтажные

дома, здания общественного назначения в новых формах и разнообразная частная застройка. В последние десятилетия происходит опасное для Приоратского парка строительство коттеджной застройки вплотную к его границе. Нельзя не отметить вырубку многих исторических скверов (к примеру, на месте старого кладбища), замену уникальных лещадных тротуаров асфальтовыми.

В 1970-х – нач. 2000-х гг. произошел значительный территориальный рост города, преимущественно за счет формирования крупных жилых и промышленных районов. Большую роль в этом сыграл Гатчинский домостроительный комбинат, развернувший свои цеха и производственные площадки в Татьянино. Почти застроена территория бывшего аэродрома (здесь зарождалась в нач. XX в. отечественная авиация), к западу от Балтийской железной дороги, большие жилые массивы появились в северной части города, на месте Павловской слободы, застроена полоса огородов, отделявшая западную сторону исторической Гатчины от Зверинца и т.д. [1]

Центральная часть магистрали древнейшей Большой пороховской дороги до нашего времени все еще сохраняет черты «дворцового» пригорода и композиционным центром Гатчины остается ее дворцово-парковый ансамбль – неповторимый образец архитектуры развитого русского классицизма. В этом плане Гатчина, наряду с Петергофом, Царским Селом, Павловском и Ораниенбаумом является ярким примером в истории русского градостроительного искусства и шедевром мирового значения [3].

Выводы: после потерь и разрушений в годы Великой Отечественной войны Гатчина до 1960-х гг. сохраняла свой исторический облик. Новостройки последующего периода значительно исказили историческую городскую среду. Застройка улиц Чкалова, Карла Маркса, Володарского, Урицкого и др., на въезде в город со стороны Петербурга, многочисленные

включения современной капитальной застройки в историческом центре существенно исказили её.

Что касается планировочной структуры города, то рациональные, продуманные, учитывающие ландшафтные особенности городских пространств и старинные пути сообщения, планы его застройки, которые разрабатывались на протяжении немногим более ста лет (с 1780-х до нач. XX в.) не было смысла менять и в XX веке. Удачно найденный градостроительный каркас исторической части Гатчины сохраняется практически неизменным [1].



### **3. Анализ исторического межевания**

Образ города создают не только объекты культурного наследия, но и целостная архитектурно-пространственная среда, которая формируется гармонично сочетающимися исторически сложившимися фрагментами города: градостроительными комплексами, ансамблями и не менее значимыми элементами – кварталами, становление которых протекало в тесной взаимосвязи с развитием города. Формирование пространственно-планировочной структуры исторических кварталов Гатчины происходило с кон. XVIII до нач. XX вв. В ходе исследования межевой структуры различных частей города было уделено особое внимание выявлению особенностей формирования рассматриваемых территорий и исторических владельческих участков.

При формировании схемы исторического межевания в составе историко-культурного опорного плана были использованы исторические планы. Проводился анализ общей структуры межевания, рассматривались структурные особенности квартального межевания различных частей города в границах застроенных на нач. XX в. Дана оценка устойчивости и сохранности исторического межевания на основе сопоставления исторической иконографии, современной топографической основы и данных по современным земельным отводам на момент разработки проекта зон охраны.

К XVII в. завершилось формирование пространственно-планировочной структуры территории будущего города Гатчины, как группы поселений на пересечении нескольких дорог, идущих с юга, со стороны Великого Новгорода, на северо-запад, север и северо-восток, в направлении р. Невы. Планировка этих поселений носила в то время нерегулярный, хаотичный характер, рядовая застройка была представлена деревянными домами. Административный центр местности – Дягиленский погост с церковью, – находился в стороне. В 1760-е гг., с момента пожалования императрицей Г.Г. Орлову Гатчинской мызы, начинается не только устройство новым

владельцем дворцово-паркового комплекса, но и упорядочение пространственно-планировочной структуры появившегося недалеко от строительной площадки дворца Гатчинского посада.

В период своего владения Гатчиной вел. князь, а затем император Павел Петрович, уделяет большое время не только своей резиденции, но и посаду, получившему в 1796 г. статус города. Сохранившиеся графические и документальные материалы свидетельствуют о Высочайших указаниях по строительству и планировке Гатчины, которая в этот период получила спрямление двух старых путей сообщения, ставших основой планировочной структуры, и регулярную планировку новых кварталов. Павел Петрович лично занимался выделением участков новым жителям Гатчины, упорядочением размеров участков и межеванием их границ. Принадлежность Гатчины к городам Придворного ведомства на столетие определила её развитие, как в отношении планировочной структуры, так и в отношении архитектурного облика улиц и зданий. Только владелец Гатчины (Павел I, Мария Федоровна, Николай I, Александр II и Александр III) решал, в каком направлении следовало расти городу, куда и какие улицы надо было проложить, какие фасады должны были иметь общественные сооружения и частная застройка, где кому селиться, размер и границы участков. При первых трех владельцах Гатчины ни одно здание города не было построено без одобрения императора (или императрицы). То есть вся сохранившаяся историческая застройка (по сер. XIX в.) и планировка города несут отпечаток личных вкусов и желаний царственных владельцев города.

При Павле Петровиче территория Гатчины принадлежала лично ему и участки нарезались при условии, что в случае смерти владельца земля передавалась обратно в Дворцовое ведомство. Наследники получали вознаграждение за постройки, но в случае их желания продолжать жить на старом месте, участок оставался за ними, продолжавшими платить очень скромную «поземельную» сумму.

Николай I, расширивший почти вдвое территорию города, в целях привлечения новых жителей, дал указание оформлять участки в частную собственность, но при условии их застройки по одобренным плану и фасаду в течение 2-х – 3-х лет. Если владелец не мог построиться, земля передавалась другому желающему.

При Павле Петровиче, несмотря на регламентацию при отводе участков по их площади и длине по красной линии улицы, конфигурация и размеры владений не могли быть строго унифицированными – часть из них (по Большому пр.) была получена еще при Г.Г.Орлове. Новые же кварталы, сформированные по генплану 1850 г., были разделены строго на одинаковые по площади участки и затем могли менять свои характеристики только в случае продажи их части или раздела между наследниками.

Такая ситуация сохранялась в Гатчине до 1882 г., когда министром императорского двора было высказано предложение произвести отделение городской собственности Гатчины от собственности императорского двора. На основании исторических документов XVIII и XIX вв. специально созданная комиссия сделала вывод о том, что город Гатчина никогда не имел общественного управления, которое бы заведовало городской собственностью, а управлялся со времени своего возникновения дворцовым правлением (первоначально называвшимся городовым). Это правление не являлось общественным образованием, а относилось к правительственным учреждениям дворцового ведомства.

Несмотря на возросшую роль городского самоуправления и самостоятельность архитектора, который теперь ориентировался при проектировании на желания и вкусы заказчика, все документы по застройке и межеванию территорий Гатчины продолжали утверждаться в Дворцовом управлении.

Там, где интересы императорской собственности входили в противоречие с частными, Дворцовое ведомство настаивало (естественно, успешно) на своем приоритете. Так, например, в 1892 г. Дворцовое

ведомство потребовало, чтобы участки по Люцевской ул., граничившие своей юго-западной границей с Приоратским парком, были выровнены по одной линии, вдоль которой владельцы обязывались построить единый деревянный забор. Чтобы выполнить это условие, после проведения землемерных работ, некоторые участки были сокращены, другие, наоборот, увеличены, после чего жители вскладчину заказали возведение забора, рисунок которого был одобрен императором.

На фиксационных планах кон. кон. XIX в. четко прорисована сложившаяся структура кварталов и внутриквартальных территорий: геометрически правильная конфигурация, прямолинейность, упорядоченность границ владельческих участков. Черты дорегулярной планировки кварталов и участков к этому времени практически полностью утрачены. Земельные наделы зданий общественного назначения различались по своему функциональному наполнению, размерам и конфигурации.

С приходом Советской власти историческая структура межевания утратила свое назначение – деление на владельческие участки. Внутриквартальные территории в исторической части города продолжали свое существование и развитие, как части кварталов с общественной и жилой застройкой. Внутри-дворовые территории дополнялись жилыми домами, инженерно-хозяйственными постройками: гаражами, трансформаторными подстанциями и т.п., не вносящими пространственной организации в среду кварталов. Историческое межевание как организующая квартальная структура утрачено в такой степени, что в настоящее время допустимо рекомендовать сохранение и воссоздание при новом строительстве только самого принципа регулярного структурного деления квартала. В центральной части Гатчины предлагается сохранение исторических границ и ритма модулей владельческих участков вдоль красных линий исторических улиц (без сохранения внутриквартальных исторических границ вследствие их несоответствия современным кадастровым границам или чрезмерной изломанности последних).

Для объектов культурного наследия при назначении границ территорий по возможности учитывались исторические границы их участков в структуре современного землепользования. Предлагаются к охране исторические границы владельческих участков, зафиксированные историческими объектами и (или) современными зданиями, не противоречащие современной правовой и градостроительной ситуациям [1].

**Выводы:** Историческое структурное деление кварталов Гатчины является основой объемно-пространственного решения и (или) составляющей ценных средовых характеристик. Формирование новых границ межевания рекомендуется вести с учетом исторических принципов: сохранения структурных характеристик квартала или ритмичности границ межевания вдоль исторических улиц.

#### **4. Сложившаяся к настоящему времени планировочная и пространственная структура города**

Сложившаяся в Гатчине градостроительная структура с выделением отдельных комплексов и ансамблей легла в основу административно-территориального деления города.

В 1796 году Гатчина получила статус горда, в связи с этим город начинает развиваться согласно регулярным планировкам. Трассировка главных исторических путей дорегулярной планировки, проходивших по средневековым дорогам и повторявших их начертание, сохранилась при развитии города.

Сложившаяся к настоящему моменту планировочная структура является продолжением генерального плана 1792 года, согласно которому окончательно сформировалось и закрепилось местоположение основных улиц центральной части города, а также района Гатчинского дворца, Ингербурга и заложено начало развития Мариенбурга. Композиция Гатчины определилась пересечением двух направлений дорог: Большой или Пороховской дороги (просп. 25 Октября и просп. Красноармейский).

Условно город подразделяется на несколько частей: Район Гатчинского дворца и Екатеринвердер, Мариенбург, Егерская слобода, Заячий ремиз, Аэродром, Химози, Центр, Хохлово поле, Ингербург.

В ходе работы над проектом проведен анализ исторических планов и на чертеж ИКОПа нанесены периоды освоения территории, сохранившиеся и утраченные элементы планировочной структуры.

В сложившейся планировочной структуре города, сохранилось значительное количество доминант. Сохранившиеся доминанты, представлены культовыми и гражданскими постройками, частично сохранили исторические видовые связи. Частично композиционно-видовые связи утрачены ввиду застройки части городской территории многоэтажными домами, увеличением плотности новой застройки,

изменением высотности самих доминант и увеличением объемов древесной растительности.

Пространственная структура города выразительна за счёт сочетания кварталов с сохранившейся исторически застройкой и открытого пространства парков. Расположение сохранившихся в том или ином виде доминант города подчинено традиционным для русского градостроительства композиционным приемам. Важное значение придавалось оформлению главных подступов к городу. Кроме того, для отдельных ансамблей выбирались возвышенные и наиболее красивые места природного ландшафта, что обеспечивало наилучшую видимость последних, а также большую выразительность общих перспектив.

В настоящий момент существуют видовые связи между объектами:

- Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/ и Съезжий дом и Покровский собор монастырского подворья и Приоратский дворец
- Съезжий дом и Собор Петра и Павла
- Приоратский дворец и Водонапорная башня
- Обелиск «Коннетабля» и Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/ и Покровский собор монастырского подворья

Основное восприятие силуэта города происходит по мере продвижения по его улицам и с открытых пространств площадей и парков. Восприятие города с внешних направлений затруднено в связи с высотной застройкой новых микрорайонов.

## 5. Система градостроительных ансамблей

Ансамбли Гатчины воспринимались гармонично на всех уровнях: как в целом, так и локальных комплексов. Благоприятные возможности восприятия силуэтной организации заложены в самой композиции города. Богатый рельеф территории, обширные водные и партерные пространства, специальные планировочные приемы - все использовано для создания выразительных видовых перспектив и панорам, которые необходимо сохранить.

Композиция города обладает структурностью, проявляющейся на разных уровнях организации. Крупные ансамбли могут разделяться на части, обладающие относительной самостоятельностью или объединяться в цепочки, создавая системы ансамблей более высокого уровня, вплоть до города в целом [4].

Ансамбль Гатчинского дворца и парка является центральным ансамблем, благодаря которому началось формирование города. Дворец, парковые сооружения, озеленение и рельеф играют большую роль в композиционном развитии и восприятии территории.



Рис. 5.1. Вид на «Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/» фотофиксация ноябрь 2022 г.



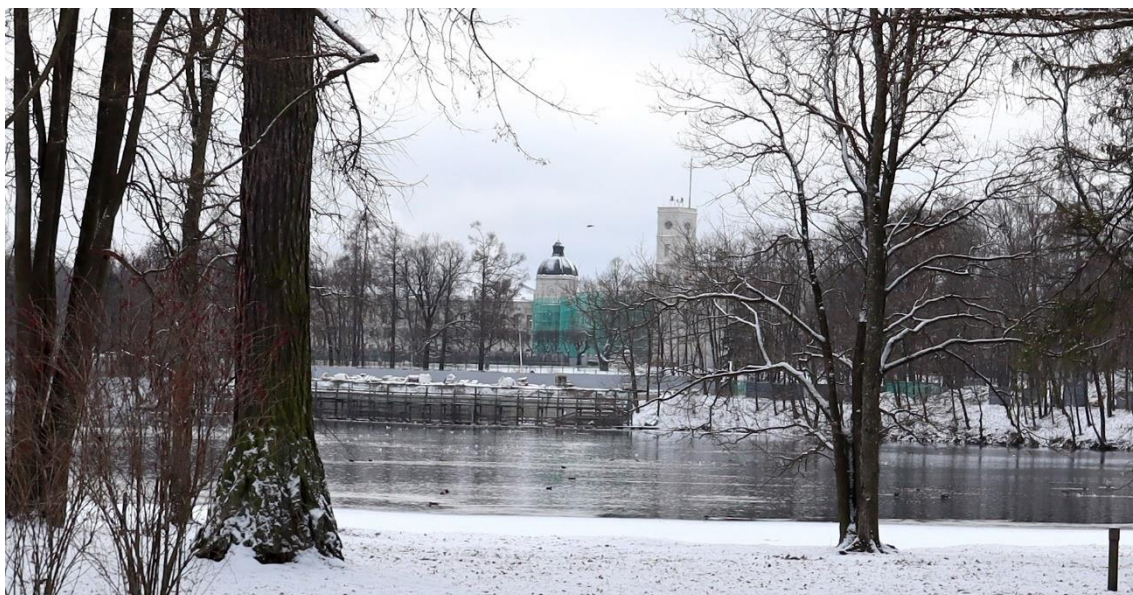


Рис. 5.2. Вид на «Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/» из дворцового парка, фотофиксация ноябрь 2022 г.

Одной из основных исторических магистралей является Красноармейский проспект. Данная территория начала застраиваться с конца XVIII века. Здесь расположен комплекс Казарм кирасирского полка, выходит часть построек дворцового парка и сохранилась историческая застройка конца XIX века. Так же ближе к Мариенбургу сохранился участок ценной и средовой застройки второй половины XX века.



Рис. 5.3. Вид на просп. Красноармейский с исторической застройкой и ОКН «Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/», фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.4. Вид на просп. Красноармейский с исторической застройкой, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.5. Вид на просп. Красноармейский с исторической застройкой, фотофиксация ноябрь 2022 г.

Район Егерской слободы включает в себя ансамбль Егерской слободы-комплекс жилых домов егерей царской охоты и церковь Егерской слободки, которая является районной доминантой. В 1857-1860 гг. проходило создание Егерской слободы в Мариенбурге по проекту арх. Г. Гросса. Вдоль берега Пильной речки были выстроены однотипные деревянные дома для царских егерей. Дома егерей в комплексе с церковью и окружающей малоэтажной застройкой воспринимаются единым ансамблем.



Рис. 5.6. Вид на Ансамбль Егерской слободы: 19 жилых домов, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.7. Вид на Ансамбль Егерской слободы: 19 жилых домов, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.8. Вид на Церковь Егерской слободки, фотофиксация март 2023 г.

В основе композиции восточной части города - лежат два соединяющихся под углом, древних направления: Большая дорога (просп. 25 Октября) и дорога на Загвоздку (ул. Чкалова). При их пересечении сложился архитектурный центр - Торговая площадь с Покровским собором, организующее влияние которого распространяется на значительную территорию. Однако характер застройки этой местности разнообразен, поэтому из нее формируются более мелкие ансамбли.

Ансамбль застройки просп. 25 Октября начинается от площади Коннетабль, которую можно считать парадным ансамблем проспекта.



Рис. 5.9. Вид на Обелиск и площадь «Коннетабль» с подпорными стенками, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.10. Вид на Обелиск и площадь «Коннетабль» от Смоленские ворота, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.11. Вид на Обелиск и площадь «Коннетабль» от Адмиралтейского моста и двух кордегардий, фотофиксация ноябрь 2022 г.

По проспекту сохранилась историческая застройка, состоящая в основном из двухэтажных каменных зданий и более значительных по своему объему каменных общественных зданий.



Рис. 5.12. Вид на разновременную застройку проспекта 25 Октября, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.13. Вид на разновременную застройку проспекта 25 Октября, фотофиксация ноябрь 2022 г.

От проспекта 25 Октября берет свое начало ансамбль улицы Соборной в створе с Павловским собором. Со стороны противоположной собору пространство улицы замыкается зданием Сиротского института. Улица Соборная с самого начала носила торговый характер, в первых этажах зданий располагались торговые лавки. В настоящее время характер улицы мало изменился, сохранилась историческая застройка, состоящая в основном из двухэтажных каменных зданий, и композиционно видовая связь между двумя замыкающими строениями в створе улиц.



Рис. 5.14. Вид на застройку ул. Соборной в сторону Собора Петра и Павла, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.15. Вид на застройку ул. Соборной в сторону здания Сиротского института, фотофиксация ноябрь 2022 г.

Следующим ансамблем, отходящим от проспекта 25 Октября, является Ансамбль госпитального городка, который в настоящее время сохранил свою пространственную целостность, а до сер. XIX века был центральным ансамблем Ингербургской части.



Рис. 5.16. Вид на главное здание Ансамбля Госпитального городка из сквера, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.17. Вид на Ансамбль Госпитального городка и Бюст Ленина В.И. из сквера, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.18. Вид на Ансамбль Госпитального городка у с ул. Красноармейской, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Далее к проспекту 25 Октября примыкает ансамбль ул. Гагарина с Николаевской кирхой и комплексом застройки трехэтажных домов 50-х годов XX в. Ранее эта улица была застроена малоэтажными домами и доходила до старого кладбища, находящегося в районе пересечения нынешних улиц Гагарина и Карла Маркса.



Рис. 5.19. Вид на Николаевскую кирху от верстового столба по ул. 25 Октября, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.20. Вид на Николаевскую кирху и комплекс застройки по ул. Гагарина, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.21. Вид на комплекс застройки по ул. Гагарина, фотофиксация ноябрь 2022 г.

Замыкает проспект 25 Октября Ансамбль зданий бывших казарм и жилых зданий гвардейского батальона (ранее крепость Ингербург). Этот комплекс зданий вместе с Ингербургскими воротами оформляет въезд в город со стороны Санкт-Петербурга.



Рис. 5.22. Вид на Центральную казарму ансамбля зданий бывших казарм и жилых зданий гвардейского батальона (ранее крепость Ингербург) с просп. 25 Октября, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.23. Вид на Ансамбль зданий бывших казарм и жилых зданий гвардейского батальона (ранее крепость Ингербург) с просп. 25 Октября, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.24. Вид на Ансамбль зданий бывших казарм и жилых зданий гвардейского батальона (ранее крепость Ингербург) и Ингербургские ворота с просп. 25 Октября, фотофиксация ноябрь 2022 г.

Проспект 25 Октября, образуя ряд ансамблей, обладает архитектурным единством. Оно создается ритмичным чередованием акцентов, разнообразных по композиции, но единых по стилю, так же это одна из самых древних улиц в городе.

Отдельным ансамблем является улица Чкалова. Дорога в Загвоздку-древнее направление, вместе с Большой (Пороховской) дорогой определившее планировку Гатчины. Улица издавна была заселена. Застройка улицы всегда носила усадебный характер, а с середины XIX века здесь началось активное дачное строительство и сложилась структура из деревянных, каменных одно и двухэтажных зданий, в разрывах между которыми виднеется Приоратский парк. Завершающим акцентом улицы является площадь у Варшавского вокзала.



Рис. 5.25. Вид на застройку ул. Чкалова, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.26. Вид на застройку ул. Чкалова, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.27. Вид на застройку ул. Чкалова, фотофиксация ноябрь 2022 г.



Рис. 5.28. Вид на Варшавский вокзал по ул. Чкалова, фотофиксация ноябрь 2022 г.

В настоящее время по улице Чкалова сохранилась историческая застройка, плотность застройки уменьшается по мере приближения к вокзалу. Так же большая часть нечетной стороны улицы застроена многоэтажками.

Кроме перечисленных ансамблей в городе сохранились элементы, существовавшие еще до его основания это древние дороги, отдельные сооружения, которые сложно вынести в отдельные ансамбли, но они составляют городской каркас [4].

## 6. Система градостроительных доминант

В сложившейся планировочной структуре города, сохранилось значительное количество доминант, но система ориентирования и видовых связей нарушена за счет обширного нового строительства вокруг доминант и на направлениях композиционно-видовых связей и утрат самих доминант. Сохранившиеся доминанты представлены как культовыми постройками, так и гражданскими сооружениями.

Расположение сохранившихся в том или ином виде доминант города подчинено традиционным для русского градостроительства композиционным приемам. Важное значение придавалось оформлению главных подступов к городу: монастыри и приходские церкви размещались вблизи основных речных путей и сухопутных дорог, либо на возвышенностях и в наиболее красивых местах природного ландшафта, что обеспечивало наилучшую видимость последних, а также большую выразительность общих панорам и композиционно-видовых раскрытий.

В рамках данной работы все исторические архитектурные сооружения – доминанты поделены на три категории:

**общегородские доминанты** – доминанты, играющие основополагающую роль в формировании узнаваемого общегородского силуэта, воспринимаемые со многих точек города. Данные доминанты имеют наиболее обширные бассейны видимости.

**районные доминанты** – доминанты, являющие городским ориентиром для отдельной части города (например, центральной, заречной, южной частей города и проч.), играющие роль композиционного центра и участвующие в панорамах и перспективных раскрытиях улиц отдельного района (части) города.

**локальные доминанты** – доминанты, являющиеся ориентиром и высотным акцентом на сравнительно малой территории – территории квартала, на участке улицы, участвующая в нескольких перспективных раскрытиях, воспринимаемая с нескольких видовых точек.

Подробнее о композиционно-видовых связях представлено в Раздел I.  
Книга 6. Визуально-ландшафтный анализ настоящего проекта

## **6.1. Культурные доминанты**

### ***6.1.1. Общегородские доминанты***

Одними из самых значимых как композиционных, так и смысловых доминант на местности являются культурные доминанты т.е. церкви, соборы, кирхи, часовни и т.д. В Гатчине в большей части сохранились культурные доминанты и композиционно-видовые связи между ними.

#### *Покровский собор монастырского подворья. (1904-1914 гг.)*

Собор Покрова Пресвятой Богородицы стоит рядом с пересечением улиц Достоевского и Красной. Покровский собор строился с 1905 по 1914 год. Место для собора было выбрано очень удачно, он хорошо просматривается из многих точек Гатчины.

Храм имеет крестообразную в форму в плане. Основные детали четырёхстопного здания — это центральная световая ротонда, находящаяся на четверике основного объёма, малые главы, установленные над приделами, алтарём и трапезной, и колокольня, возвышающаяся над главным входом в храм. Центральный купол храма находится в окружении четырёх малых глав, которые имеют традиционную луковичную форму куполов и располагаются на глухих барабанах.

К началу Первой Мировой войны храм был почти готов. До войны не успели построить систему отопления и закончить наружную отделку. Оштукатурили только колокольню и барабаны куполов, а само здание осталось краснокирпичным. Начавшаяся война помешала завершить работы. Собор почти целый век простоял с неоштукатуренными стенами. В 30-е годы собор был закрыт и больше 50 лет использовался как склад. В настоящее время собор находится в нормальном состоянии и сохранил первоначальную функцию. За счет своей высоты, объема, невысокой окружающей застройки

и расположения по рельефу воспринимается на обширной территории и имеет композиционно-видовые связи с другими доминантами.



Рис. 6.1. Вид на «Покровский собор монастырского подворья». 1943 г. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/1614742>





Рис. 6.2. Вид на «Покровский собор монастырского подворья» фотофиксация ноябрь 2022г.

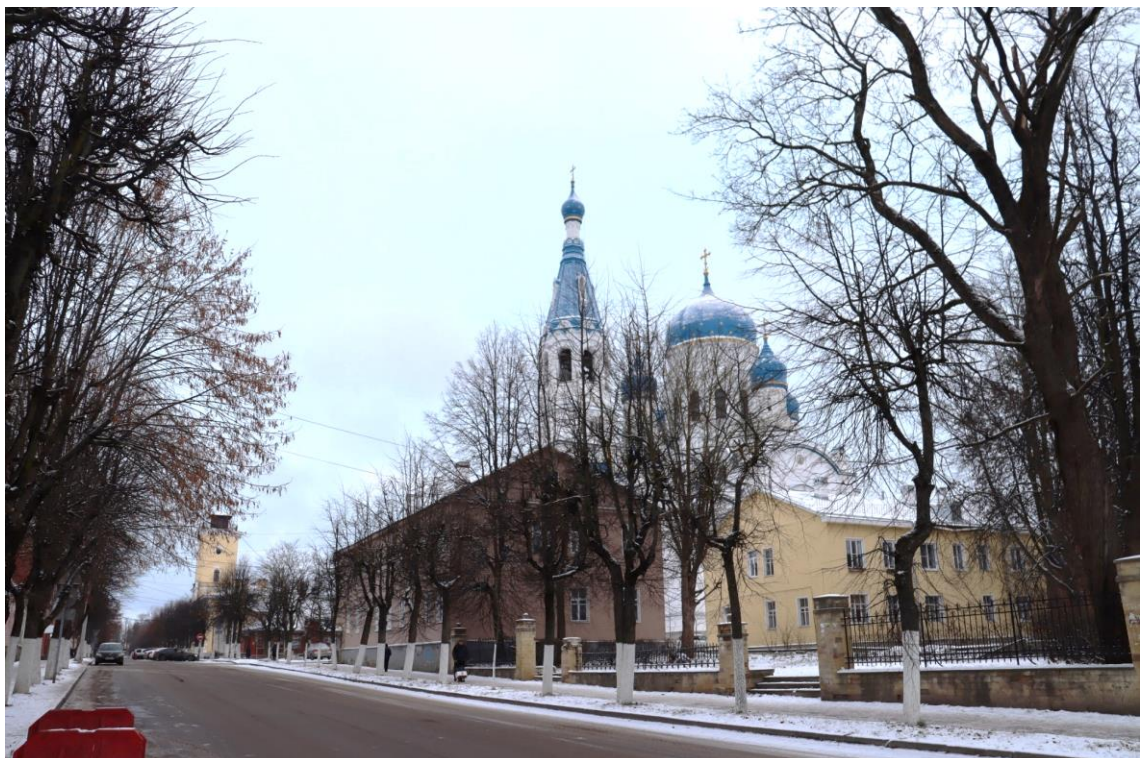


Рис. 6.3. Вид на «Покровский собор монастырского подворья» фотофиксация ноябрь 2022г.

### *Собор Петра и Павла (сер. XIX в.)*

Собор Святого Апостола Павла был построен по повелению императора Николая I и стал главным приходским храмом для жителей города. Первоначально предполагалось построить вокруг собора целый комплекс правительственных зданий, но этому проекту не суждено было сбыться.

Разработать проект будущего собора было поручено городскому архитектору Р.И. Кузьмину. Закладка собора состоялась 17 октября 1846 г. в присутствии Императора. А освящён собор был 29 июня 1852 г.

Собор дошел до наших дней почти безо всяких изменений. Это пятиглавое каменное здание. Центральный купол – двенадцатигранный с шестью окнами. Боковые купола, из которых два являются звонницами, – восьмигранные с четырьмя открытыми окнами. В тимпанах закомар размещены круглые ниши с горельефными изображениями святых: Петра и Павла, Константина и Елены, Николая Чудотворца и Марии Магдалины. Наружная лепка производилась И. Дылевым.

Кресты для пяти куполов с цепями и позолотой были изготовлены на Санкт-Петербургском гальванопластическом и литейном заводе. По личному указанию Николая I купола оставили не золочеными. Колокола в количестве 9 штук были отлиты на Валдае купцом Стуколкиным. Самый большой из них весил 296 пудов.

В настоящее время собор сохранил свою функцию и является общегородской доминантой. На момент разработки настоящего проекта проводится реставрация собора. За счет своей высоты, объема, невысокой окружающей застройки и расположения по рельефу воспринимается на обширной территории и имеет композиционно-видовые связи с другими доминантами.



Рис. 6.4. Вид на ул. Соборную с «Собором Петра и Павла» от перекрестка улиц Соборной и проспекта Павла Первого (проспект 25 Октября). 1880-1890 гг. Режим доступа: [https://vk.com/album-86405974\\_210828779](https://vk.com/album-86405974_210828779)



Рис. 6.5. Вид на «Собор Петра и Павла» с улицы Соборной. 1880 – 1890 гг. – Режим доступа: [https://vk.com/photo-86405974\\_355529474](https://vk.com/photo-86405974_355529474)

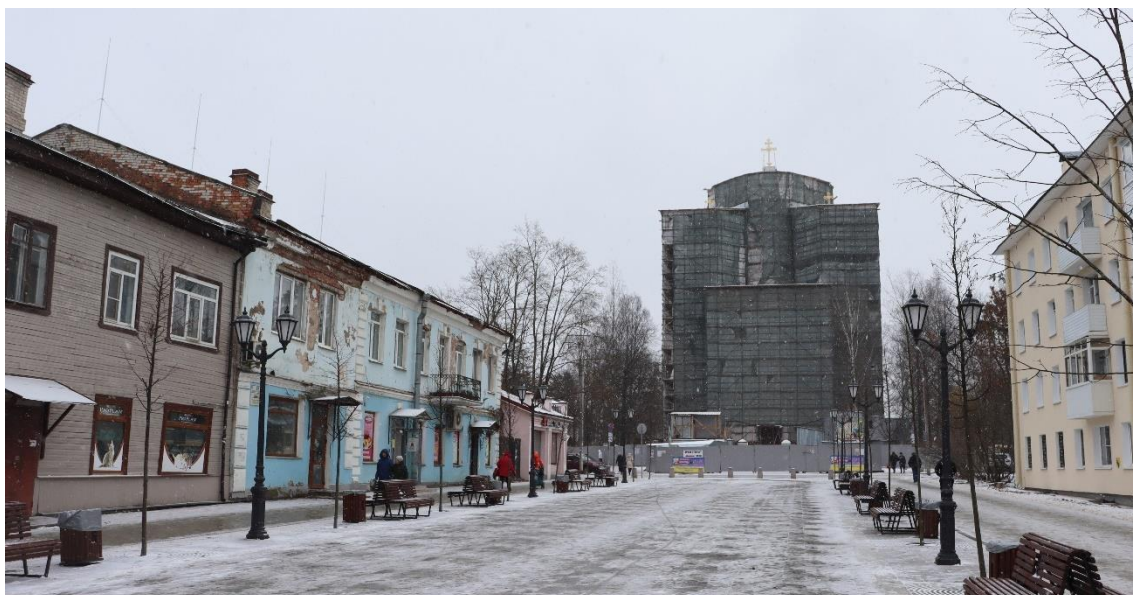


Рис. 6.6. Вид на «Собор Петра и Павла» фотофиксация ноябрь 2022г.



Рис. 6.7. Вид на «Собор Петра и Павла» фотофиксация ноябрь 2022г.

### ***6.1.2. Районные доминанты***

#### ***Николаевская кирха (1828 г.)***

Евангелическо-лютеранский приход в Гатчине был основан в 1789 году. В 1793 году в городском посаде был отведён участок для строительства церкви. Первое её здание, построенное в том же году как приход для лютеранской и католической общин, было деревянным.

В 1825 году на её месте заложили новый, каменный храм. Здание, выдержанное в стиле классицизма, было возведено в 1825—1828 годах по проекту архитектора Д. И. Квадри под руководством главного архитектора Гатчины — А. М. Байкова. Прямоугольное в плане здание усложнено на торцах выступами алтаря и широкой паперти. Последняя служит основанием для портика из четырёх римско-дорических колонн, несущих фронтон. Портик подчёркивает главный вход в здание. Над дверью и оконными проёмами помещены сандрики на кронштейнах. Окна на боковых фасадах полуциркульные. Они расположены в слегка заглублённых нишах, образующих на фасаде подобие аркады. Над основным объёмом здания возвышается барабан с куполом. Простенки между полуциркульными окнами барабана декорированы парными ионическими пилястрами.

Фасады здания облицованы ротковским известняком, выламывавшемся в каменоломнях близ деревни Ротково. Из него вытесаны и все архитектурные детали: тяги, профили антаблемента, сандрики над окнами. Кирха, рассчитанная на 220 мест, была торжественно освящена 22 октября 1828 года.

Церковь была закрыта в декабре 1938 года. В 1939—1940 годах было утрачено всё церковное убранство и утварь. Здание серьёзно пострадало в годы войны и в 1950 году было передано строительной организации. К 1959 году здание было восстановлено и с начала 1960-х до апреля 1994 года в нём размещалась детская спортивная школа. В настоящее время кирха вернула первоначальную функцию. Кирха является районной доминантой в связи со своей небольшой высотой и близко расположенной плотной застройкой советского периода.



Рис. 6.8. Вид на «Николаевскую кирху». 1910 г. Режим доступа: <https://pastvu.com/p/1564070>



Рис. 6.9. Вид на «Николаевскую кирху» фотофиксация ноябрь 2022г.

### *Церковь Егерской слободки (1885 г.)*

В 1850-х годах ансамбль Егерской слободы пополнился зданием церкви Покрова Пресвятой Богородицы. До тех пор в слободе ни церкви, ни часовни не было. Проект храма поручили составить уже в том же году зодчему Д.И. Гриму (1823-1898 гг.), представителю «византийского» стиля в русской архитектуре прошлого века. В 1882 году Гримм нарисовал только эскиз Мариенбургской церкви, тогда как детальные рабочие чертежи сделал академик И.А. Стефаниц (1850-1902 гг.), опытный практик, который вместе со своим помощником В. Прейсом и Д.А. Тесьминым, молодым выпускником Академии, руководил самим строительством.

Место для храма поначалу было выбрано у железной дороги, но царь, утверждая проект, указал другое — на плацу, против центра слободы.

Осенью 1888 г. должно было состояться освящение церкви, приуроченное первоначально к Покрову. К храму к этому сроку была подведена дорога и вокруг него сделана ограда из железа. Но совершенно неожиданно Александр III, посетив церковь, остался недоволен ее теснотой и приказал немедленно расширить ее. На переделку было затрачено 108806 рублей, и последние работы закончены весной 1889 года.

Освящение церкви состоялось через месяц после спасения императорской семьи во время крушения поезда у ст. Борки, близ Харькова.

В настоящее время церковь сохранила свою первоначальную функцию и является районной доминантой, которая хорошо просматривается через невысокую застройку Егерской слободы и Мариенбурга.



Рис. 6.10. Вид на «Церковь Егерской слободки» в Мариенбурге. Нач. XX в. Из фондов ГМЗ «Гатчина»

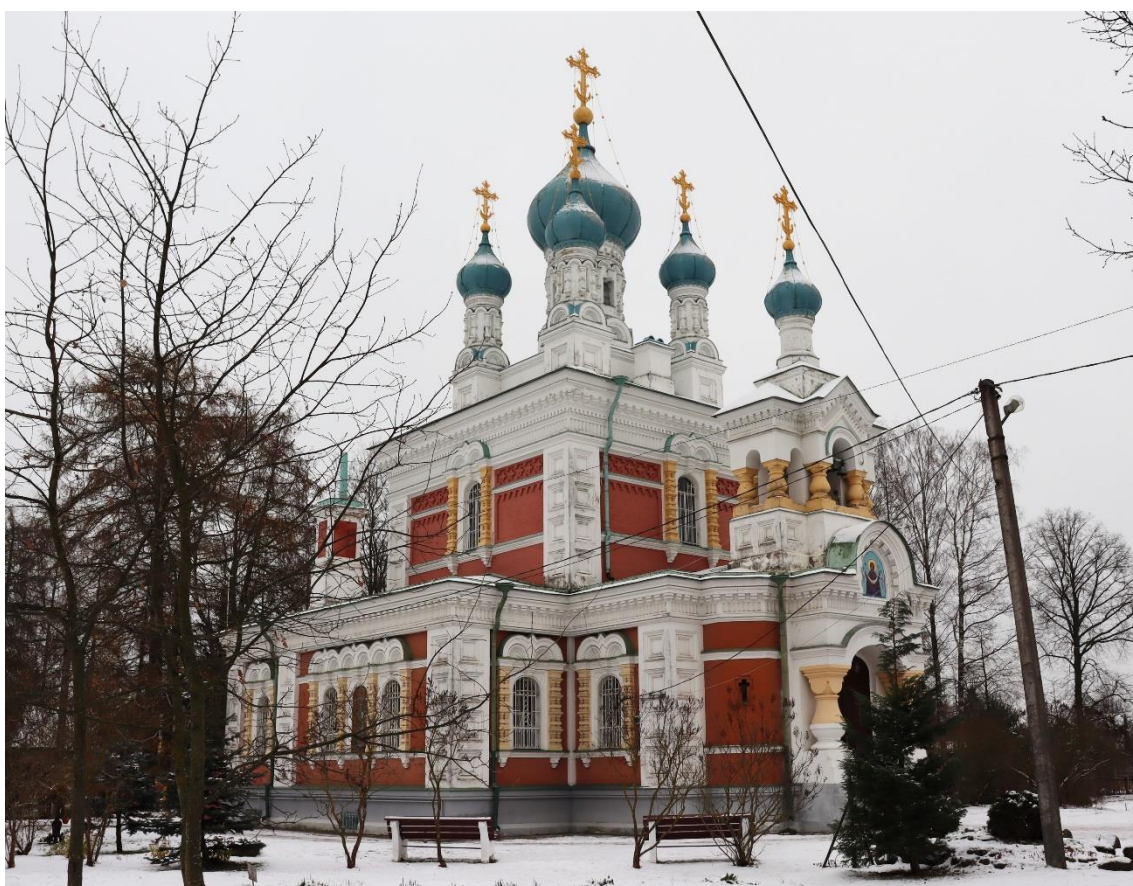


Рис. 6.11. Вид на «Церковь Егерской слободки» фотофиксация ноябрь 2022г.



### *Церковь во Имя Всех Святых (1888-1889 гг.)*

В версте от городской границы за дер. Малая Гатчина для нового кладбища был выделен участок площадью в 6 десятин. В 1887 г. было принято решение о строительстве каменной церкви, 19 июня 1888 г. состоялась закладка храма. Строительство шло быстро, чему способствовало то, что в комиссии одним из её членов состоял владелец кирпичного завода, расположенного недалеко от Гатчины в дер. Вайя, Н.А.Шилов. Он и поставлял без задержек высокопрочный кирпич (с клеймом «НАШ»).

За возведением храма наблюдал автор проекта – Н.В.Дмитриев. Осенью 1889 г. работы подошли к завершению и 29 октября 1889 г. состоялось освящение храма во Имя Всех Святых «в память почившего в Бозе Государя Императора Александра II». Церковь была спроектирована в русском стиле, в его так называемом московско-ярославском (или «романовском») направлении, наиболее популярном с середины 1880-х. По архитектурно-пространственному решению гатчинский храм представлял собой ряд последовательно пристроенных друг к другу объемов – к четверику собственно церкви с пятигранной в плане апсидой примыкали короткая в две оси трапезная и притвор, усложненный двумя объемами (ризница и крещальня) с севера и юга, над которым возвышалась двухъярусная шатровая колокольня. Перед входом было устроено трехвходное крыльцо, завершенное шатровым открытым навесом на четырех столбах. Три луковичные главки венчали алтарь, церковь и колокольню. Нештукатуренные краснокирпичные стены были обильно декорированы различными архитектурными деталями, взятыми в основном из арсенала древнерусского зодчества XVII в.

Помещение собственно церкви бесстолпное с коробовыми сводами. Освещалось оно через высокие тройные оконные проемы в северной и южной стенах. В храме был установлен деревянный иконостас, окрашенный в белый цвет с позолотой. Царские двери – резные. Алтарь освещался через два оконных проема.

После 1917 г. служба в церкви продолжалась с перерывами до конца 1930-х гг., когда она была окончательно закрыта в 1939 г.

В Великую Отечественную войну в сентябре 1941 г. фронт проходил в нескольких километрах от кладбища. Прямым попаданием бомбы было уничтожено завершение церкви. Были и другие повреждения здания храма. В ходе интенсивных бомбежек и артобстрелов погибло большое число дореволюционных захоронений. В годы оккупации церковная служба была восстановлена в часовне. После освобождения Гатчины часовня оставалась действующей до 1967 г., когда была перестроена в помещение для гражданских панихид, а церковь продолжала разрушаться.

После 1985 г. РПЦ была готова вернуть храм, но средств на его восстановление не было ни у епархии, ни у возрожденного местного прихода. Поэтому, прежде всего, была приведена в порядок часовня, в которой с 1990 г. возобновились богослужения.

В настоящее время церковь является районной доминантой, утратившей свое значение как доминанта. У церкви утрачены завершения основного объема и колокольни, она окружена густой растительностью кладбища, но достаточно хорошо просматривается с прилегающей территории.



Рис. 6.12. Вид на «Церковь во Имя Всех Святых» на кладбище. Нач. XX в. Из фондов ГМЗ «Гатчина»



Рис. 6.13. Вид на «Церковь во Имя Всех Святых» на кладбище, фотофиксация ноябрь 2022г.

### ***6.1.2. Локальные доминанты***

*Римско-католическая церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской (1858 г.)*

24 апреля 1906 г. Министерство внутренних дел выдало разрешение на строительство каменной церкви для прихожан римско-католического вероисповедания. Проект был составлен известным петербургским архитектором Л.П. Шишко при участии инженера-техника С. Иоча.

Здание костела было построено в традициях одного из самых популярных направлений ретроспективизма втор. пол. XIX – нач. XX вв. – неоготики (с использованием элементов романского стиля). Вытянутый по оси главного нефа костел завершался с западной стороны высокой квадратной в плане башней колокольни, увенчанной шестигранным шпилем усложненной конструкции. Шпиль «вырастал» из двускатной кровли, перекрывавшей четверик. Его северную и южную стены на уровне 1-го яруса прорезали высокие и широкие проемы, а северную, южную и западную

стены на уровне 2-го яруса – сдвоенные полуциркульные высокие окна и расположенные под ними круглые окна-розы. Вход в костел осуществлялся через высокий и широкий, оформленный перспективным порталом, дверной проем в крыльце, щипец которого завершался вимпергом.

Здание собственно храма представляло собой объем среднего (и единственного) нефа, расширенного в средней части двумя трансептами. С восточной стороны к зданию примыкал пятигранный объем алтаря. Боковые стены были прорезаны высокими одиночными или тройными полуциркульными окнами, усилены контрфорсами, которые играли и художественную роль для внешнего облика храма. Северный и южный трансепты завершались щипцами. Под венчающим карнизом по всему периметру костела шел романский аркатурный пояс. Ближе к алтарю над двускатной крышей была устроена башенка, повторявшая в миниатюре завершение колокольни.

13 ноября 1911 г. костел был освящен епископом Иоанном Цепляком во имя Пресвятой Девы Марии. Храм был приписан к собору Св. Екатерины в Петербурге. После Октябрьской революции гатчинский приход стал самостоятельным (с 1919 г.), службы в костеле продолжались до 17 июля 1922 г., когда он был закрыт и опечатан. Регулярные службы в костеле шли до 1937 г. Окончательно же он был закрыт 15 января 1939 г. по постановлению Президиума Ленгорисполкома.

В 1941-1944 гг. храм был почти разрушен: взрывом фугасной бомбы были уничтожены верхние ярусы колокольни, северная (почти полностью) и южная ветви креста, сохранившиеся стены сместились относительно фундаментов, в них пошли многочисленные трещины.

В 1992 г. началось возрождение католического прихода Гатчины. 6 апреля 1993 г. он был зарегистрирован как «Римско-католический приход Божьей Матери Кармельской» (Кармель – гора в Палестине, место явления Богородицы, здесь был основан орден кармелитов). В различных помещениях города стали проводиться службы. 22 сентября 1995 г. костел

был возвращен верующим. Была отремонтирована алтарная часть, где с 1997 г. стали проводиться регулярные богослужения.

В настоящее время храм находится в аварийном состоянии, имеет множество утрат. Церковь является локальной доминантой утратившей свое значение как доминанты в связи с разрушениями самого здания и расположением вокруг плотной пятиэтажной застройки.



Рис. 6.14. Вид на «Римско-католическую церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской». 1912 - 1917 гг. - Режим доступа: <https://pastvu.com/p/980589>



Рис. 6.15. Вид на «Римско-католическую церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской». 1900 - 1914 гг. - Режим доступа: <https://pastvu.com/p/303919>



Рис. 6.16. Вид на «Римско-католическую церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской» фотофиксация ноябрь 2022г.

*Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи (1910 г.)*

В 1905 г. представители общественности и Дворцового управления Гатчины начали обсуждать вопрос о постройке второго храма на территории кладбища. В 1908-1910 гг. на пожертвования, оставленные скончавшимся в 1906 г. и похороненным здесь же на кладбище церковным старостой Н.А. Шиловым, была сооружена напротив Церкви во Имя Всех Святых, по проекту гатчинского архитектора А. Яхтмана вторая каменная церковь во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи. Церковь была одноглавой и довольно небольших размеров, что впоследствии стало причиной для использования её только как часовни.

Для отправления богослужений часто стали использовать церковь Иоанна Предтечи, однако и она была закрыта в 1938 г. Перед этим её отобрали обновленцы и причт кладбищенской церкви слился с соборным.

После 1985 г. РПЦ была готова вернуть храм, но средств на его восстановление не было ни у епархии, ни у возрожденного местного прихода. Поэтому, прежде всего, была приведена в порядок часовня, в которой с 1990 г. возобновились богослужения. В 2007 г. она была полностью капитально отремонтирована и 17 октября заново освящена в честь Иоанна Предтечи.

В настоящее время церковь является локальной доминантой и хорошо просматривается с прилегающей территории.



Рис. 6.17. Вид на «Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи». 1941 г. – Режим доступа: <https://sobory.ru/photo/482781>

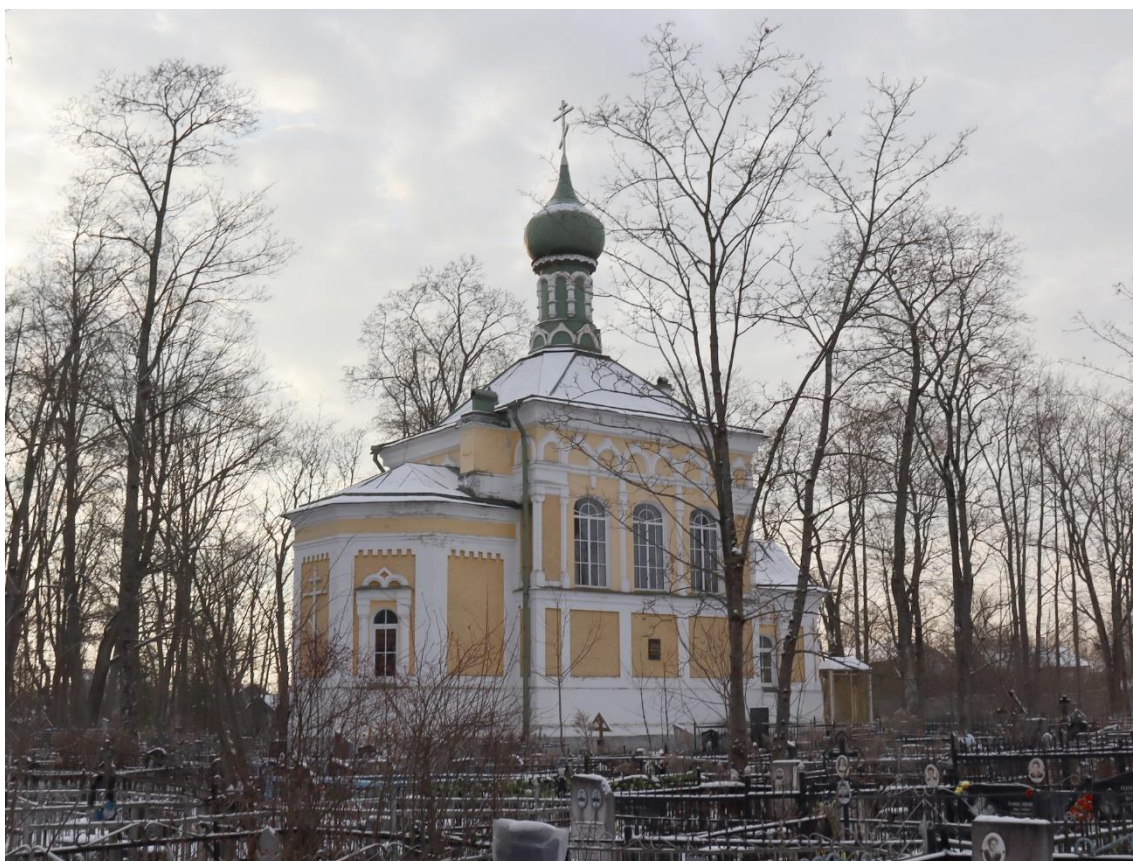


Рис. 6.18. Вид на «Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи» на кладбище, фотофиксация ноябрь 2022г.



### *Кирха (1800 г.)*

Построена в 1800 году (на фасаде сохранились бронзовые цифры «1800» — дата окончания постройки). Согласно архивным документам, кирха была заложена 12 июля 1789 года, и строилась под руководством неизвестного архитектора по традиционному плану. Местоположение здания было выбрано с таким расчётом, чтобы шпиль кирхи, украшенный петухом вместо креста, был виден из окон центрального корпуса Большого Гатчинского дворца. Но работы были приостановлены и возобновились в 1799 году главным архитектором Гатчины Андреем Дмитриевичем Захаровым. Под руководством нового архитектора незаконченное здание кирхи было существенно перестроено — увеличена толщина стен, завершена внутренняя отделка. В 1800 году по рисунку Захарова для шпица, завершавшего колокольню, были изготовлены из толстой латуни и позолочены петух и шар. Согласно архивным документам, торжественное освящение кирхи во имя Святого апостола Павла было совершено 2 февраля 1802 года. Ещё в 1801 году по проекту Захарова в кирхе был устроен иконостас и кафедра с балдахином, в этом же году высокий шпиль здания был покрыт белым листовым железом. В 1889 г. кирха была перестроена, сохраняясь в таком виде до Великой Отечественной войны. При восстановлении здания в послевоенные годы шпиль над колокольней был заменен четырёхскатной кровлей.

В настоящее время кирха является локальной доминантой и вернула первоначальную функцию, но шпиль не восстановлен. Располагается на территории гатчинского завода «Авангард», хорошо просматривается с прилегающей территории.



Рис. 6.19. Вид на «Кирху». 1911 г. – Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Лютеранская\\_церковь\\_Святого\\_Петра\\_\(Гатчина\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лютеранская_церковь_Святого_Петра_(Гатчина))



Рис. 6.20. Вид на «Кирху» фотофиксация ноябрь 2022г.

## 6.2. Гражданские доминанты

### 6.2.2. Общегородские доминанты

*Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/ (1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.)*

Большой Гатчинский дворец был построен в 1766—1781 годах в Гатчине по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди в стиле классицизм. Архитектура Гатчинского дворца сложилась из трех, связанных друг с другом частей. Центральный корпус был высотой три этажа, по бокам к главному строению примыкали две пятигранные башни, которые и придают дворцу средневековый шарм. На одной из башен, той, что располагается на юге, были установлены часы, на другой же, северной, возвышался громоотвод. Полуциркульные галереи соединяли центральный корпус со служебными одноэтажными каре, Кухонным и Конюшенным. У каждого из них был собственный внутренний двор и восьмиугольные башни.

Для облицовки дворца использовали парицкий известняк, названный так из-за деревни, в которой он добывался. Вестибюль и парапет облицовывали пудостским камнем.

В настоящее время Гатчинский дворец является общегородской доминантой и имеет композиционно видовые связи с большинством доминант города.



Рис. 6.21. Вид на Гатчинский дворец. 1890 – 1900 гг. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/1060898>



Рис. 6.22. Вид на «Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/» фотофиксация ноябрь 2022г.



Рис. 6.23. Вид на «Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/» фотофиксация ноябрь 2022г.

*Обелиск «Коннетабль» (1792-1793 гг.)*

Коннетабль — это обелиск, 32-метровая стела, весом почти в 640 тонн, и площадь в Гатчине, которая расположена на пересечении главной улицы города — проспекте 25-го Октября с Красноармейским проспектом. Авторство проекта приписывают Винченцо Бренна.

Площадь Коннетабля в переводе на русский означает "площадь главнокомандующего". Она появилась в результате увлечения Павла I идеями французского дворцово-паркового устройства. Строительство обелиска в Гатчине началось и завершилось за год — в 1793 году. В том же году были сделаны парапет протяжённостью более 450 метров и караулка. Вокруг обелиска были установлены 4 каменные тумбы, соединённые цепями. В амбразурах парапета установили 6 артиллерийских орудий. На сам парапет были нанесены деления импровизированных часов, стрелкой для которых служила тень обелиска. Это были самые большие солнечные часы в Европе. Через 3 года площадь увеличили, и она приняла современные размеры. В конце мая 1881 года в 4:00 утра по стеле ударила молния, и 600-тонный обелиск был почти до основания разрушен. Позже было принято решение восстанавливать памятник в прежнем виде. Восстановление памятника заняло 5 лет. Работы по восстановлению обелиска закончились в 1886 году. В 1904 году заменили верхние 12 рядов каменных блоков, а в 1914 году отремонтировали парапет, при этом был использован не пудостский камень, а песчаник. Во время Великой Отечественной войны была уничтожена большая часть парапета, разбиты тумбы у основания.

В настоящее время обелиск является общегородской гражданской доминантой, располагается на возвышенной открытой местности и имеет композиционно-видовые связи со многими доминантами.



Рис. 6.24. Вид на «Обелиск и площадь «Коннетабль» с подпорными стенками» от «Трехарочного моста». 1900 – 1915 гг. Автор: фотоателье "Кудрявцев и Ко". Режим доступа: <https://pastvu.com/p/487859>



Рис. 6.25. Вид на «Обелиск и площадь «Коннетабля» с подпорными стенками» фотофиксация ноябрь 2022г.



Рис. 6.26. Вид на «Обелиск и площадь «Коннетабля» с подпорными стенками» фотофиксация ноябрь 2022г.

### *Съезжий дом (1855 г.)*

Съезжий дом сооружен в 1855 году по замыслу архитектора А. Кокорева. Строение на 2 этажа с высокой башней. В этом здании располагался полицейский участок и пожарная часть. Такие постройки называли съезжими домами. На этом месте сначала располагался деревянный дом такого же назначения, построенный в 1836 году. Архитектор Кокорев поделил каменное здание на три части, обозначив центральную область рустованными лопатками и площадкой с балюстрадой наверху. Над ней возвышается восьмигранная двухъярусная дозорная башня, также снабженная площадкой и сторожкой для дежурного наблюдателя. В левом крыле дома были устроены казармы полицейских и служебные квартиры, правое было отведено под арестантские камеры и места временного содержания задержанных.

В настоящее время здание является общегородской гражданской доминантой.



Рис. 6.27. Вид на «Съезжий дом» 1989 г. Материалы фотофиксации проекта «Проектные предложения по комплексной реконструкции исторической застройки г. Гатчина. Опорные материалы. Выборочная фотофиксация» выполненных ПИ ЛЕНОБЛПРОЕКТ, 1989 г.





Рис. 6.28. Вид на «Съезжий дом» с подпорными стенками» фотофиксация ноябрь 2022г.

### ***6.2.2. Районные доминанты***

#### ***Приоратский дворец. (1797-1798 гг.)***

История возникновения Приоратского дворца тесно связана с историей России конца XVIII века. К 1797 году сложилась благоприятная ситуация для сближения России с Мальтийским Орденом. В январе 1797 года Павел подписал Конвенцию, согласно которой на польских землях, незадолго до этого присоединенных к России, создавалось католическое Великое Приорство Российское Мальтийского Ордена, то есть землевладение, доход от которого шел в орденскую казну. Тогда же было решено построить в Гатчине загородный дворец для мальтийцев – Приорат. Автором Приората стал Николай Александрович Львов. Исходя из задания, Львов возвел целый архитектурный комплекс, расположенный на насыпной террасе и напоминающий монастырь, чьи высокие вальмовые (четырёхскатные) крыши, башня со шпилем и одноэтажная пристройка с готическими окнами (Капелла) создают впечатление, католической старины.

В настоящее время Приоратский дворец имеет музейную функцию и является районной доминантой. За счет расположения дворца у открытой

поверхности воды Черного озера, а также пространства Приоратского парка, дворец просматривается на обширной территории.



Рис. 6.29. Вид на «Приоратский дворец» 1900 – 1904 гг. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/1056518>



Рис. 6.30. Вид на «Приоратский дворец». 1970 -1978 гг. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/1519009>



Рис. 6.31. Вид на «Приоратский дворец» фотофиксация ноябрь 2022г.

#### *Водонапорная башня. (1950-1955 гг.)*

По некоторым данным строительство водонапорной башни с машинным отделением внутри началось в 1888 в. А в 1890-м году вода пошла в дома горожан.

Проектировал башню известный архитектор Н. В. Дмитриев, занимавший с 1885 по 1903 год должность архитектора Гатчинского дворцового управления и города Гатчины. По другим данным водонапорная башня была построена в послевоенные годы.

Стены башни сделаны из кирпича, что в послевоенное время было принято за правило строительства водонапорных башен в исторических городах. Архитектурный облик башни очень напоминает служебные постройки XIX столетия. Этот послевоенный проект, памятник истории и архитектуры, образец стилизации 1930-1950-х гг.

Водонапорная башня располагается на открытой местности в Приоратском парке и является районной гражданской доминантой. Имеет композиционно-видовые связи с основными доминантами города.



Рис. 6.32. Вид на «Водонапорную башню» 1880 г. – Режим доступа:  
<https://goskatalog.ru/portal/#collections?id=12208834>



Рис. 6.33. Вид на «Водонапорную башню» с подпорными стенками» фотофиксация ноябрь 2022г.

### *Фабрика "Граммофон" (1930-е гг.)*

В 1931 году в Гатчине (в то время городе Красногвардейске) была создана промышленная артель «Граммофон», которая занималась выпуском патефонов. Кроме основной продукции артельщики снабжали стройки Ленинграда всевозможными замками, дверными накладками, задвижками, мебельной арматурой и другими товарами. В период Великой Отечественной войны ворвавшиеся в город фашисты, осенью 1941 года, устроили на территории фабрики концлагерь для военнопленных. В октябре того же года здесь в ужасных условиях содержалось около 200 узников. В 1990 году на фасаде бывшего здания фабрики, в котором в то время размещалось заводоуправление НПО «Гатчинсельмаш» была открыта памятная мемориальная доска. Её текст сообщает, что в фашистском концлагере, устроенном на территории Граммофонной фабрики в ноябре 1941 года было заживо сожжено 70 воинов Красной армии [5].

Здание фабрики является локальной доминантой, располагается вдоль проспекта 25 Октября и хорошо просматривается на близлежащих территориях за счет повышения рельефа и высоты башенки.



Рис. 6.34. Вид на проспект 25 Октября с зданием Граммофонной фабрики. 1941 - 1942 гг. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/781386>

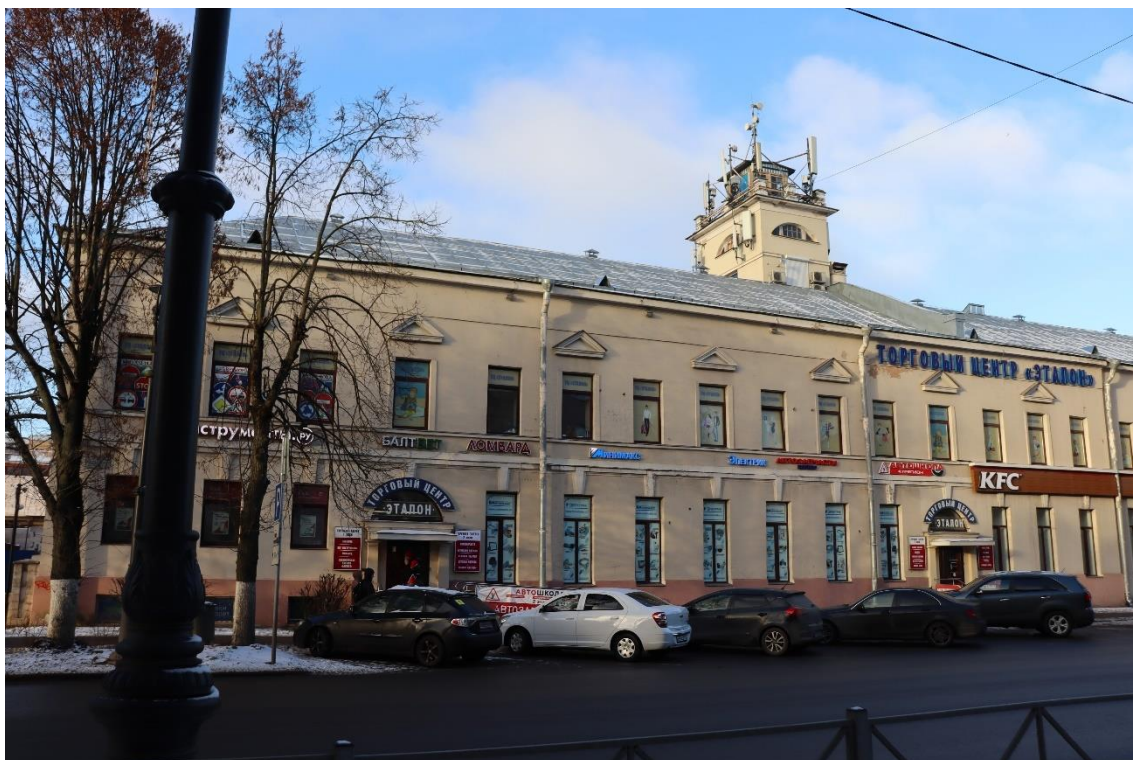


Рис. 6.35. Вид на Фабрику "Граммофон" фотофиксация ноябрь 2022г.

*Пожарная часть (первая полов. XX в.)*

Здание пожарного депо каменное, двухэтажное со срезанным углом и каланчой построено в первой половине XX века. Оно расположено на пересечении улиц Рошалья и Беляева, является локальной доминантой и просматривается на близлежащей территории.



Рис. 6.36. Вид на Здание пожарного депо в Мариенбурге в г. Гатчине. 1912 г. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/1029198>



Рис. 6.37. Вид на Пожарную часть фотофиксация ноябрь 2022г.

### **Выводы по подразделу**

Развитие территории города Гатчины можно разделить на шесть этапов:

- XVII в. – 1783 г. Первоначальная группа средневековых поселений (с. Хотчино, дер. Загоска, упом. в Писцовой книге 1499 г.) на месте будущего города сложилась в районе к востоку и юго-востоку от озер, на пересечении местных дорог. Трассировка главных исторических путей дорегулярной планировки (просп. 25 Октября, просп. Красноармейский, ул. Чкалова), проходивших по средневековым дорогам и повторявших их начертание, сохранилась в последующих регулярных планах. В XVIII в., при Г.Г. Орлове начали формироваться дворцово-парковый комплекс Гатчины и застройка посада, закрепившая эту старую планировочную структуру. От мызы через дер. Большая Гатчина была проложена «перспективная дорога» (или «Большая дорога») на Царское Село. Вдоль Большой дороги, на месте старых поселений начинает формироваться Гатчинский посад. Спрямяются дороги от мызы до дер. Большой Загвоздки и от Большой дороги, мимо строящегося дворца, в

Кипень. Все три хорошо прослеживаются на ранних планах Гатчинской мызы 1760-х гг.

- 1783 г. - 1828 г. Гатчинский посад- основа будущего города – появляется вне дворцово-паркового комплекса во второй половине XVIII в. В основу городской структуры положены исторические сложившиеся связи - Большая дорога и проселочные дороги, связывающие мызу Гатчина с прилегающими селениями. Гатчина разбивается на четыре части: Дворцовую, включающую Екатеринвердер, Ингербург. Центральная, Мариенбургская. Восточной границей посада стала трасса Бомбардирской улицы. Западной границей был лесной массив Зверинца, северную границу фиксировал Ингербург, южной границей посада на этом этапе развития Гатчины можно было бы условно считать северный берег Черного озера. В 1797-1798 гг. Гатчина была избрана местом пребывания приора Мальтийского ордена, для которого на берегу Черного оз. был построен дворец «Приорат» и разбит пейзажный парк. В этот период сложились основные элементы планировочной структуры с четким делением города и дворцово-паркового комплекса, отдельных структурных единиц внутри самого города. Растет количество каменных строений.
- 1829 – 1855 гг. Характерные отличия этого периода - введение жестких строительных регламентов в частное строительство, что обусловило новое решение отдельных усадеб и ансамблей в целом и определение противопожарные разрывы, ставшие обязательным для деревянного строительства, а позже для каменных сооружений. В 1846-1852 годах по проекту Р. Кузьмина на возвышенном месте Гатчины сооружается Собор св. Павла. В 1830-е – 1840-е гг. начинается развитие города в восточном направлении – идет активная застройка до проложенной Бульварной ул., вдоль которой по указу императора проводится оформление городской границы в виде рва и вала. К северу от Ингербургских ворот начинается строительство нового района города –



Павловской слободы, вдоль Красносельского шоссе проектируется Николаевская слобода. В 1850 году был составлен и высочайше утвержден генеральный план дальнейшего развития Гатчины. Новые кварталы городской застройки организовывались около Павловского собора, там проектируется новый административный центр города, на месте бывшей деревни Малая Гатчина, которая переносилась на новое место. Одновременно было определено место нового кладбища. На плане 1850 года были обозначены первоначальные границы городской территории с включением Екатеринверда и Мариенбурга и развитием Ингербурга до линии Варшавской железной дороги. Именно этим генеральным планом были определены перспективы застройки города вплоть до начала XX века. В дальнейшем происходило последовательное освоение предложенных этим генеральным планом территорий.

- 1856 – 1917 гг. В период правления Александра II существенного строительства в Гатчине или работ по дальнейшей планировке города не происходило. Продолжается застройка улиц, проложенных по Генплану 1853 г. Самым значительным планировочным мероприятием в это время было создание Егерской слободы в Мариенбурге (1857-1860 гг.) по проекту арх. Г. Гросса. В 1886-1888 гг. в слободе была возведена Покровская церковь, ставшая доминантой среди невысокой одноэтажной застройки Мариенбурга. В 1867 г. была завершена постройка второго после Павловского собора высотного здания центра города – Съезжей части, завершено 15-метровой монументальной башней-каланчой. Гатчина как город сформировалась окончательно ко второй половине XIX века. Восточной и западной границей ее стали железные дороги- Варшавская, введенная в 1854 году и Балтийская, проложенная в 1872 году. Рубеж XIX-XX веков был отмечен возвратом к более плотной застройке с последовательным дроблением частных участков на более мелкие с отступлением жилых домов от красной

линии и устройством многочисленных частных садов и огородов, что приближало дальнейшие принципы формирования застройки к первоначальным.

- 1917 – 1957 г. В 1917 году практически вся городская территория была полностью освоена, исключая Мариенбург по причине развития здесь обширной промышленной зоны. В 1922 г. Гатчину переименовали в Троцк. Был административно оформлен подчиненный городу уезд. В 1929 г. город получил новое имя – Красногвардейск. Исторический центр города практически не менялся. Возведение жилья шло в основном на окраинах, часто, ввиду нехватки финансов, строили деревянные двухэтажные либо одноэтажные барачного типа дома. По пятилетнему плану развития Красногвардейска расширение города предполагалось по Балтийской железной дороге к северу от Мариенбурга и в районе Татьянино. В годы Великой Отечественной войны город подвергся сильнейшим разрушениям. Был уничтожен 741 дом, взорваны два вокзала, разрушены водопровод, канализация. Уже в 1944 г. в институте Ленпроект (мастерская А.И. Наумова) началась разработка нового генерального плана Гатчины (имя возвращено городу в 1944 г.). Согласно плану, сохранялась историческая планировка и уцелевшая застройка. Были возведены новые здания Балтийского и Варшавского вокзалов, восстановлены инженерные сети.
- С 1960-х до 2000-х гг. В советское время исторически сложившийся облик Гатчины, сохранялся до конца 1960-х годов. В 1970-х – нач. 2000-х гг. произошел значительный территориальный рост города, преимущественно за счет формирования крупных жилых и промышленных районов. Новостройки последующего периода значительно исказили историческую городскую среду. Застройка улиц Чкалова, Карла Маркса, Володарского, Урицкого и др., на въезде в город со стороны Петербурга имела многочисленные включения

современной капитальной застройки в историческом центре. Что касается планировочной структуры города, то планы его застройки, которые разрабатывались на протяжении немногим более ста лет (с 1780-х до нач. XX в.) не было смысла менять и в XX веке. Удачно найденный градостроительный каркас исторической части Гатчины сохраняется практически неизменным.

В сложившейся планировочной структуре города, сохранилось значительное количество доминант, но система ориентирования и видовых связей нарушена за счет обширного нового строительства вокруг доминант и на направлениях композиционно-видовых связей и утрат самих доминант. Сохранившиеся доминанты представлены как культовыми постройками, так и гражданскими сооружениями.

Сохранившиеся доминанты, которые в настоящее время определяют городской силуэт – это здание Гатчинского дворца, обелиск «Коннетабля», Покровский собор, Собор Петра и Павла, Съезжий дом, Приоратский дворец, Водонапорная башня, Водонапорная башня, Николаевская кирха, Римско-католическая церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской, Церковь Егерской слободки, Церковь во Имя Всех Святых, Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, Кирха, Фабрика "Граммофон", Пожарная часть.

Так же в восприятии города играют значительную роль природные доминанты - озера и перепады рельефа.

Архитектурные ансамбли Гатчины представляют собой как крупные ансамбли- Ансамбль Гатчинского дворца, так и отдельные небольшие участки, обладающие относительной самостоятельностью или объединяющиеся в цепочки, создающие системы ансамблей более высокого уровня. Наибольшую градостроительную ценность представляют следующие территории и отдельные городские ансамбли:

- Ансамбль Гатчинского дворца и парков

- Ансамбль застройки Красноармейского проспекта, одной из древних исторических магистралей Гатчины
- Ансамбль района Егерской слободы с домами царских егерей и церковью Егерской слободки
- Ансамбль застройки проспекта 25 Октября, одной из древних исторических магистралей Гатчины
- Ансамбль площади Коннетабль с обелиском
- Ансамбль улицы Соборной с Павловским собором и зданием сиротского института
- Ансамбль застройки госпитального городка
- Ансамбль застройки трехэтажных домов 50-х годов XX в. по ул. Гагарина с Николаевской кирхой.
- Ансамбль зданий бывших казарм и жилых зданий гвардейского батальона (ранее крепость Ингербург)
- Ансамбль застройки улица Чкалова

Таким образом можно проследить что в Гатчине сложился уникальный в своем роде комплекс архитектурных ансамблей, сохранившую свою трассировку дорегулярных улиц. Сохранилось значительное количество исторически ценной застройки включающую элементы дореволюционной архитектуры, конструктивизма, «сталинской» архитектуры.

## Список ранее выполненных исследований, использованных в проекте

1. ООО «Добрый город». Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области / Н.Н. Гржибовская, Л.Ф. Живаева, О.П. Овчинникова, С.Л. Ермишкина и др. – Санкт-Петербург, 2016 год.
2. ПИ «ЛЕНОБЛПРОЕКТ». Проектные предложения по комплексной реконструкции исторической застройки г. Гатчина. Научно-изыскательские работы. Схема градостроительной структуры / В.Т. Дмитриев, И.М. Селуянова, Н.В. Башинская – Ленинград, 1991 год.
3. Черкасова Н.Г. Гатчина. Историческая справка – Ленинград, 1989 год.
4. ПИ «ЛЕННИИПРОЕКТ». Проект организации охранных зон г. Гатчины и Гатчинских парков. Пояснительная записка / В.Ф. Акутин, В.Ф. Назаров. Б.В. Николащенко, А.В. Живаев – Ленинград, 1990 г.
5. Бурлаков А.В. Гатчинские названия по-свойски: прогулки по городу от Мадрида до Карлухи с пикником на Вшивой горке и обедом в ресторане Коряга / А.В. Бурлаков – Гатчина: АНО ДО «СЦДБ», 2013 год.

### Список использованных архивных карт и планов:

6. «Географский чертеж над Ижерскоюземлею с своими городами, уездами, погостами церквами, часовнями, дворами, деревнями, со всеми стоящими озерами, реками, потоками, хлебными и пильными мельницами и рыбными ловлями и корабельными пристанищи и протчая», 1701-1705 гг. Автор: Грыдоровал Адриан Шхонбек. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004990479/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004990479/)
7. Фрагмент Генерального уездного плана Санкт-Петербургской губернии Царскосельского уезда, 1780-90гг. Режим доступа: <https://raremaps.ru/vse/sankt-peterburgskaya-guberniya.html>

8. План Гатчинского парка, из Атласа Гатчинскому Дворцу, 1798 г. Автор неизвестен. // Государственный музей-заповедник "Гатчина" - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-11-ХІ (ГДМ КП-1/11). Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12810462>
9. Фрагмент центральной части города «Плана Гатчины. Снят в 1816 году Под руководством ... Мандерштерна, ... Князем Голицыным 1м и Окуневым, ... Бурцовым и ... Мятлевым. Рисовал Гвардейского Генерального Штаба Капитан Окунев». // Российская национальная библиотека (отдел рукописей) - ОР РНБ. F IV. № 303. Источник: материалы Тома I. Историко-градостроительные исследования по обоснованию границ исторического поселения, Части 2. Приложения, Документации для включения в перечень исторических поселений с определением категории населенных пунктов Ленинградской области г. Гатчина, выполненной в 2017 году Научно-производственным и проектным объединением «СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»
10. План города Гатчины, 1836 г. Автор: топогр. 1-го кл. Бушмагин. Режим доступа: [http://retromap.ru/1418362\\_z15\\_59.562136,30.123052](http://retromap.ru/1418362_z15_59.562136,30.123052)
11. План города Гатчины с показанием вновь проектируемых кварталов, 1851-1853 гг. Автор: Мокеев В.П. // Российский государственный исторический архив – РГИА. – ф. №: 486. – оп. № 4. – д. № 640. – л. №
12. Генеральный план г. Гатчины, сер. XIXв. (предположительно 1853 г.) Автор: Мокеев В.П. // Государственный музей-заповедник "Гатчина" - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-37-ХІІ (ГДМ КП-39). Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=14053902>. Источник: материалы Тома I. Историко-градостроительные исследования по обоснованию границ исторического поселения, Части 2. Приложения, Документации для включения в перечень

исторических поселений с определением категории населенных пунктов Ленинградской области г. Гатчина, выполненной в 2017 году Научно-производственным и проектным объединением «СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

13. Объединённый План г. Гатчины с окрестностями, 1881 г. // Российский государственный исторический архив – РГИА. – ф. №: 485. – оп. № 3. – д. № 40
14. План Гатчины, литография, 1915 г. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD\\_%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B,\\_1915.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B,_1915.jpg)
15. План города Красногвардейск (Гатчина)Изд. Штаба Ленинградского фронта,1944 г. (Составлено на основе карты 1939 г. с дополнением по аэрофотоснимкам 1938 г.). Режим доступа: [https://www.aroundspb.ru/karty/221/suburbs\\_1944.html](https://www.aroundspb.ru/karty/221/suburbs_1944.html)